

קורס בגרפולוגיה

גלעד שמאע

עיקר הגרפולוגיה הוא צירוף של סימנים
היכולת להיות גרפולוג מעולה היא היכולת לצרף בין
סימנים להתיחס לסימנים הדומיננטים

שעור ראשון מבוא לגרפולוגיה

אוי לו
לאדם שלא מכיר בחסרונותיו
אך אוי לו ואבוי לו
לאדם שלא מכיר מעלותיו

(רבי ירוחם ממיר)

הכתבים נאספו ממקורות
רבים ונכתבו על ניירות שונים בצבעים שונים עשינו כמיטב יכולותינו
בכדי לנקות את אך חשיבותה של המקוריות לצורך האבחון חשובה
ביותר

כל הזכויות שמורות לגלעד שמאע .
אין להעתיק ו/או לשכפל ו/או להפיץ ו/או להציג בפומבי ו/או למסור
לצד שלישי ו/או לעשות כל שימוש, בכל דרך, בין במישרין ובין
בעקיפין,
כל שימוש בזכויות יעשה אך ורק לאחר קבלת אישור מראש ובכתב
מגלעד שמאע

הקדמה

הכתיבה היא אחת מפעולות השכיחות ביותר שאנחנו עושים. אנחנו כותבים על קבלות, חשבוניות, חשבוניות ועד הבית, כרטיסי אשראי, חוזה שכירות, צ'קים, המבחן של הילד, התחייבות בקופת חולים, עוד כמה צ'קים, כתובה, דו"ח חניה, הוראת קבע, משכנתא, ועוד צ'ק אחד אחרון למוכר במכולת כי נגמר לך הכסף הקטן. אנחנו כותבים וחותמים במוצע עשרות פעמים בשבוע.

סגנון הכתב שבחרת לעצמך מלמדים משהו על שאיפותיך, תקוותיך, הדימוי העצמי שלך והדברים שלא היית רוצה שאף אחד ידע. כל כתב הוא ייחודי ממש כמו היד שרשמה אותו. הכתב גם משקף את המצב הרגשי שלך.

אבחון כתב הוא משימה אפשרית, אך כזו המחייבת הבנה יסודית של כוחות הנפש העומדים מאחוריה. בפרקים הבאים אלמד אותך איך עושים זאת. יחד נלמד לזהות אפיוני שונים, נבחין כיצד כוחות נפש סמויים מתפרצים בעד טיפות הדיו הניתזות מהעט ומטביעות רושם בלימחה על פיסת הנייר שלפניך.

בוא אחרי למסע מחכים ומעשיר אל תוך מסתרי נפש האדם. המידע שאציג בפניך עשוי לעזור לך לזהות סימני מצוקה, לזהות מבעוד מועד טיפוסים מפוקפקים, לדעת דבר או שנים על האדם היושב לפניך. המסע אינו קצר אך סימני הדרך פזורים סביבך על רבבות פתקאות נייר ומיליוני מסמכים. כל כתב או שרבוט הוא תמרור המצעיד אותך הלאה בדרך להכרת נפש האדם. שיהיה לך מסע מוצלח

גלעד שמאע

תורת הגרפולוגיה

מהי גרפולוגיה?

הפירוש המילולי הוא: תורת הכתב (גרפו-כתב/לוגיה-תורה)

מהי תורת הכתב?

הכתב הוא אמצעי להעברת אינפורמציה והוא מורכב ממערכת סימנים מוסכמים וקבועים, כל שפה לפי סימניה אך הגרפולוגיה אינה מתייחסת להיבט זה. היא בוחנת יותר את הגילויים האישיים הבאים לידי ביטוי בסימנים. כשם שיש לפרש כל פעולה שאדם עושה תמיד על אופי העושה לכן יותר ראוי לקרוא לתחום זה: הפסיכולוגיה של כתב היד.

גם ביטוי זה אינו לגמרי מניח את הדעת וזאת משום שכתב היד הינו בעצם כתב המוח, שכן בתוכו מצויים המרכזים המניעים את האדם ובכללם גם את כתב היד. כך מאפשר הכתב לבחון את הנעשה במוחו של אדם בתחום הגוף, השכל, הנפש והרגש.

מכאן נגיע להגדרה טובה יותר - הפסיכולוגיה של המוח אודם כותב בספרו "האדם וכתב ידו" (עמוד 331) "לדון כתב יד מבחינה גרפולוגית, אין פירושו להציג בפני הכותב טור ארוך של תכונות אופי. אין הגרפולוג עוסק בהגדרת מושגים לשמם ובברור משמעותם, אלא הוא מאבחן את מערכת הכוחות, המניעים, התגובות והחוויות המעצבים את אישיות הכותב ומשווים להתנהגותו ואורח חייו את ייחודם, כתהליכים בתחומים השונים".

סקירה היסטורית קצרה

העניין בכתב יד כביטוי לאישיות הכותב והתנהגותו הוא עתיק יומין. 300 שנה לפני הספירה, הבחין אריסטו בכך שהמילים אותן מבטא האדם הינן ביטוי לחוויה נפשית. בדיוק כמו שלכל אדם יש ייחוד צלילי בקול שהוא משמיע, כך יש לכל אדם כתב יד ייחודי, אמר אריסטו.

הניסיונות השיטתיים הראשונים שנערכו במטרה לתאר את מהות היחסים בין תכונות כתב היד לבין תכונות אופי, נעשו באיטליה,

בראשית המאה ה-17, עם פרסום ספרו של אלדריסיוס פרוספר בשם "אידיוגרפיה".

רופא, בשם קמילו בלדו, המשיך בדרכו של פרוספר, כאשר ניסה לפתח שיטה בה ניתן היה לדעתו, לאבחן את אופיו של הכותב ע"י האותיות של כתב ידו.

בשנת 1830 התפתח ענין רב בנושא כתב היד בצרפת. פלנדרין והתלמיד שלו מישון מפריס, הקדישו את חייהם ללימוד כתב היד. ההצלחות שלהם באבחון לפי כתב היד התפרסמו במדינה כולה. מישון, שהיה בעל מוח אנליטי, זכרון ויזואלי וכשרון איבחון מעולה, עשה מחקר שערך 30 שנה.

במחקרו בחן מישון אלפי כתבי יד, שמהם הוא הוציא אלמנטים גרפיים ולהם הוא קרא סימנים. הוא קבע אינדקס לסימנים אלה במקביל לתכונות אופי. לכל סימן נקבע מובן קבוע ומוחלט. יתירה מזאת: העדרו של סימן מסוים מהכתב, סימל לשיטתו, את התכונה ההפוכה לאותו סימן (לדוגמא: חרוץ – עצלן).

הוא גם קבע את חוק האיזון שאמר, שסימן אחד אינו מבטל את המשמעות של סימן אחר. וכי יש להביא בחשבון את משקל הנגד של סימנים מנוגדים.

ב-1872 הוא פרסם את סיפרו "מיסתרי הכתב", ואת ספרו השני בשם "השיטה הפרקטית של הגרפולוגיה" פרסם ב-1878. תלמידו הקימו את החברה לגרפולוגיה בצרפת.

לימים, נחשב מישון ע"י גרפולוגים אחרים כמפרש סימנים בלבד. שיטתו של מישון התבססה אפוא, על אות בלבד, או במילים אחרות על צורה בלבד. גרפולוגים שבאו אחריו טענו שכתב היד צריך להתבסס בעיקרו על התנועה.

בימינו, הגרפולוגיה המודרנית מביאה בחשבון את שני האלמנטים האלה גם יחד, המבטאים ומשקפים, בצירוף סימנים אחרים, את חייו הפנימיים של הכותב. אחד מתלמידיו של מישון קרפייה ז'אמין, הפנה עורף לשיטה של סימנים קבועים וניסה לפתח שיטה של הסתכלות כוללת על הכתב. לפי שיטתו, כל תכונה תורמת לכלל התמונה בדרגות

שונות ובהדגשים שונים. במילים אחרות, נעשה כאן ניסיון ראשון לעשות סינתזה בין האלמנטים השונים, ולא להסתפק באנליזה בלבד.

שימושי הגרפולוגיה

היסטוריה

מהות אופיים של אנשים מתקופות העבר שאינם בין החיים. כדי לאבחן ולהסביר את התנהגותם והחלטותיהם שגרמו לשינוי העולם. פלילים

עזרה בגילוי זיופים, בכדי לגלות אמת ולעשות צדק.

מיון כוח אדם

מיון מועמדים חדשים למשרות שונות הקובע את מידת התאמתם. כמו גם להכיר את העובדים הקבועים, להפיק מהם את המיטב מעבודתם, עזרה בהחלטה את מי לקדם ולאיזה תפקיד.

פסיכולוגיה וטיפול נפשי

חוות דעת על מטופלים לפסיכולוגים ופסיכיאטרים, העשויות ברוב המקרים לקצר את תהליך הטיפול.

התאמה זוגית ושותפות

הכרת אופי ואיכות ההתאמה שלנו עם בני זוגנו או במסגרת העבודה התאמת שותפים.

גרפו תרפיה:

זהו תחום צעיר יחסית המלמד את המטופל לכתוב באופן שיקל עליו ויקצר את תהליך הטיפול.

הכוונה מקצועית

ייעוץ לפרטים בהכרת אישיותם, כיוון לחיים בעבודה / הכוונה מקצועית או לימודים.

מבנה האישיות

פרויד תאר שלושה חלקים המרכיבים את האישיות: הסתמי, האני, והאני העליון.

הסתמי (איד): הוא אותו חלק של האישיות שאנו נולדים איתו. הוא נמצא כולו בתת מודע שלנו ונמצאים בו הדחפים השואפים לעונג, לדוגמא תינוק רעב יבכה עד אשר יאכל ויספק את הרעב.

האני (אגו): קשור למציאות החיצונית והוא החלק ששייך לתפקוד המעשי. האגו בודק ושופט בצורה אובייקטיבית את המציאות, תוך יכולת להבחין בין מציאות לדמיון. מצד אחד הוא מקבל את האנרגיה שלו מן הסתמי והוא צריך לספק לו את צרכיו הקיומיים יחד עם מיתון הצרכים או דחייתם בהתאם לנסיבות. מצד שני הוא צריך להתחשב בהגבלות המוסריות של הסופר אגו שמייצג את המצפון.

האני העליון (סופר אגו): מתפתח בסביבות גיל 5, כולל את הערכים ואת העקרונות המוסריים שנקלטו ונלמדו מההורים והסביבה.

שני מרכיבים לאני העליון: מצפון ואני אידיאלי. המצפון כולל איסורים מוסריים לגבי התנהגויות מסוימות, במיוחד אלו הקשורים בתוקפנות. האני האידיאלי כולל את המושגים המדריכים אותנו איך להתנהג ולחשוב.

לסיכום: במבנה האישיות האני מנווט את התנהגותו בהשפעת הדחפים של הסתמי, העקרונות של האני העליון ותנאי המציאות. פרויד התייחס לשלוש רמות של מודעות שבהן פועלים המרכיבים המבניים של האישיות: התת מודע הוא אותו חלק שבו נמצאים דחפים, פנטזיות ומחשבות שהאדם אינו מודע להם ועם זאת הם משפיעים על ההתנהגות.

הרמה השנייה היא הרמה המודעת, זו המוכרת והמובנת לנו. ובין שתי הרמות האלה נמצאת הרמה הטרום מודעת הכוללת מחשבות, זיכרונות וסוגי מידע אחרים שאינם מודעים, אך ניתן להגיע אליהם במאמץ מחשבתי. ליסודות המצויים בתת מודע אפשר להגיע באמצעות חלומות.

הסתמי מצוי כולו בתת מודע. האני בעיקרו מודע, אך הוא כולל גם אלמנטים לא מודעים וכאלה שבטרום מודע. חלק מהאני המצוי בתת מודע כולל את מנגנוני ההגנה. האני העליון כולל אלמנטים בשלושת רמות המודע.

מנגנוני הגנה מפותחים ע"י האני על מנת לספק דרישות וצרכים, לעיתים מנוגדים של הסתמי והאני העליון. מנגנוני ההגנה מעוותים לעיתים תפיסות של העולם החיצוני עד שהוא נתפס פחות מאיים, כך הם מפחיתים חרדה ו"מטפלים" ברגשות כמו כעס, אשמה ועוד. אנשים משתמשים במנגנוני ההגנה מבלי שהם מודעים לכך. קיימים 10 מנגנוני הגנה מרכזיים. חלקם יפורטו להלן:

הכחשה- הוא המנגנון הבסיסי ביותר בו אדם מתעלם ממציאות לא נעימה.

נסיגה- היא מנגנון המבוסס על ניסיון להתמודד עם מצבי חרדה בדרכים שהיו יעילות בילדותו.

רציונליזציה- הוא המנגנון המאפשר לתת הסבר הגיוני להתנהגות, מחשבות או רגשות מבלי לפגוע בדימוי העצמי. מאפשר למצוא תירוצים לחוסר הצלחה בביצוע דברים שרוצים לעשותם ולהצדיק עשיית דברים שאנו יודעים כי לא היינו צריכים לעשותם.

לכל אדם יש מנגנוני הגנה.
שימוש יעיל ונכון במנגנונים
מונע היווצרות של חרדות ומתחים.
כאשר המנגנונים אינם יעילים יש מקום להתערבות פסיכולוג.

מימד האורך
מימד האורך מבטא את התנהגותו של הכותב ביחסו כלפי עצמו, הרגשתו העצמית, והערכת עצמו בעיניו שלו על פי תכונות אופיו, נטיות מזגו והפוטנציאל שבו. וכן על פי תקופות חייו השונות, אלה הארוכות יותר ואלה הזמניות.

האזור העליון:
מייצג את עולם הרוח, המוסריות, השאיפות, הלימודים, האב, המסורת, האידיאלים, ערכים. כל מה שמהווה תחליף לעולם הגשמי.
בכתב יד אותיות האזור העליון: ט, ל, ז, צ, ף
האזור התחתון:

מייצג כל מה ששייך לגשמי, לארצי, לקיומי, עבודה, רכוש, יצרים, חומרנות, אהבת כסף, חושים, אמא, אוכל, כל מה שקשור לסיפוק הצרכים של הגוף לפי עקרון ההנאה. בכתב יד אותיות האזור התחתון: ו, ק, ד

האזור המרכזי:

תפקידו לתווך בין האזור העליון לאזור התחתון. חלק זה מאוד חשוב, שואף שהאדם ישתלב בחברה/בסביבה שלו תוך סיפוק צרכיו מחד גיסא וקבלת חוקי החברה מאידך גיסא. קריאות הכתב היא התקשורת בחברה. באזור זה יש ביטוי לכל התכונות החברתיות – המסירות לזולת, אהבה, סנטימנטליות, אהבה עצמית מופרזת.

האזור האמצעי צריך להיות מספיק חזק, בעל לחץ טוב, כדי שיוכל לתווך, להשתלט, גודל וגובה טובים ועיצוב צורות טוב.

בכתב יד ואותיות בת ח כ ה מ ס ג, ז, נ, ע, פ

ככל שיש איזון בין שלושת האזורים, האישיות יותר הרמונית משום שהיא נבנית כתוצאה מקונפליקטים.

תנאים אופטימאליים לאבחון גרפולוגי

נייר חלק בגודל A4, בלא שורות או שורות.
כתיבה בתנאים נוחים על גבי שולחן יציב ועל גבי מצע של דפים.
יש לכתוב עמוד שלם בצורה ספונטנית, לא מוכתב ולא מוקרא.
אפשר לכוון לכתיבת קורות חיים או סיכום חופשי ורצוי שניהם יחד.
טוב אם אפשר להשיג גם כתבי יד מהעבר.
יש להשתמש בעט כדורי תקין, לא בעט נובע ולא בטוש.
כתיבה בשפת האם של הכותב.
חשוב לציין את מין הכותב, את גילו, מהי היד הכותבת והאם יש מגבלה פיזית כלשהי
אם מאבחנים מועמד לעבודה, יש לקבל את דרישות המעסיק בנוסף לכתב היד.
חתימה בסוף הטקסט.
הכתיבה מתחת לגיל אחד עשרה עדיין אינה מגובשת די הצורך, ולכן במקרים כאלה רצוי לצרף לכתב היד גם ציור של משפחה או עץ.

הערה חשובה!

ככל שניטיב להקפיד על תנאים אופטימאליים, כך נצליח יותר באבחון.

דף כבמת החיים

הדף שאנו כותבים עליו, הוא בעצם "במת החיים" של הכותב. איך נכנס השחקן לבמה? כמה שטח הוא תפס על הבמה? האם נצמד לצדו השמאלי של הדף, הצד שמסמל את ה"אני", הבית, המשפחה, הזיכרונות, התכנון, המטרה, תחילת הכתיבה, היציאה למרחב החיים והיחס הרגשי המלווה את היציאה החוצה, טיב התכנון, ביצוע המשימה והתפקוד. תהליך בדיקת צדו של הדף מסמל את העבר: הצד הימני של הדף מסמל את המטען האישי המלווה את היציאה החוצה. ובצד השמאלי השלמת המשימה.

פתיחת הדף – הגישה לחיים

פתיחת השורה -.....הווה.....- סיום השורה

אב		אם
עמיד		עבר
זולת		אני
חוצ		בית
חברה		משפחה
ביצוע		תכנון
הגשמה		מטרה

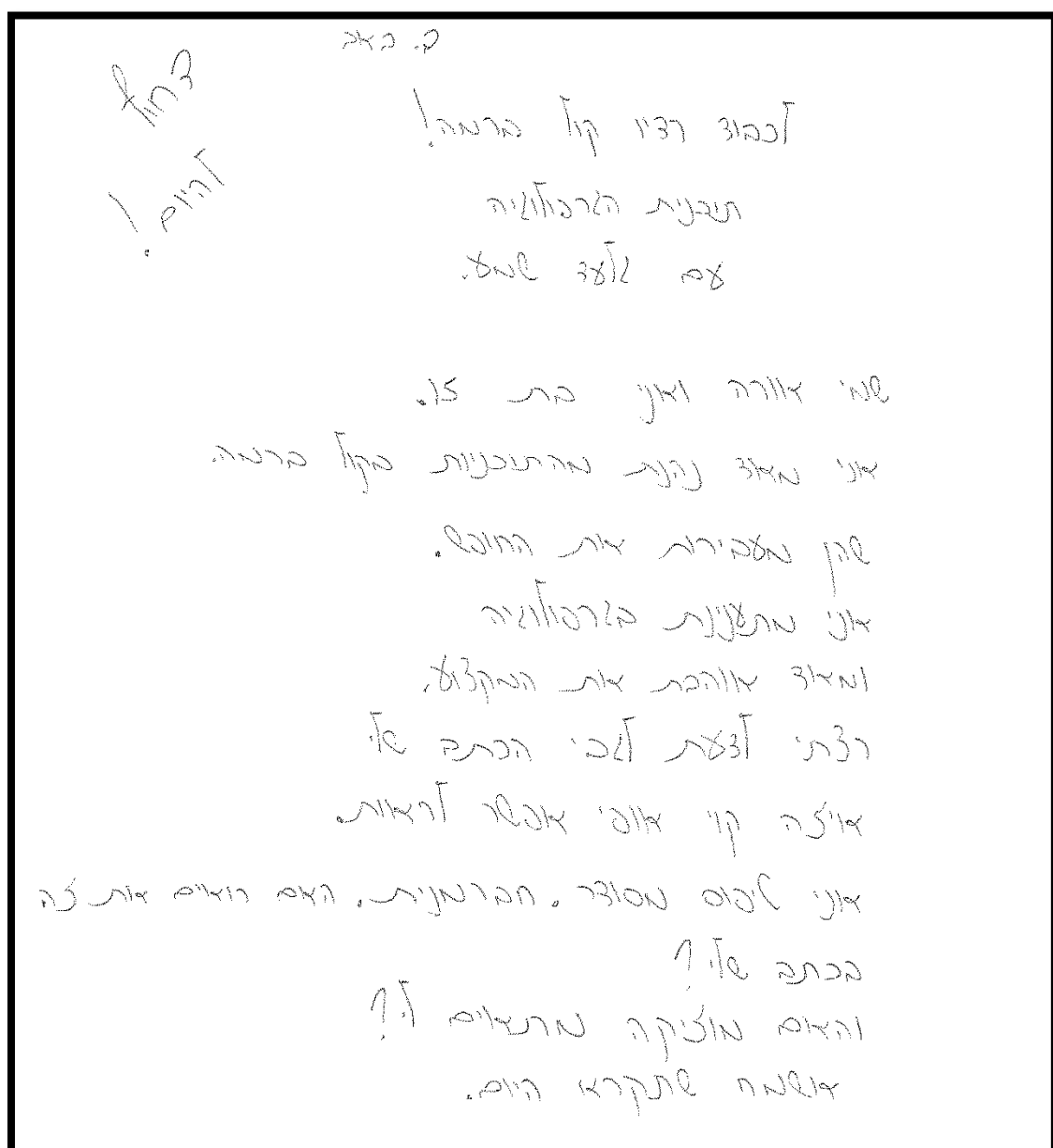
שעור שני

שולי ימין ושולי שמאל

שולי ימין

רחבים

בריחה מן העבר ומן הזיכרונות, עבר כאוב, ילדות קשה, בריחה מהאני והתקרבות אל האתה, חבלה נפשית, מרגיש מקופח, תובענות, מעמיד פני שמח, נטייה לייצוג, נטייה לאסטטיות, נדיבות, הססנות, זהירות, נימוס, פרספקטיבה רחבה, רשמיות.



עשולי ימין

צרים

שיקול דעת ושליטה עצמית, ביקורת עצמית, קפדנות ושמרנות, קמצנות, אנוכיות, יציבות, מעצורים, נטייה להישאר לבד גם בשל אי קבלה של נורמות החברה, קרירות, חסכנות, קמצנות .

[illegible]

שולי ימין

בנוני וישרים

רשמיות, הקפדה על הופעה, נטייה לסדר, כושר ארגון, דיוקן, שליטה עצמית, עצמאות, חוש מידה, כושר תיאום, תכנון זהיר, משמעת פנימית, התמדה, יציבות .

כ"ט

אכמדי היצפולח לאעד שמע

סתם מסקרגות אני הוצה שגלעם את כה
 יצ' אין אי מה אכמדי אלא צהיק אלא צו
 שחיות, נראה מה אצלם אכמדי, היום נ'ק'ג'
 אי ה'ה' אפסם אכמדי קשה ואכן לא
 אי וואר ולא מסואג אכמדי לא יך אכמדי
 בניהם א אהקשה אכמדי לא אכמדי (סלחה אי
 כמדי) אי אלא מאוניה אכמדי בריכה יצמ
 בריכה ה' עכמדי לא חלץ אכמדי בריכה ה'אכמדי
 ה'ס'פ'ק שוק, נבו, ה'א'ים שחיו אי ואין אי
 מה אכמדי אכן אי אכמדי אכמדי מה כבידו
 חויה בתפילה האלף שלי, אי אכמדי ביי ומאכל
 אי אכמדי בשמחה אלאי לא אכמדי אכמדי, מה אכמדי
 חויה שמחים אי, אכמדי אכמדי

קברכה

שולי ימין

מתפתלים

גיוון, נטייה לשינויים ולהיכרות עם אנשים חדשים, הרפתקנות, חוסר בטחון, "הליכה לאיבוד", חוסר עצמאות, חוסר דעת מגובשת, רשלנות, חוסר דיוק בתחום האישי, התלבטות, הססנות, הפרעות בריכוז, מצבי רוח, אין ריכוז, חוסר יציבות נפשית, מושפעות מהעולם החיצוני,

לצדתי סל שנים בקינות, אבטורג, במשך
השנים אצדתי צוהי-לדים, ירפיה באומנות, מחשבים וכו'..
כיום אני אומרת "ירפיה באומנות" שנה שנה. אני מאד
רוצה לעבד בין לבין, רק שאני לא יודעת מה כדאי
לי...
אצד מאד און באטורג/בקינות, און אצבט^{אצב} אטון על
הירפיה באומנות...
הייתי מאד רוצה שתכנני אותי "מקצועית" כון שקשה
לי מאד אבחה במה כדאי לי לעבד...
יש לי דוג סופרציה על אטון אצב "פסיכואגיה"
בקצור אני מבולבלת טון שיש לי הרכה כמילנות, אך
הם מאד און מנצלים.. מאד קשה לי להכניס את עצמי
לעבוד אצב שציתת כמו פקינות און מנצלות, טון שמתן אומרת,
אני גם מאד אלוהית את תחום האומנות והצורה...
אני בחירה מאד וצוחמת,
אלוהי אבח על הפטאנה..
גם מאד יוצרת לי..

שולי ימין

מתרחבים

נטייה לרוץ קדימה וצורך לברוח מהעצמי, כמייה למגע, אמביציה לכיבוש, שאפתנות, סקרנות, קוצר רוח, אימפולסיבי, רתחנות ותוקפנות, מתאושש הביטחון העצמי, טבעיות צימאון הבעה פתיחות וכנות חברותי, שמחת חיים.

Mar 29 11 06:45p

אני לא נקרא
זשטיק סה.
אשתי איז נשוי
למנחם
הזאב

לכחל רציו קל זמחה

מכנה היקפוליקה עם גלגל שמה!

זכרתי שגזעלתי את כרז היה טל

אני זמחה זכרתי וזו ורצה

ללחוד איצט פני או איצט אילנכי

נראה לך שמהוו לי קילנאד תקשה

או מקצת אחר

הנני מלגט מה ללחוד

אני לא אורג מחשבים

לך מתשנאד

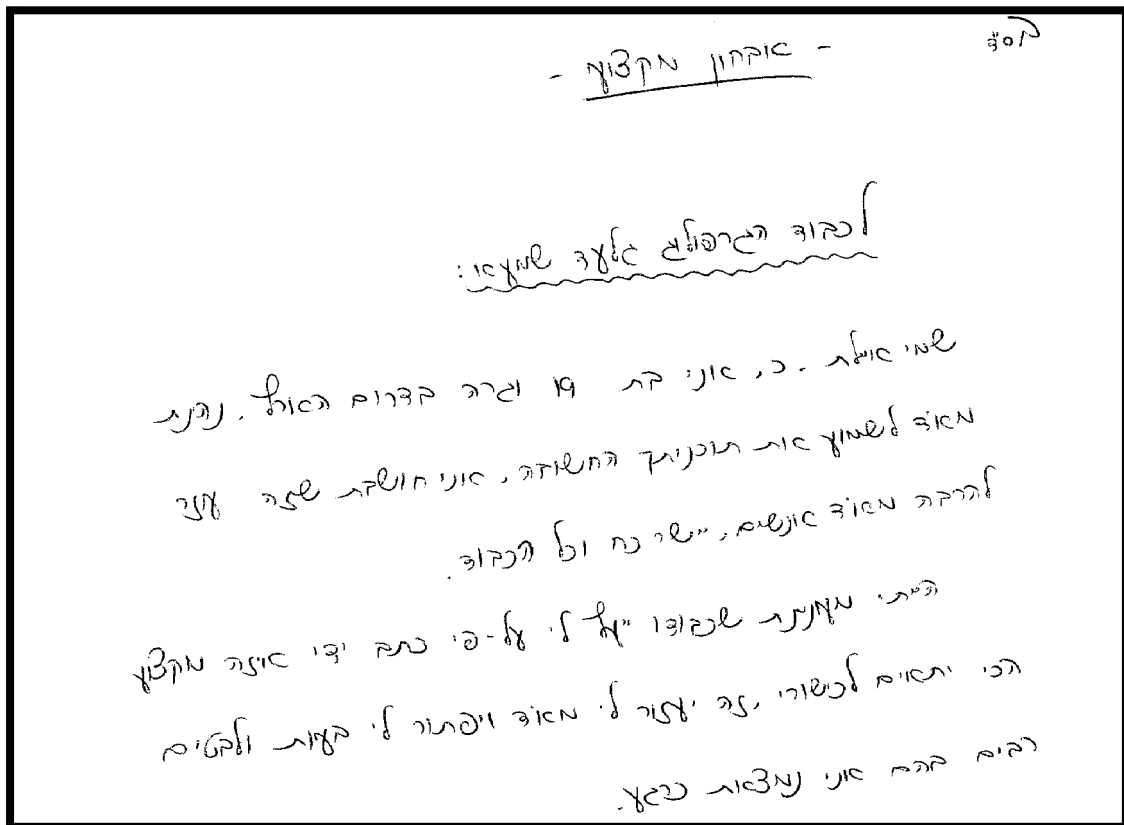
אשתי מהאד איז תפס ורפ

זסאנא, לא רק זמה שמהאד

שולי ימין

מתחסרים

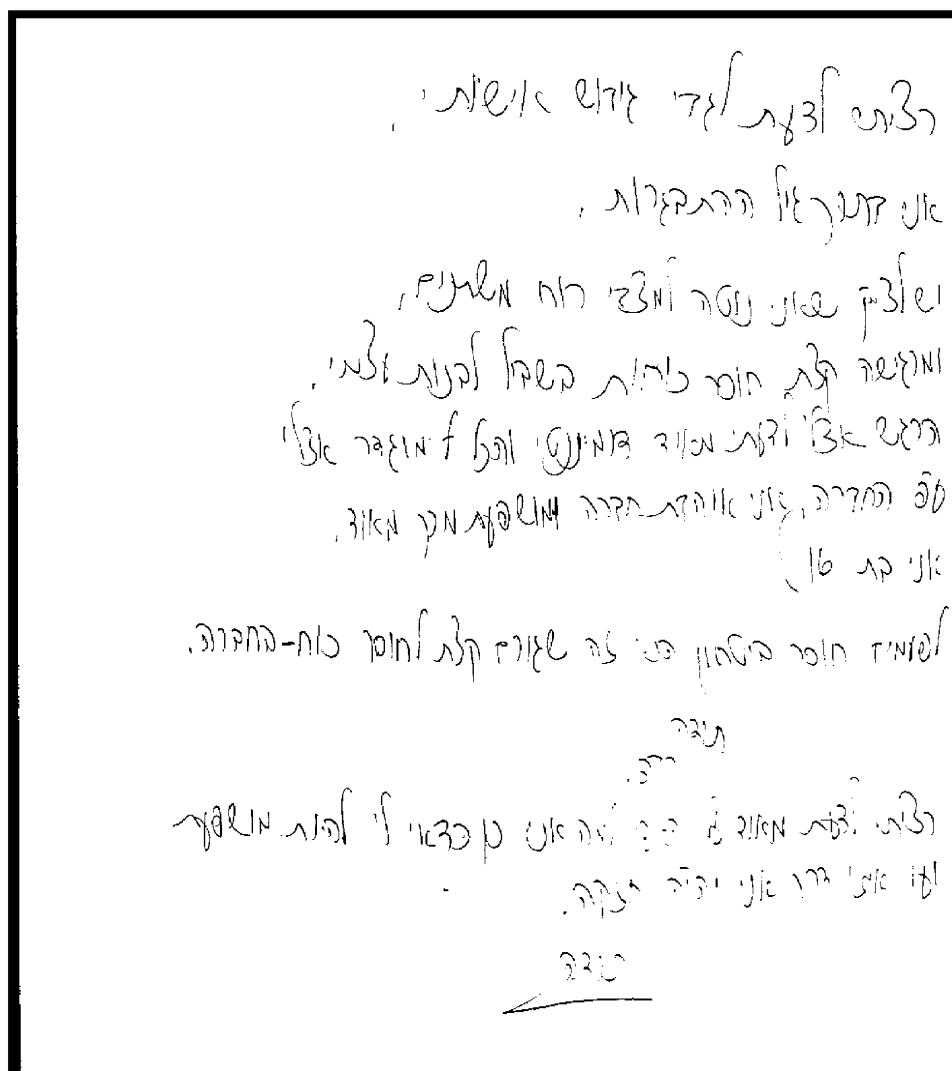
התכנסות הדרגתית פנימה, מעצורים, הססנות, חומרת ביקורת עצמית, רגשי אשמה, פחד מכישלון, בריחה מהמציאות, חשדנות – כולם רמאים, אגוצנטריות, קמצנות, עקשנות,



שולי ימין

נעדרים

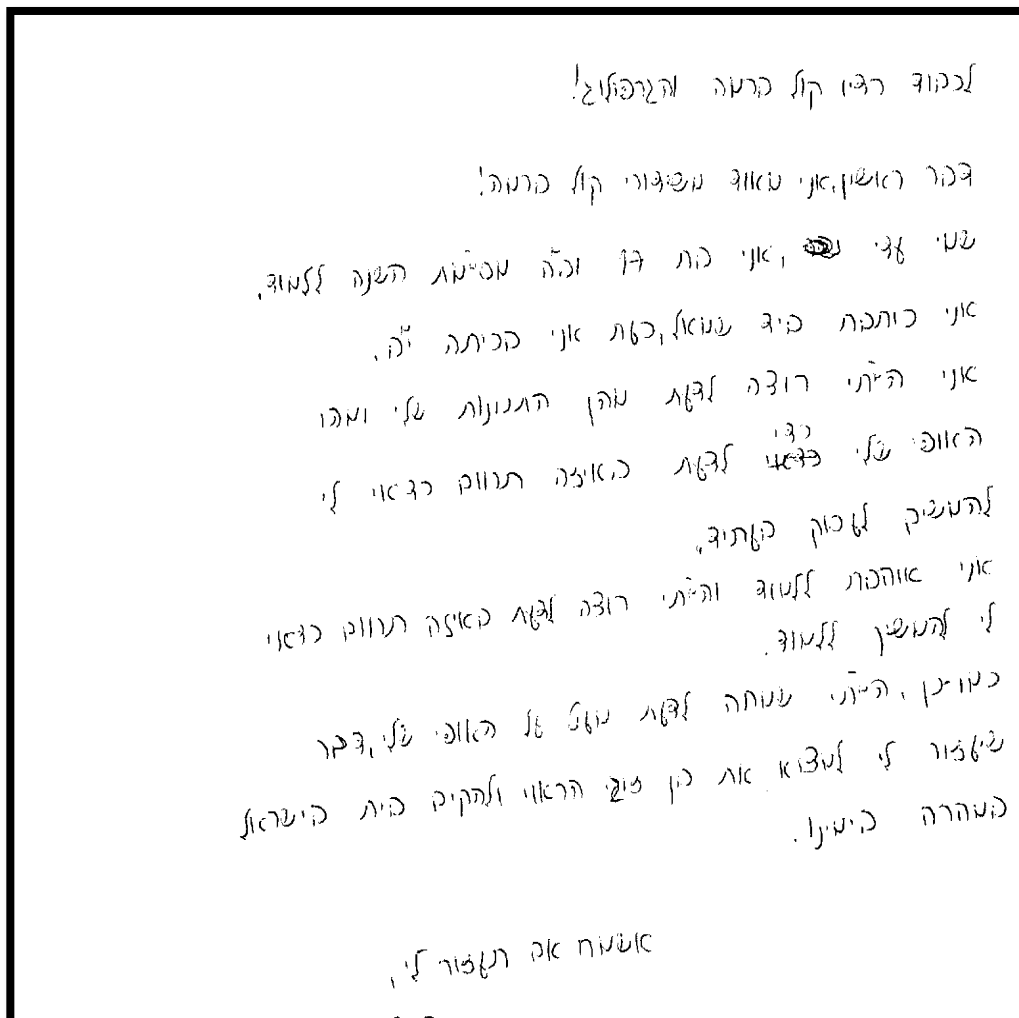
היצמדות לעבר ולזיכרונות, פחד מחשיפה, פחד מהתנתקות, קושי להשתחרר מהאני, גישה ישירה, נטייה להתגוננות, חשדנות, הרגשת מחנק, אנוכיות, חוצפה, תמימות, ילדותיות, חסכנות, קמצנות, שתלטנות וקטנוניות.



שולי שמאל

רחבים

מהיר רגש אחריות עז, צורך לעצמאות, מתן יחס של כבוד לזולת, יכולת משמעת עצמית ויכולת ריכוז.
איטי חשש לבוא במגע עם הזולת, חשש מפני כישלון, חשש להעז ולקחת סיכונים, פחד מפני העתיד, קשיים בהחלטה, הססנות אכזבה, אי סלחנות, שמירת טינה, אנוכיות, חוסר בטחון עצמי, ייאוש.



שולי שמאל

בינוניים וישרים יחסית

חומת ביטחון, שמירה על מרחק, ביקורת עצמית, קיימת תחושת פיקוח עצמי, אחריות, כושר ארגון, שליטה טובה, שיקול דעת, זהירות.

בפג

11.7.86

היה קשה נתקן לו.

לכבוד הרפואה גלעד שמה שנים רק.

אני מכונה שסוג מל כן תקראו אה

בתק היה שמי שמי יחידה וארוך ה'

אני נשיאה אם שואה חסדי ה'

העבר לפני החתונה למדתי הרפיקה מחושבת

ואפני שנה אשתי שוק קורס עם התוכנה החישובית

רציתי לעצור אם יש לי אחרים מנצח

הרפיקה מחושבת?

שולי שמאל

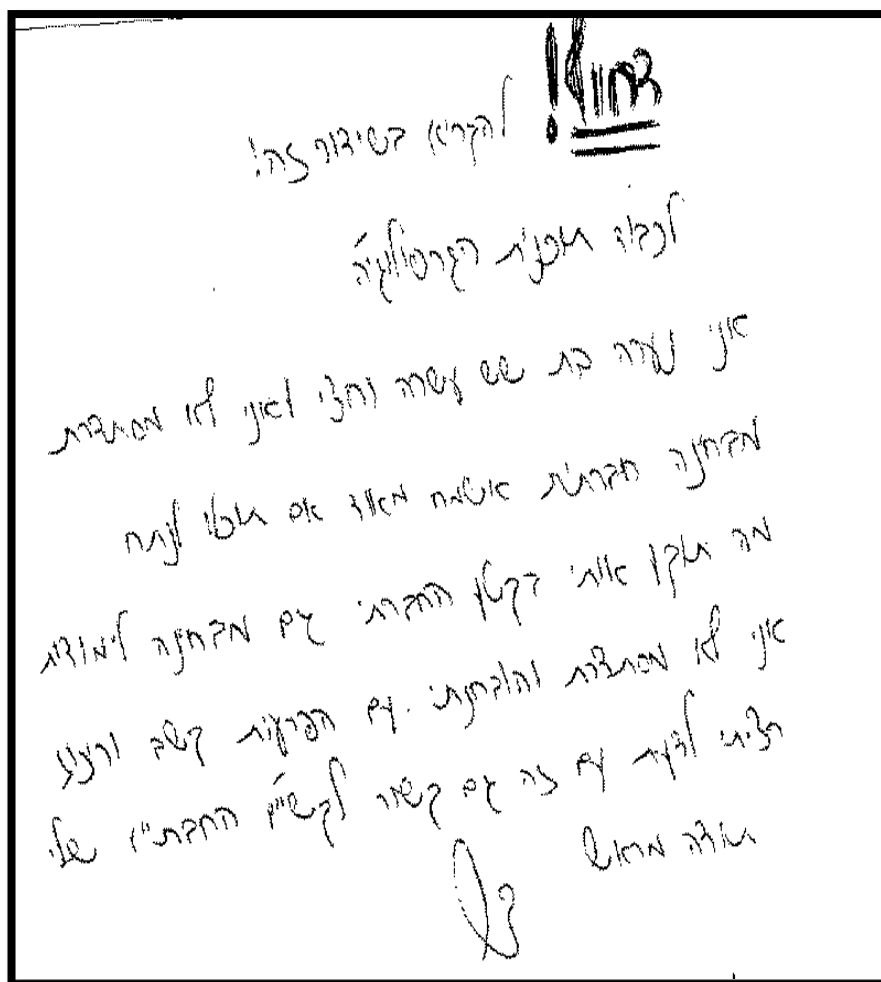
צרים וישרים מאוד

מהיר

כושר ויסות, יכולת להשיג דברים מן הסביבה בלי לפגוע בה, שמירה על העקרונות.

איטי

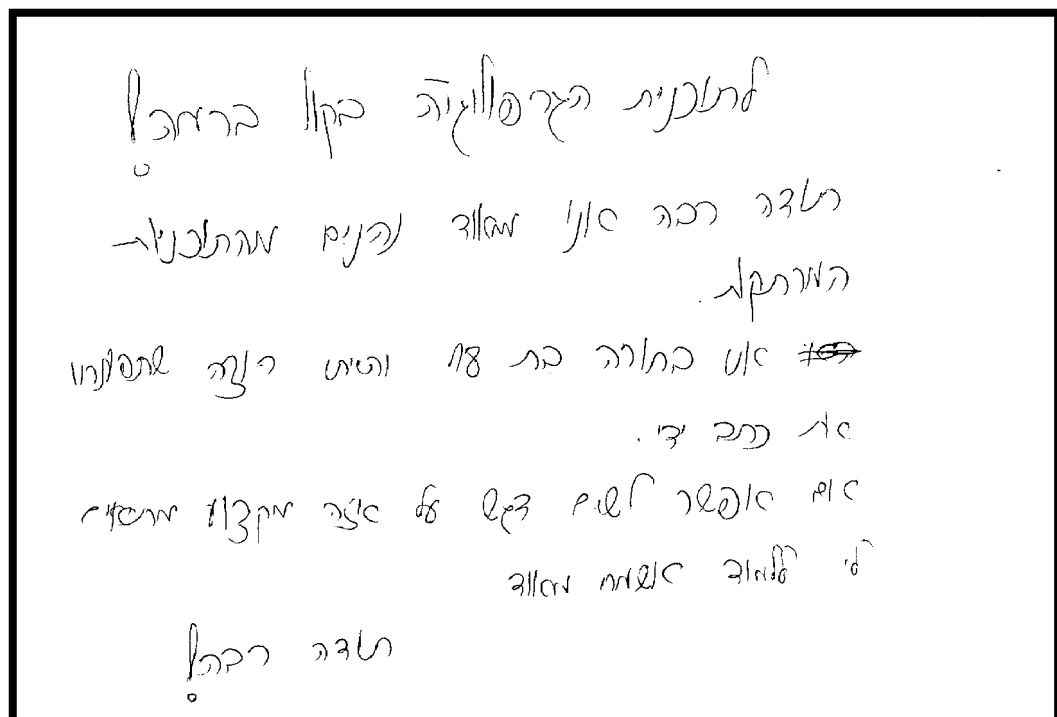
קרירות, חשדנות, העמדת פנים, חומת ביטחון, קשה לגשת אליו .



שולי שמאל

צרים ולא ישרים

העזה ללא זהירות, פזיז, אימפולסיבי, חוסר שמירה על מרחק, צורך בקשר, חושים מפותחים, אומץ לב, צורך בקשר, חברותי ופתיחות.



שולי שמאל

נעדרים

זריז, להיטות, חיפזון בדיבור ובמעשה קמצנות, חוסר התחשבות, לא סומך על הזולת, קמצנות, הולך עד הסוף, חשיבה מהירה, נצלנות ונטייה לאגור דברים.

אני אומר דבר
 אני מנצח דבר שמיני דבר שמיני - אחת מן
 אני מנצח אומר ימים מיוחדים.
 זה הכלל של יקרה אלה לשלוח יחד צדדים.
 דברים יקרה יקרה משה דבר דיון הדגל
 יבטל סורם יקרה משה לשלוח צדק לשלוח
 יקרה הוא באג יקרה וכל מסדרון לשלוח היקרה יקרה
 וקלה היקרה היקרה משה משה משה צדק
 משה יקרה.
 סוף כל הסיפורים הוא משה אני רק משה
 אלה 13 משה בקשר
 ומה משה אלה אני משה משה
 משה משה רק משה.

שולי שמאל

מתפתלים

מהיר נטייה לשינויים, חוסר יציבות, תגובות לא צפויות, קושי להיות במסגרת, חוסר יכולת להתמיד במקום העבודה, ניידות, אומץ ופעלתנות, פזיזות, אימפולסיבי, חוסר נימוס, שנאת שגרה, אי שקט, דחף גדודים, חוסר החמצה, הרגשת קיפוח, מקוריות, כושר המצאה.

איטי פחד להעז, נטייה לדחות דברים, קושי לנהוג בעקביות, חשש לחזור על כישלונות העבר, הרגשת של קיפוח, עצמאות.

[illegible]

שולי שמאל

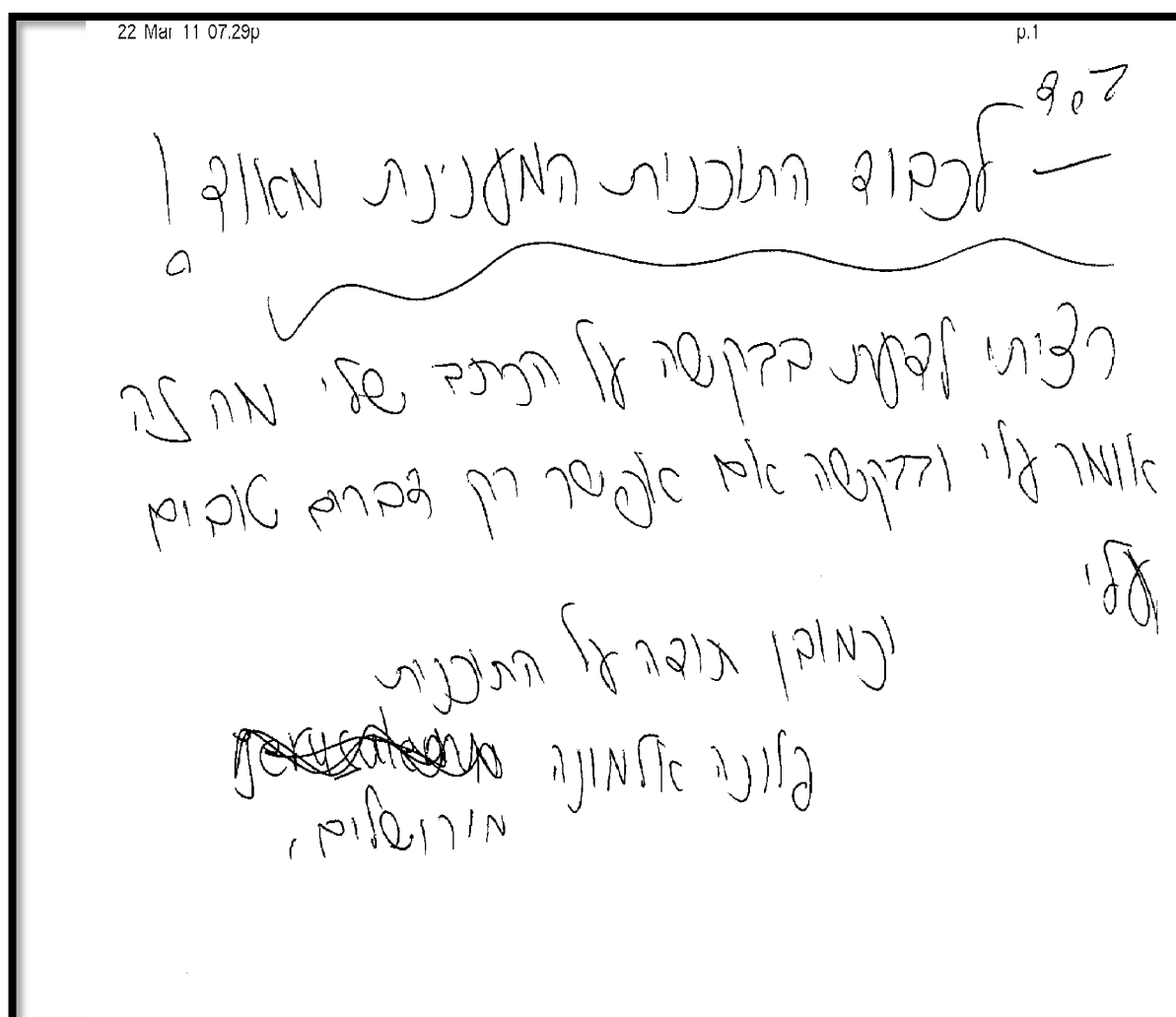
מתרחבים

בכתב מהיר

סלידה מהחברה בעקבות בעיה רגשית שמקורה בניסיון או בלקח מר.
תובענות ופינוק.

בכתב איטי

סלידה מהחברה בעקבות בעיה רגשית שמקורה בניסיון או בלקח מר.
חששנות, אכזבה, תובענות, רגשי נחיתות, האשמה, עצמיות



שולי שמאל

מתחסרים

היסוס בקבלת החלטות, התקדמות איטית, הקפדה על בירור הפרטים לפני כל משימה, פיתוח איטי של הפוטנציאל, כמיהה לתיקון, צימאון להישגים.

אשכנזי תלכני הגרפולוגיה של אשכנזי
 בני בן 15. שנה א' בישיבה קטנה
 עז מנכה היה בישיבה מתחיל אחר ולא
 הצליח להסתדר א' ב' מרחק מהבית וגם
 ב' המורים עז השעה 9:30
 באינו צורק אהביר אולא אישיבה באיריה
 אנו מתגוררים וגם פה אנו נושא לקלה
 אישע המורים עז 9:30 בערב אז זה לא
 יק המרחק מהבית זה גם הימור עז מאוחר
 וגם לא מילא חבילה מהאוויר בקצור משהו
 קונה טאן הישע היה במאמר ועוד חרף
 אומד ובאן בישיבה גם קרוב לבית אין לא רצון

שעור שלישי

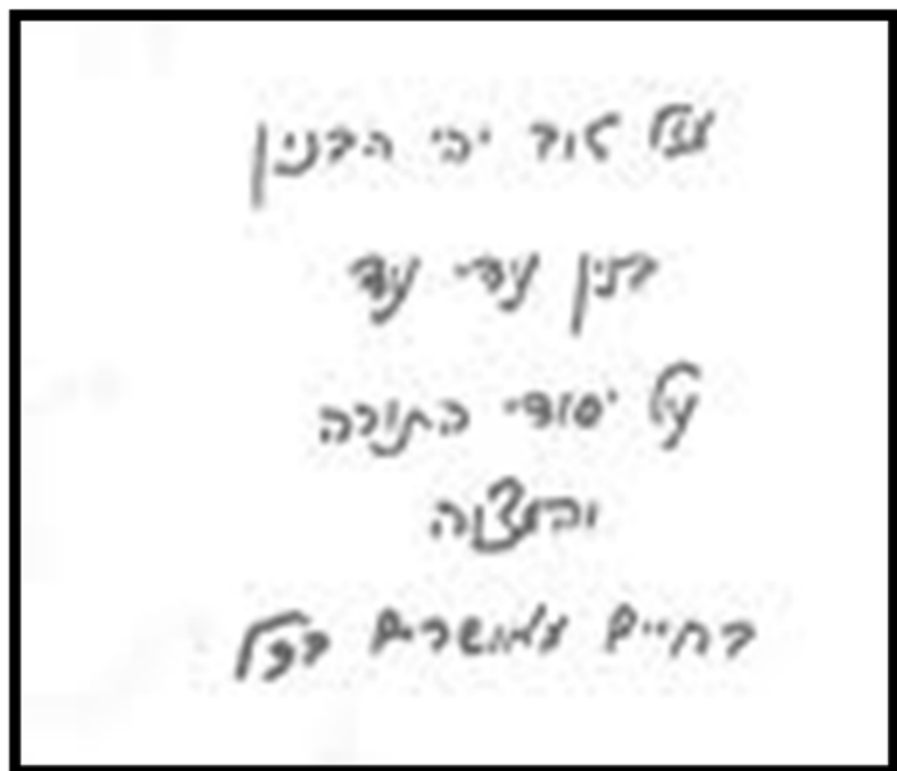
רווחים בין אותיות ומילים ושורות

מרווחים בין אותיות

מרווח תיקני הוא של חצי אות (יחסית לכתב).
האות הינה יחידה טכנית בלבד.
מבחינת החשיבה אנו בודקים את יכולת השימוש באמצעי הטכני
לליכודה של המילה ובכך את איכות ההבעה.
בתחום האישי מייצגת האות הבודדת את העצמי ולכן המרווחים בין
האותיות מבטאים את הקשר ביני ובין הסביבה הקרובה לי (המשפחה
שלי) וכן עונים על השאלות האם אני מופנם, זהיר, מרוכז בצרכי
דואג למרחב שלי על חשבון אחרים או שקיימת בי פתיחות לקלוט את
הזולת הקרוב אלי.

רווח בין אותיות תקין

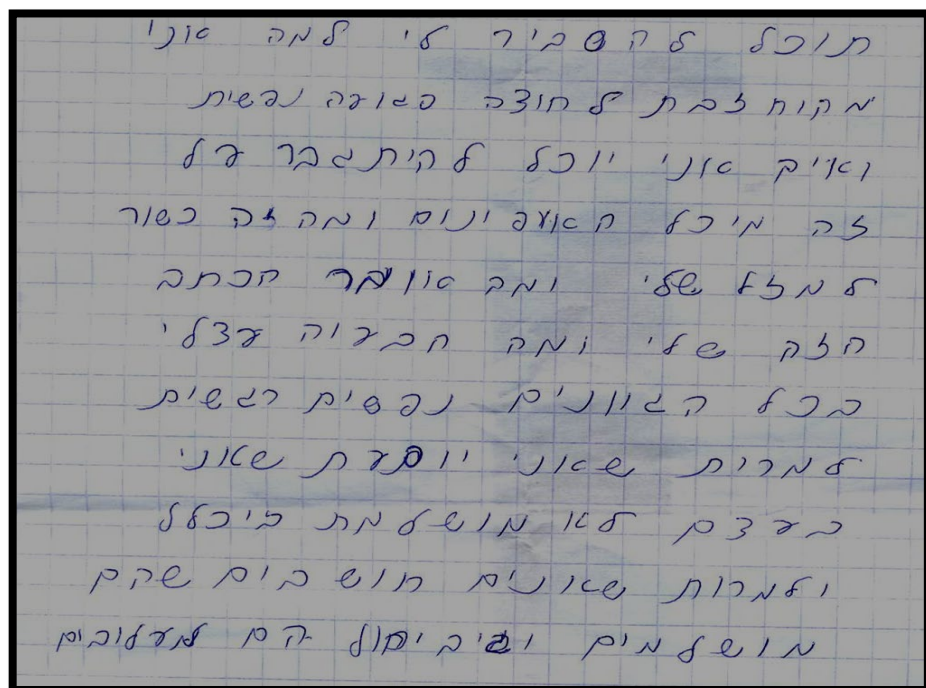
מהיר מתח, יצירה, ערני, ספונטני, טבעיות. למרות המהירות יש בקרה, וההיגיון שולט על הרגש.
איטי בהירות מחשבה, כושר ריכוז, התמדה, ריסון הרגשות, ביצוע זהיר עם רגש של חובה ושל אחריות



רווח בין אותיות

גדול

מהיר אם הרווח פוגם ברצף המילה: משתקפים בה התלהבות, מסירות לזולת, חתירה להישגים מהירים, שטחיות יותר מעומק, פעילות שמבוססת בעיקר על אלתור, גילוי תושייה ופחות שיטתיות. שכחת עצמו, אופטימי, מסור, כושר אלתור, מעוף ודמיון, חזויות חיים. איטי קושי להתבטא בספונטניות, חוסר רציפות בהבעה ובמחשבה, דאגנות.



רווח בין אותיות

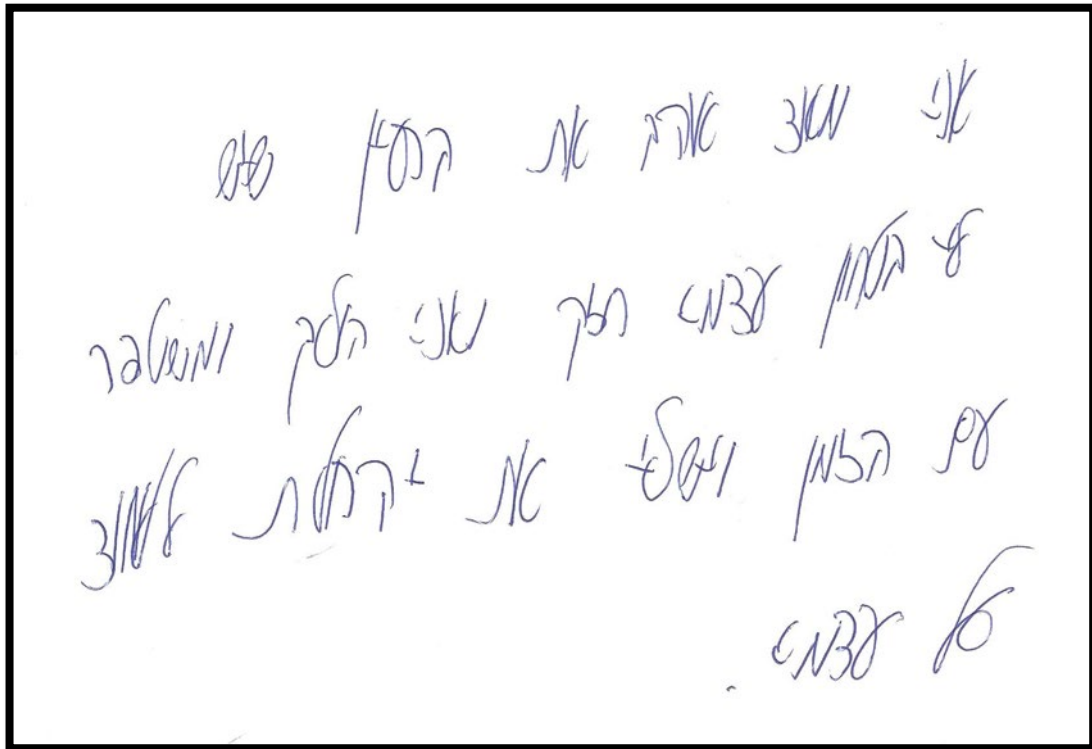
קטן

מהיר

שליטה עצמית ברגשות, כוח עמידה, רגישות לביקורת, חינוך עצמי לאיפוק, נזהר בנטילת אחריות ובקבלת החלטות.

איטי

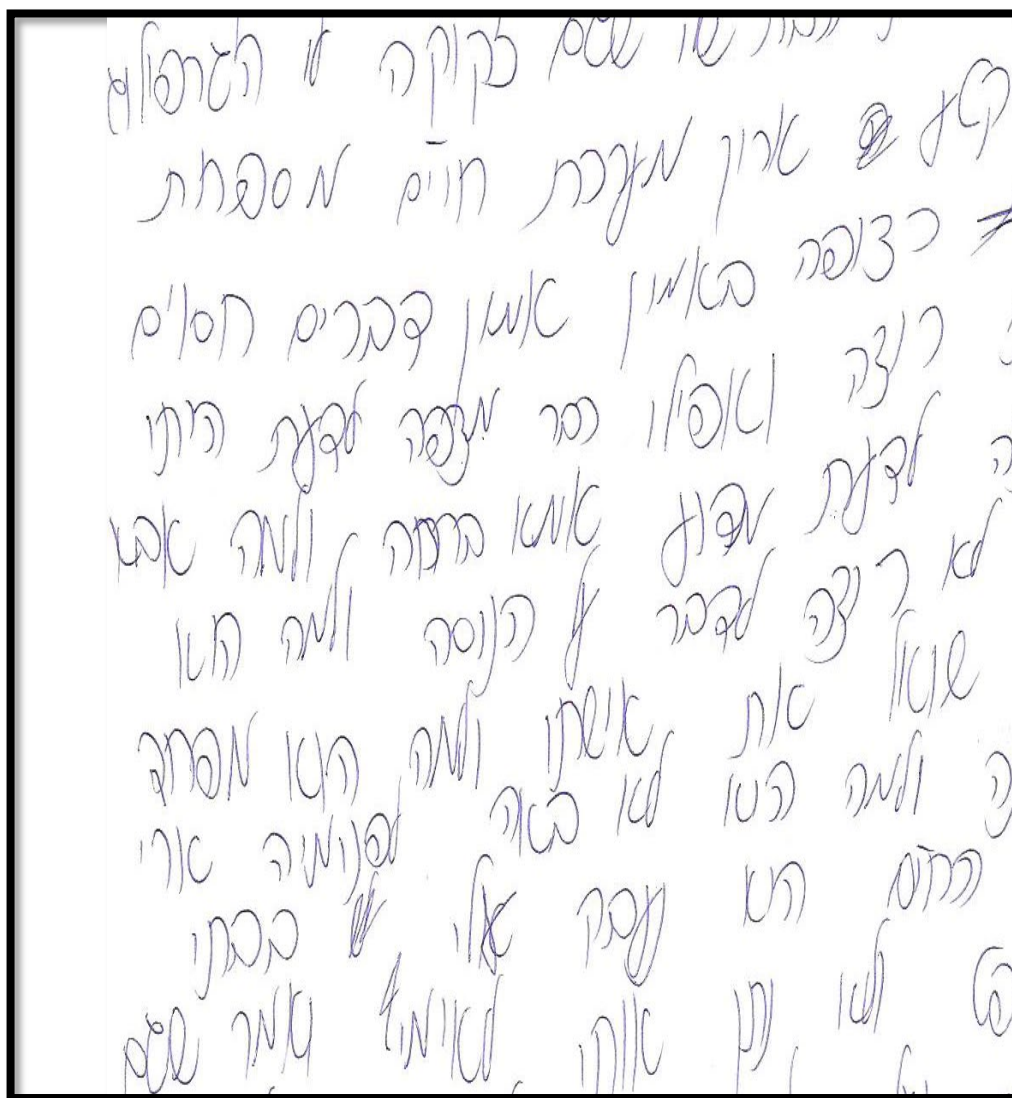
קושי להשתחרר ממעצורים, בלימת ההבעה העצמית, חשדנות, קושי להתחבר עם חברה, חרדות, מתחים, תחושת אשמה, חוסר אמון, קשיי התבטאות בעל פה אבל גם יכולת ריכוז ואחריות.



רווח בין אותיות

צר עד נגיעה של אותיות

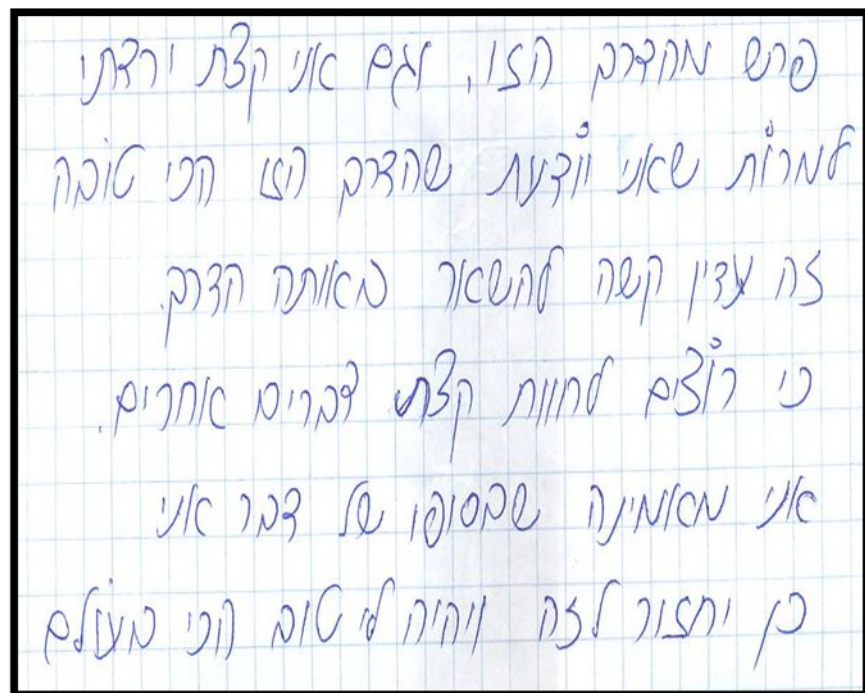
רווח צר הוא סימן למצוקה. הכותב מרגיש חנוק, הוא מרגיש שאין הוא אהוב על הבריות. הסממן הזה של חוסר חום ואהבה המשפיע על הכותב בתפקוד היומיומי.



רווח בין אותיות

סדירות הרווחים

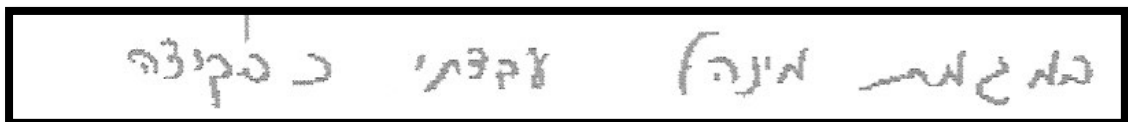
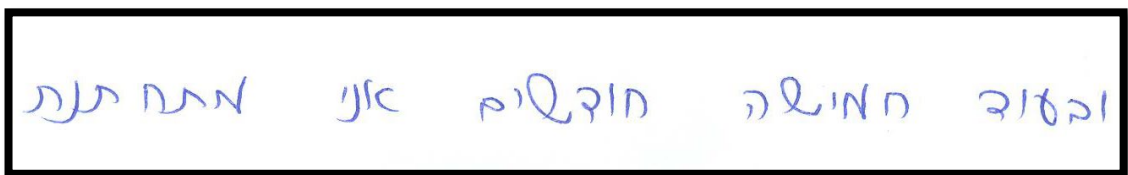
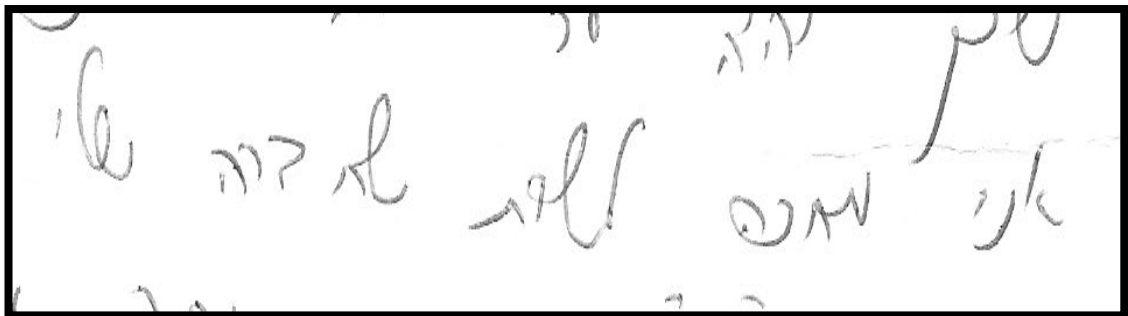
מהיר תיאום טבעי והסתגלות מהירה, השתלטות ההיגיון על הרגש, משמעת ובקרה מתוך בחירה ולא מתוך כפייה.
איטי ביקורת עצמית, ריסון הרגש, יכולת התמדה. כוח רצון, זהירות יתר שמובילה לחוסר יוזמה, חוסר מקוריות, קושי להתבטא ספונטנית וחוסר יכולת להגשמה.



רווח בין אותיות

תנודי ומתחלף

רצון חלש, מושפעות, קושי לסבול החלטה, פרשת דרכים, קלות דעת, השפעות בתפקוד יום יומי, חוסר יציבות וגמישות.



רווח בין מילים

גדול וסדיר

מהיר

עובר בקלות מנושא לנושא, מטפל במספר נושאים ויש רעיונות שנכנסים פתאום, כבוד לזולת, תיאום טוב עם הסביבה.

איטי

היגיון, קפדנות, חוסר ספונטניות, שליטות, תכנון לפרטים, יצירת קשר הדרגתי, בחירה קפדנית של חברים.

הכלל איש הוא הסתמקע אלי ואחר איש שאני מאלף לזכור לעתידות
ישנה ממש לא נכון, איש מאלף רציתי שתאמר איש הכלל מזה
שאתה רואה גם כמה ידיו בין סצנות שלעולם לבין הדברים היומיום

רווח בין מילים

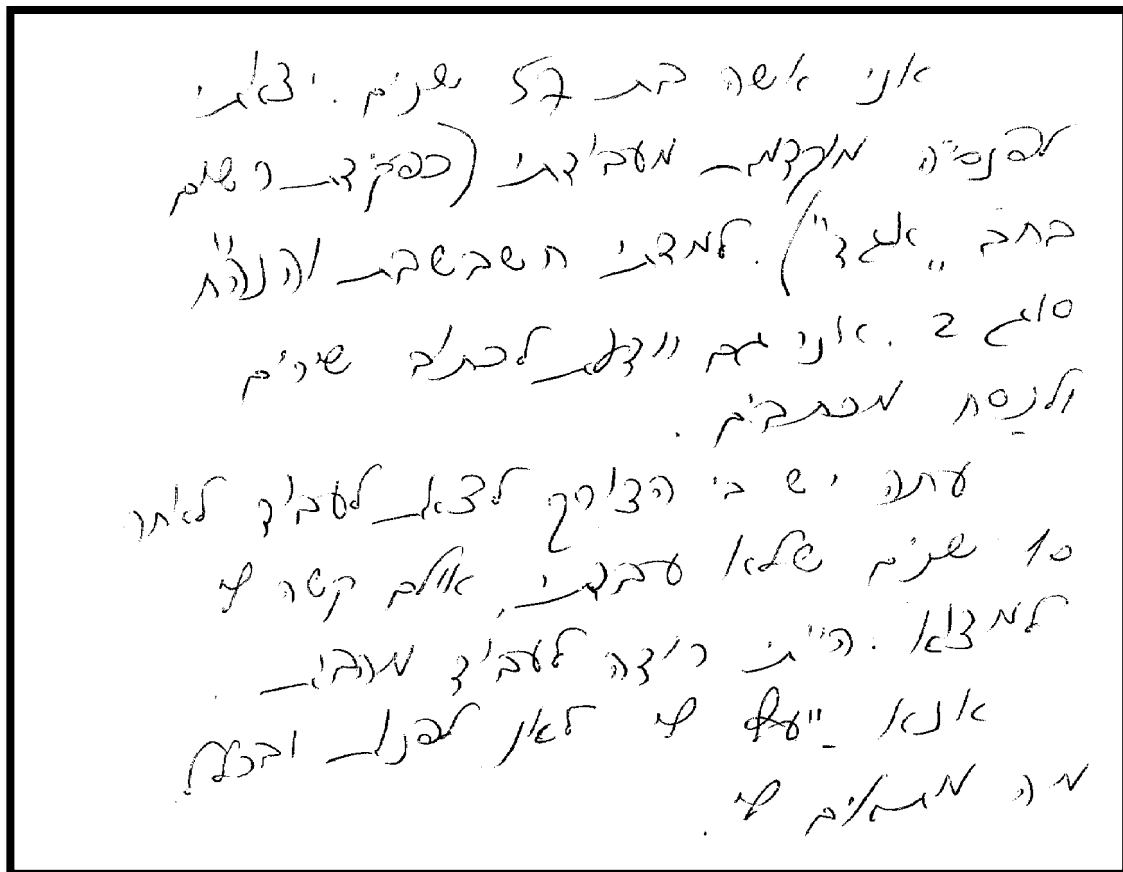
גדול ולא סדיר

מהיר

חשיבה ע"י הברקות בלי רצף ושיטה, אפשר בקלות להסיח דעתו, אין משמעת עצמית קפריזי, מצבי רוח.

איטי

מעצורים, לבטים, הדחקת בעיות, הרגשת מרירות, חשיבה לא שטחית ולא בהירה.



רווח בין מילים

תקין

מהיר תיאום בין הרגש למחשבה, יכולת לשליטה עצמית ולביקורת עצמית.

איטי בקרה, מודעות, הגבלה עצמית, היגיון ותכנון מעשי, חתירה נחושה ומאומצת לקראת מימוש המטרות, הגינות שביסודה נהנתנות וניצול.

אני אהבתי ללכת ולרצות, חשבתי על כל דבר, וכל דבר היה לי חשוב.
אחרי כן, כשהייתי בן עשר, חשבתי על כל דבר, וכל דבר היה לי חשוב.
אם אפשר, אהבתי ללכת ולרצות, חשבתי על כל דבר, וכל דבר היה לי חשוב.
אני.
ואם אפשר, אהבתי ללכת ולרצות, חשבתי על כל דבר, וכל דבר היה לי חשוב.

רווח בין מילים

קטן וסדיר

מהיר שליטה, ביקורת, תפיסת השלם על פרטיו, צורך בקשר חברתי אבל מתוך מיון.

איטי

חוסר מודעות לנעשה מסביב, דבקות ברגשות ובעמדות האישיים, לא פתוח, אנוכיות, חוסר אכפתיות, טרוד בעצמו, מריר וחשדן, הרגשת דחייה, אובססיביות.

שום אינפואו
לעז שמא'!

שום אי חדווה כח (שם מדוי)
השנה החדשה אי חלה לכה
ל' חפצה.
התחמיק שלי-
לקרוא ספרים ולשמוע שירים.
אשמח מאוד עם תפארת
אות כח יד' ורדמר חפיוני
על האופי שלי.

רווח בין מילים

קטן ולא סדיר

מהיר

צורך עז במגע חברתי, חוסר יכולת להיות לבד, יצירת קשרים מהירים וחלשים, נטייה לרכילות, הזולת אינו אלא ספק של צורכי האני, חוסר היגיון, התבססות על חושים טבעיים, חוויית הרגע בלי תכנון מראש.

איטי

סתירה רגשית בין הרצון לחוות הנאה עצמית ובין הצורך להקריב מהנחות בשביל הזולת, השתתפות כנה ברגשי הזולת, אם כי לא תמיד תוכו כברו.

חנן ורחום ה' אלון אספה זכר חסד,
טוב ה' אל ורחמן ה' מלשון,
יוסף ה' מלשון וחסד ירכיב,
כבוד מלשון יאמר, וסבורה יצטרף,
החודש ה' אלז שבו יאמר, וכבוד חסד מלשון,

כמו שאלקס בקל ארעם בראש העל!
צב לא לקרן בור עמי

אכבוד תוכנית הגרפולוגיה!

אני בורח ומאזר מאזר אלמורד במחמד את התקנות
אנשים יותר חסדן אלא את זה סודם בתקנות
רבות שיתאמרו לי על תוכנית ומאזר שלי
עצמון אין אנוצר מה ארעם

תעב כבוד ה' חסד.

רווח בין שורות

תקין

נימוס, טאקט, קריר לזולת, חוסר ספונטניות, שיקול דעת, הגיון, כושר ריכוז, ארגון, סקירה, שיפוט, ניהול, בהירות החשיבה.

שיר המלכות בטוב ד' את שיבת ציון בימי כחלום, אצל יחזקאל שמואל בן ואחיהו יונה.
אצל יאסרובבל בנים גדולי ד' לעשות צונו בימי שנתיים טובה ד' את שכינתו בביסקים
בנשגב. הוציאונו מדבר מצרים יקצונו חלוק יאן ובנה נשאו נשק בצדע בא ונאו בידע
נשאו מלכותנו. אשמה אים מאכמן את תכונותי נכתב ידו ונהלל שצירתי.

אני אשה נשואה בן 40 ויש לי ארבע ילדים בוגרים.
כרפא אני עובדת בנקיין בתיים (מחצית) ואני עובדת בארבעה
בנינים ואישה. וזה דבר שמאוד מציק לי.
העבר (משכתי) לעניין הקוסמטיקה (כשהייתי צעירה ובר-ס)
אולי כיום זה פחות מושך אותי.
מאוד חשוב לי שתיצא לי חלום עניין המקצוע. ואולי טווי
אמאיתא ומה למצוא לי ומה כפוי לי להתמקד וללמוד.
וכן אמאיתא רגש - אים טפסר. תודה מקרה לי.

רווח בין שורות

קטן

מהיר

מסירות, חמימות, אהבת הזולת, טבעיות לבביות, נכונות לתת. בכתב פרוע: השתלטות היצר על השכל, הפקרות. בכתב צפוף מאוד: התמסרות, מעורבות, אהבה בלי גבולות.

איטי

כושר ריכוז, בקורת, עמקנות, הדחקה, חששנות, חשדנות, חסכנות, התבוננות פנימה.

בא' יוז אהבה ואלוף למחלצים ווא,
שפול ה' ומהלל מלוד ואלללל אין יקר
דור אדור ילמח מלען ובורלען יס' ידו
חזר כבוד הופך וצדק נלאלען אשיתה,
וללול נלאלען ילמחו וצדקלען אלפינה,
לבר דא סלמך שידו וצדק יצדקו,
חלון ורחוק ה' אלון אלפס זכר חסד,
סלמ ה' אל ורחוק ה' ס מלען,
יופון ה' ס מלען ורען יבורכה,
כבוד מלכך ילמחו, ובורלען יצדקו,
והודיעלען אלמך שבורלען, וכבוד חזר מלמחן,

רווח בין שורות

צַר מֵאֵד

עקשנות, חוסך כנות, מחנק, קמצנות, עקשנות לא מכון הזולת, לא אובייקטיבי.

06:42a

902

James Jay/107

לכבוד רצון קול דרמה

[illegible]

רווח בין שורות

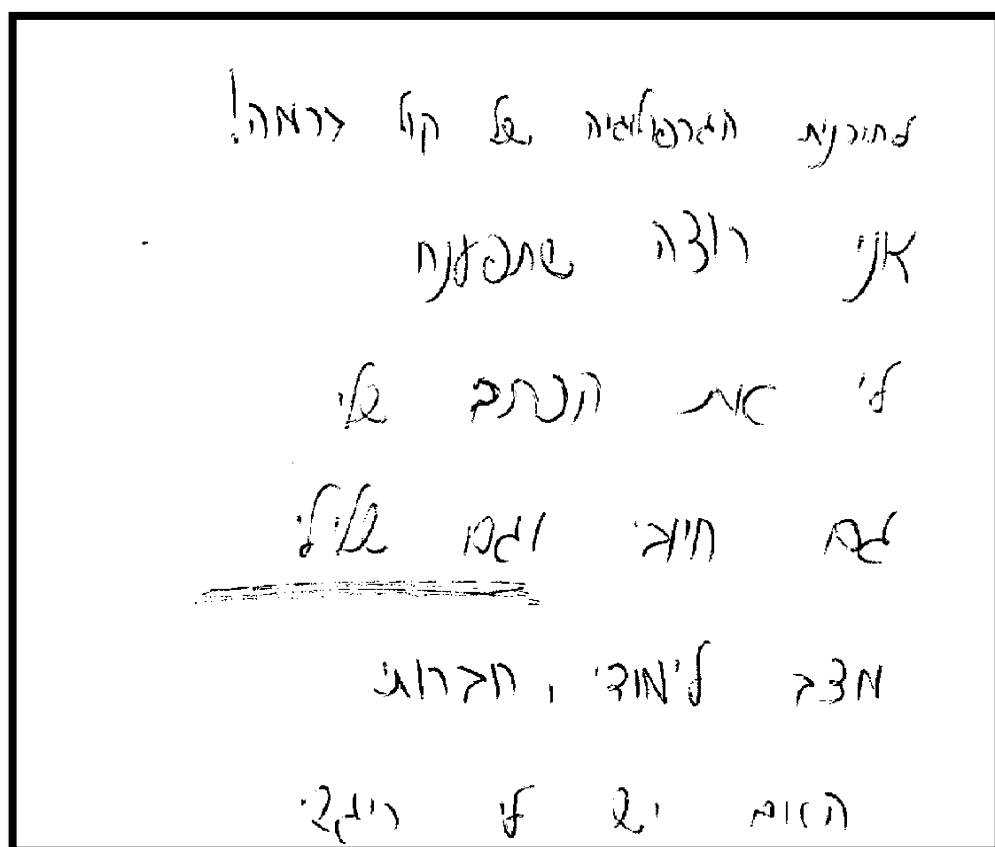
גדול

מהיר

זקוק למרחב ותנועה, צימאון לחופש ולעצמאות, חופש בתחום יוזמה, מעוף, דמיון ומקוריות, הוללות, הפקרות, חוש פרפורציה, קושי ליצור קשר קבוע. בכתב פרוע: חוסר אחריות, בזבזנות, הרפתקנות.

איטי

תחושה של חלל ריק, מצוקה רגשית, לבטים, חוסר לכידות, הרגשה בדידות כבדה, קושי לבטא את המצוקות, הדחקה, השתקה והעלמה, גישה מתונה, חשיבה אובייקטיביות. הגיון מכריע, שיקול דעת.



רווח בין שורות

גדול מאוד

היצמדות לפרטים ונטייה לאבד את השלם, לעתים התעסקות מוגזמת בפרטים במקום בקשר שביניהם, חוסר מציאות, תובענות, התבודדות והתנזרות, אדישות, חוסר קשר לזולת, פינוק, בן יחיד, ריחוק מהסביבה, אין ריכוז, חוסר עניין, חוסר יכולת לגבש פרטים.

שקל ברמה גבוהה

אני עולה לביתה ה' ומאליה הית' נודד שולחן את כתב יצ'.

אחת הערות איכותה אי פעם את הכתב ואמרה שאני נהגתי להפחית

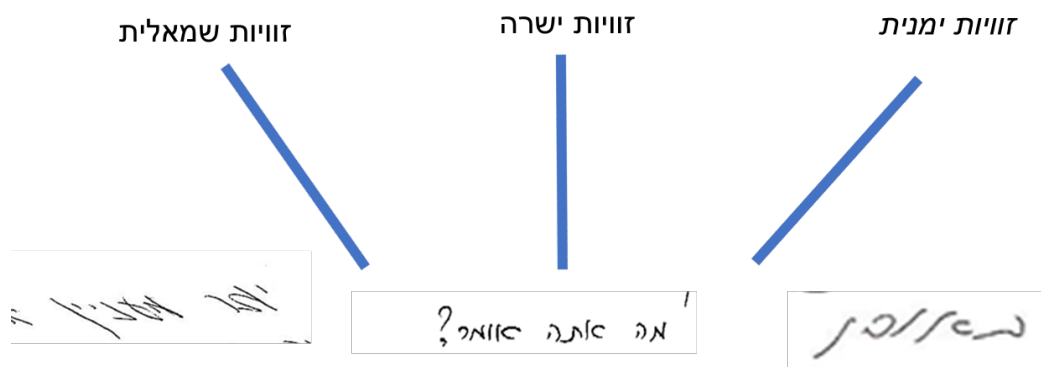
מכל דבר, איך תהי' ללחון אי את כתב יצ', אני מאוד רגועה

ואני עוזת לבנה בכיתה שלום בחברה ומינה עליהם אורבת אותה

בתורה מצינה.

שעור רביעי

זוויות הכתיבה וגודל הכתב



זווית הכתיבה

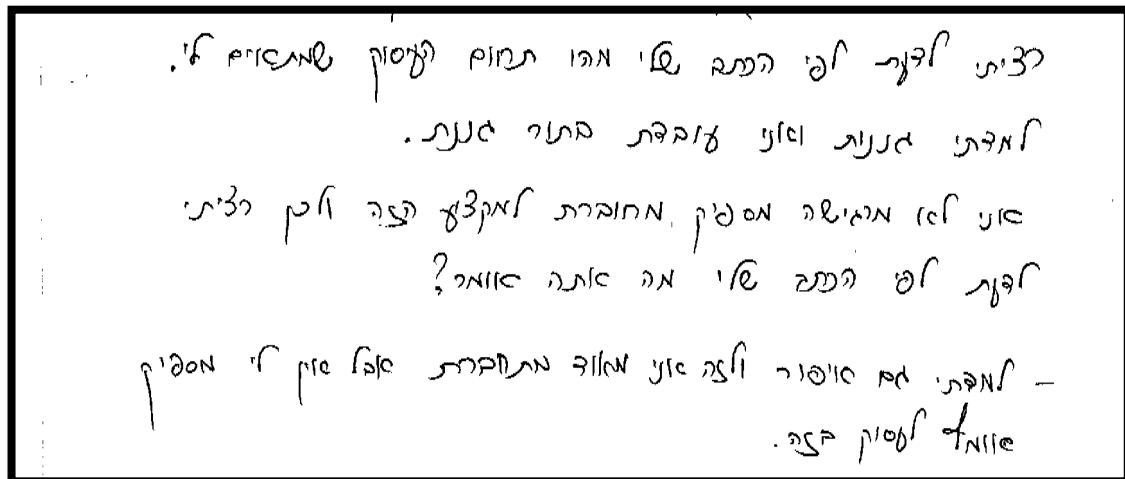
ישרה

מהיר

הימנעות מהיסחפות רגשית, איפוק ואובייקטיביות, זיכרון טוב, דבקות בדעות, אחריות, שומר מרחק מהסביבה, משמעת פנימית, החשבת עצמו, הכרת תודה.

איטי

נוקשות וקרירות או חוסר ביטחון, קפדנות וקטנוניות, אנוכיות, לפעמים אכזריות. הגיון מכריע, ריכוז ותכנון, רגשי, יסודיות ושיטה.



זווית הכתיבה

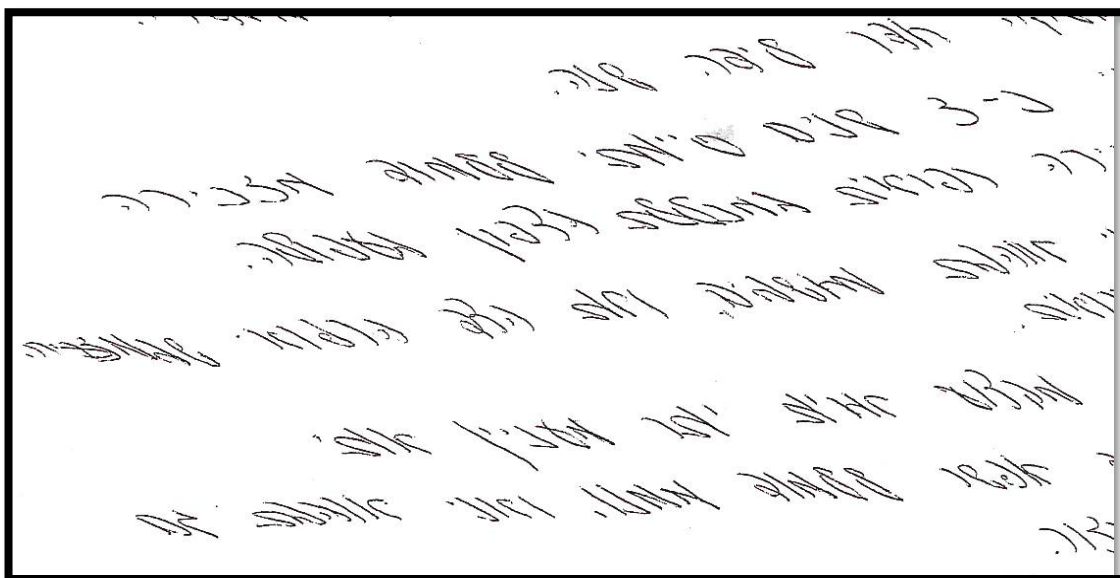
שמאלית קהה

מהיר

רגשנות, מוכזבות, חתירה לתגמול, הרגשת קיפוח, התמכרות.

איטי

התגוננות, התבדלות, התבצרות ורות לסביבה, רגשי כפיה.



זווית הכתיבה

סדירה

אדם כפייתי ונוקשה, משקיע המון כוחות, שיראה טוב, יציבות רגשית ונפשית, טבעיות, גמישות, משמעת פנימית.

אני בת 18.5, ואני הדבורה בקיט, יש לי 7 אחים קטנים אחי.
אני מתאחה בחינוך מיוחד ולא כל אחת את המקצוע.
עם שאר המקצועות אני מתגדת, בה.
אני כמעט ולא שוחית על קשר עם חברים משה שחיה
(נא- כיתה יב, למדתי בתיכון של בית-יעקב, והשנה עברתי
לסמינר חדש, למד - במרכז מחקרות הישנות שלי).
אחלה בה, מצאתי חברה מיוחדת, ומאוד מאוד נקשרת אליה...
יש לי קצת בעיה עם עצמי... התבדלתי מהחברים, כשהייתי

זווית הכתיבה

אי סדירות, יותר מ 2 זוויות
כוח רצון חלש, חוסר יכולת להתמודד, חוסר עקביות, בקרת המחשבה
והלך הנפש, תגובה לא צפויה.

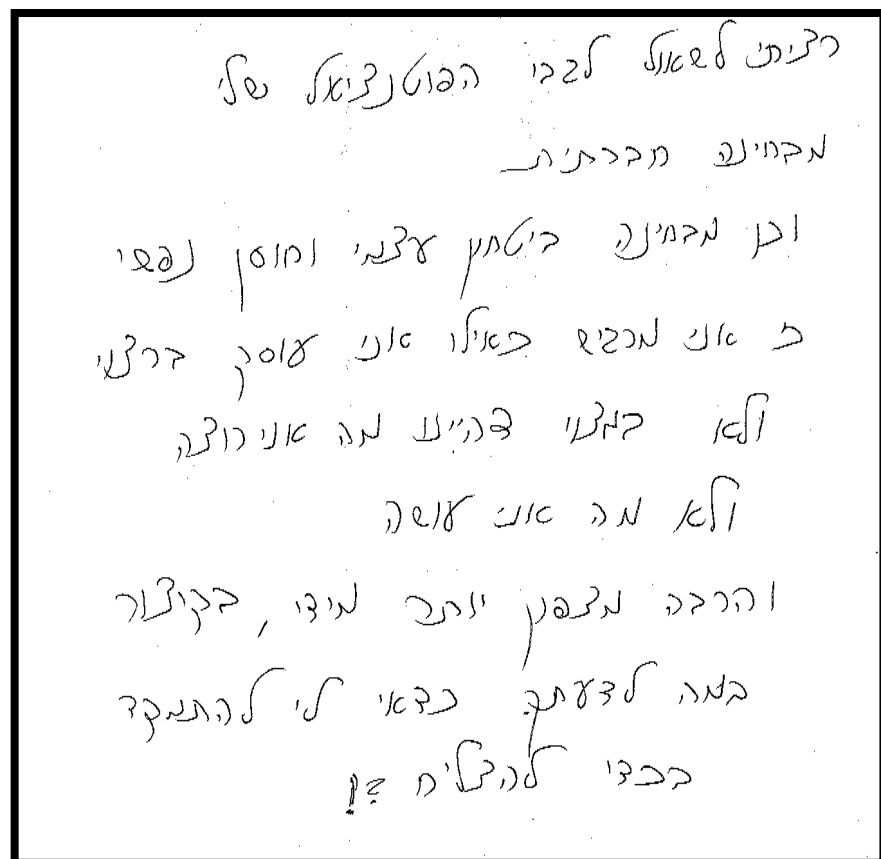
צ"ח בלרוא ואמ"כ אתודג הנדסא
ט"ס ומ"כ באלק באל האור, ו"כא

לכבוד ערלי אלכ"ם שמעתי את תוכניתכם בדיון שבקשתם
לכתוב בדף העק חמש עשרה שורות על כן בוצעה ד' אנסה למעלה
את המספר הדולר. את הפע כשנעמ וחצ (קצר יותר) חצרות בתעלה,
למדת בביג ספר חלוצי אלה עברתי עומת בת ספר על כפול סימול
בטעם חתומים את המעלה אק לא עלי מידי אולי חזקו ט לא רצות, את רצות
עומד בישיבה קדומה אק ורין תורה אק 'לצדרי' את צד צכשיל זא בקפולת קמים
ישיבה ורית במספר ישיבה, את מרשט טעם לא סתם, כאקל ארטל כאלו
יד התעלה חלוצי לא נעם עי את חילם בערך בן מעד עשרה ומצו, אקלול
מלשק את מלפס בתקופה תצא שילוק כדר כנה חודשים, פתול מעד שנה
וצד צכשיל אפילו בקשה לא תיעד עי. חתם, כאקל אקל כאלו זא יד מלשק,
את בצדר, את מרשט טאני לא נעם, אטמה קוקל תאקד והטעם חתומים חתומים
עשרה שורות בסד אטמה ישר כה צד תוכניתכם ורין ערלי אלכ"ם חתומים
צדוקול קודם נפלאות, ורנזול נפלאות תנעלות את צד אקרים זקם בתעלה
צד ורנזול סל דונכס ד' יעלו אטכס וקלוק צינו חרקים קפול מאד צד ידס
ידיה חלון טאני קנים פירמה בשפד ומלכל לבסורול טאכול ויבול חשח צידק
במורה בימני אמן.

זווית הכתיבה

אי סדירות קלה

פרקטיות, החלטת מהירה, מסתדר בכל מצב, הרפתקנות.



גודל הכתב

קטן

מהיר

נמרץ מטבעו, בעל חשיבה מהירה, איפוק, בלימת רגש, זהירות, שם לב לפרטים, חותר במרץ לקראת המטרה.

איטי מאוד חטטן, הססנות, נוקשות, קטנוניות, חששנות, דאגנות, רגשי נחיתות

איטי מתון

אנשי מחקר, שכלתניים, זהיר בהחלטה, נוטה להפעיל שיקול דעת, ביקורת עצמית

לכבוד תכנית היסודית של "קול ברמה"

לאלדד שחר

אני נערה בת 14.5, ואני רוצה לבדל את האני צריכה
לעבור מוסד, משבילי ראה על עימותי יותר טובה.
ואיפה מקצוץ לה יתאים לי, משהוא חיטתי אלו משהוא
יותר צודק, תפירה ...

טובה רבה רבה

פנינה

מצרפת

נביל: ואולי אם כן מקום איוריו.

גודל הכתב

תקין

מהיר

ביצועיסט, דיוק, יעיל, הרגשת אחריות, יציבות.

איטי

שמרנות, משמעת עצמית, חשש ממצבים לא מוכרים, שגרתיות, חוסר אומץ, חוסר מקוריות.

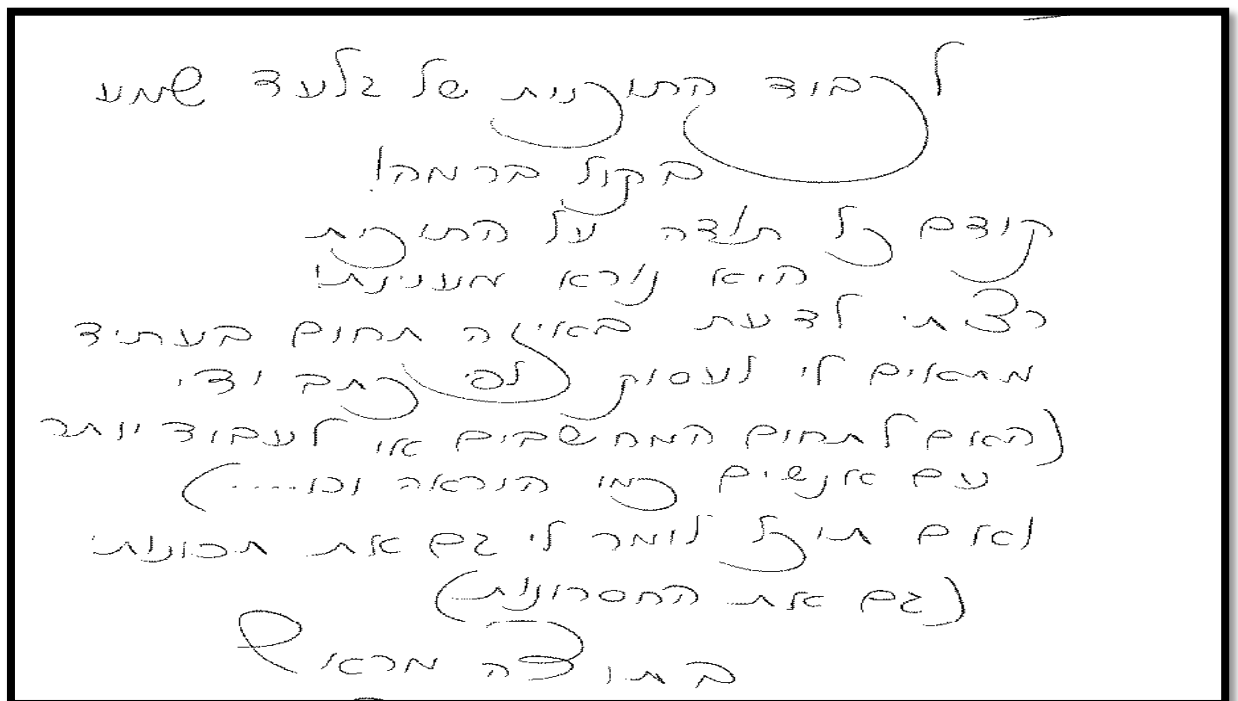
לכבוד הרבני - נרפואה שלום!
הנני - גינה רבה של הרבני -
רצתי לכתוב איצט מקדוש מלאים לי, האם מלאים לי להיות מלא
(כי אני רואה שיש בו קצת אד - האומנות)
אם שמלאים לי להיות מורה בלשון / במחשבה מורה למחשבה
ואם אולם המקדוש - שאמתי לשון אולם מאומה - לי / שמלאים
אשר לשמוע של מקדוש המלאים לי במחשבה
וכן אף אפשר לומר - שוב עברתי עמי כרוב ימי
הנני רבה!
מלא

משתנה

מהיר, אכזבה, תבוסתנות, פעלתנות, נרגזות, תסיסה, מרדנות, אי שקט, כשרון דרמטי, עצבנות, משבר.

איטי

טראומה קשה, חוסר יכולת לכפות על עצמו שליטה, משבר, הפרעה נפשית חמורה, הרס עצמי, כושר התיאום עם הסביבה או היכולת להסתגל.



שעור חמישי

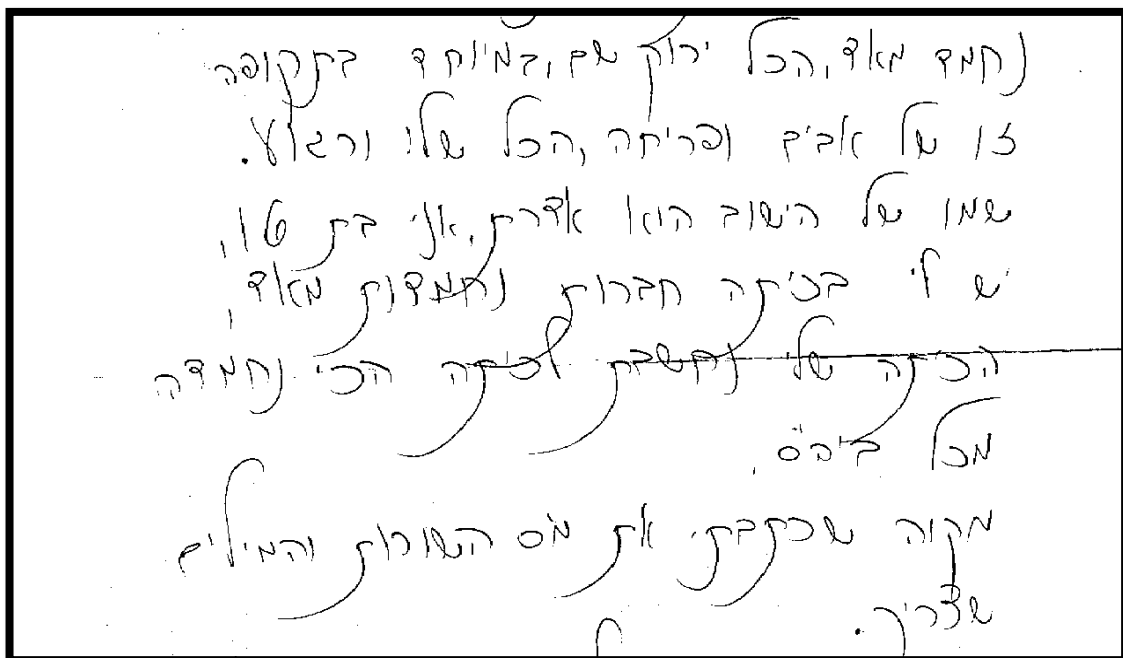
מהלך השורה וקישור והפרדה

**עיקר הגרפולוגיה הוא צירוף של סימנים
היכולת להיות גרפולוג מעולה היא היכולת
לצרף בין סימנים להתיחס לסימנים
הדומיננטים**

מהלך השורה

ישרה

מהיר מסודר, קפדני, דייקני ואחראי
איטי מקובעות, נוקשות, כפייתיות, חשדנות, חשש מפני הבאות,
זהירות יתר עד להקפאת הפעילות.



מהלך השורה

עולה

שאפתנות, מעוף, פינוק, נטייה לברוח לחלומות, רברבנות, נטייה לאשליות,

כתב פרוע: אמפולסיביות, הרמת קול, תוקפנות, נטייה לצעוק.

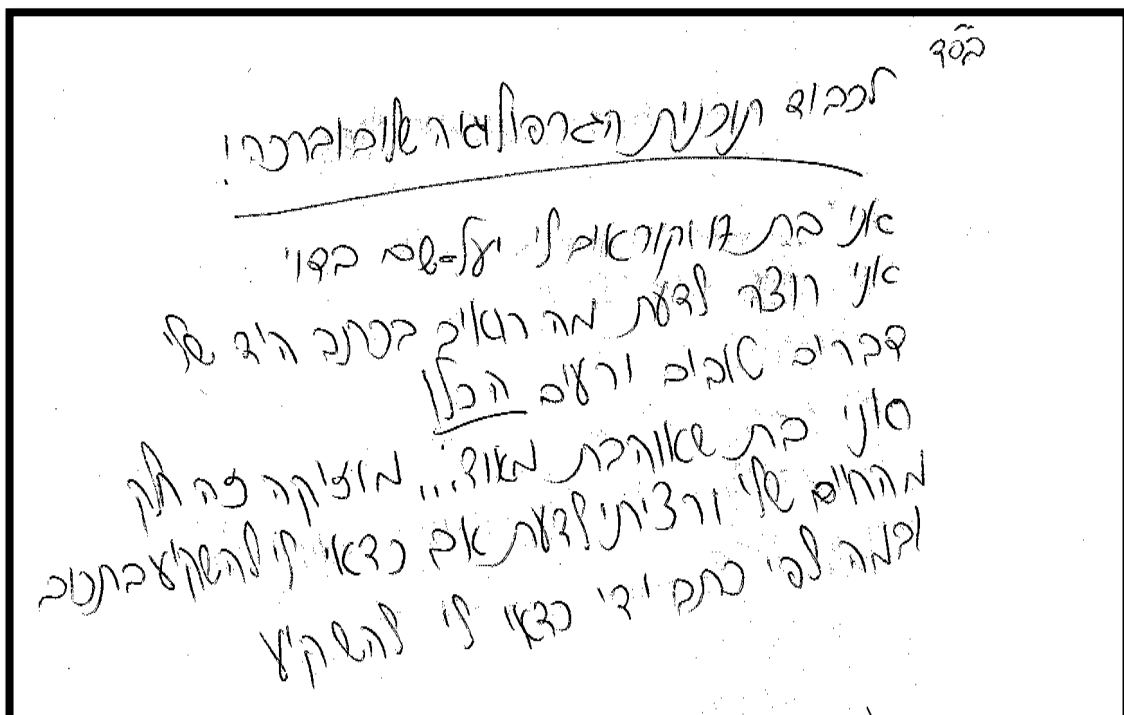
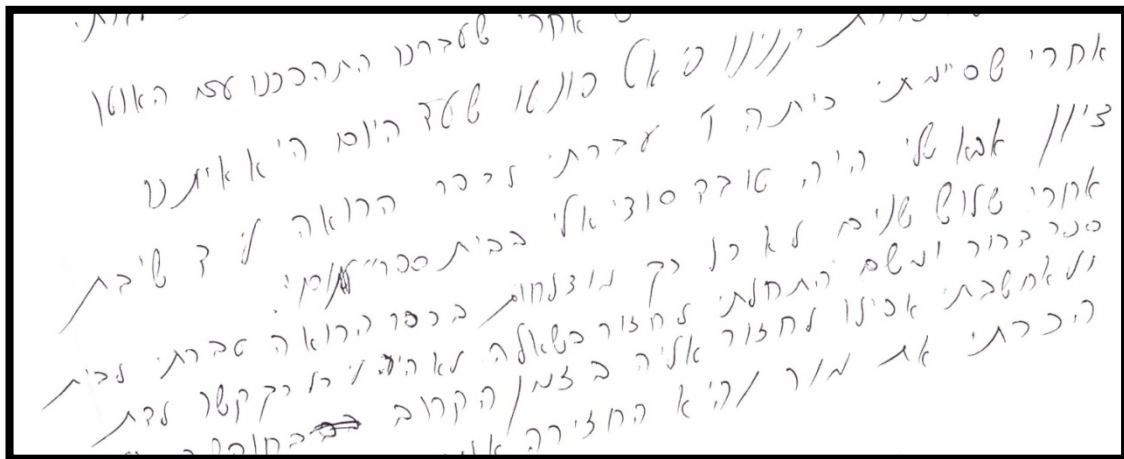
קודם כל גודל רחב מאוד על גובה המבטא הממוצע.
האחר, שגון לי כב על מה לבטא לק, אלו בא לי ארגומל
אחלה על קוין... אכ ככ, אט קר 5, קורא לי חיה
ואני חרב בקיש, ילי טייה אמלטיז, וטני חרב אודק צה פסאזל...
אלעין אט אקל- מה צב וואחר בקרפולוגיה לאמחיליז
אט השורות על רווח גדול ~~אחלה~~ גדל.
לא גמיר כמחט ככ אכל לא מצאן למחיליז שיל
(טיה אכר...
אחלה גודל שפר דאל...

יש לי בין כוח מדהים, שמו אבישיו הוא בלל שאוהב, תומך, מסייע
בכל האפשר, נשט בין כוח שותף לחיים עם האין אינפתיית
אדאגיה.

מהלך השורה

יורדת

נמרצות, כוח להגשים שאיפות וליצור עובדות בשטח ובזמן, ביצועיזם, יוזמה, מרץ.

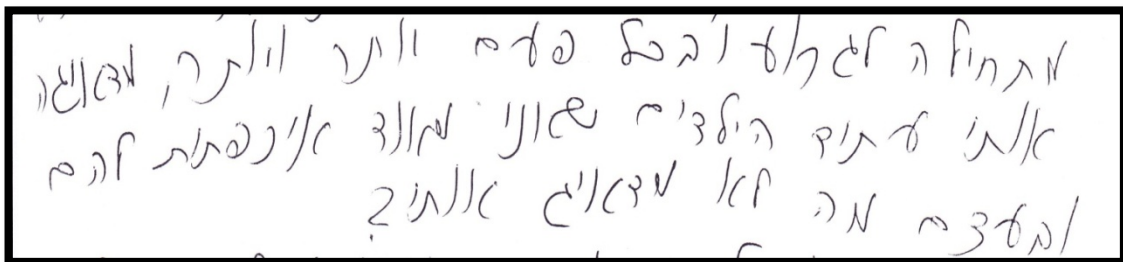
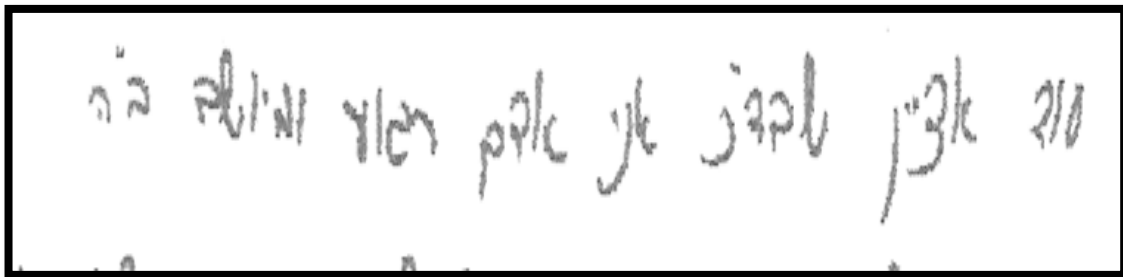


מהלך השורה

מתפתלת

יכולת להסתגל לכל מצב, גמישות, יכולת תמרון ורהות, טאקט התפתלות, צרות משנה.

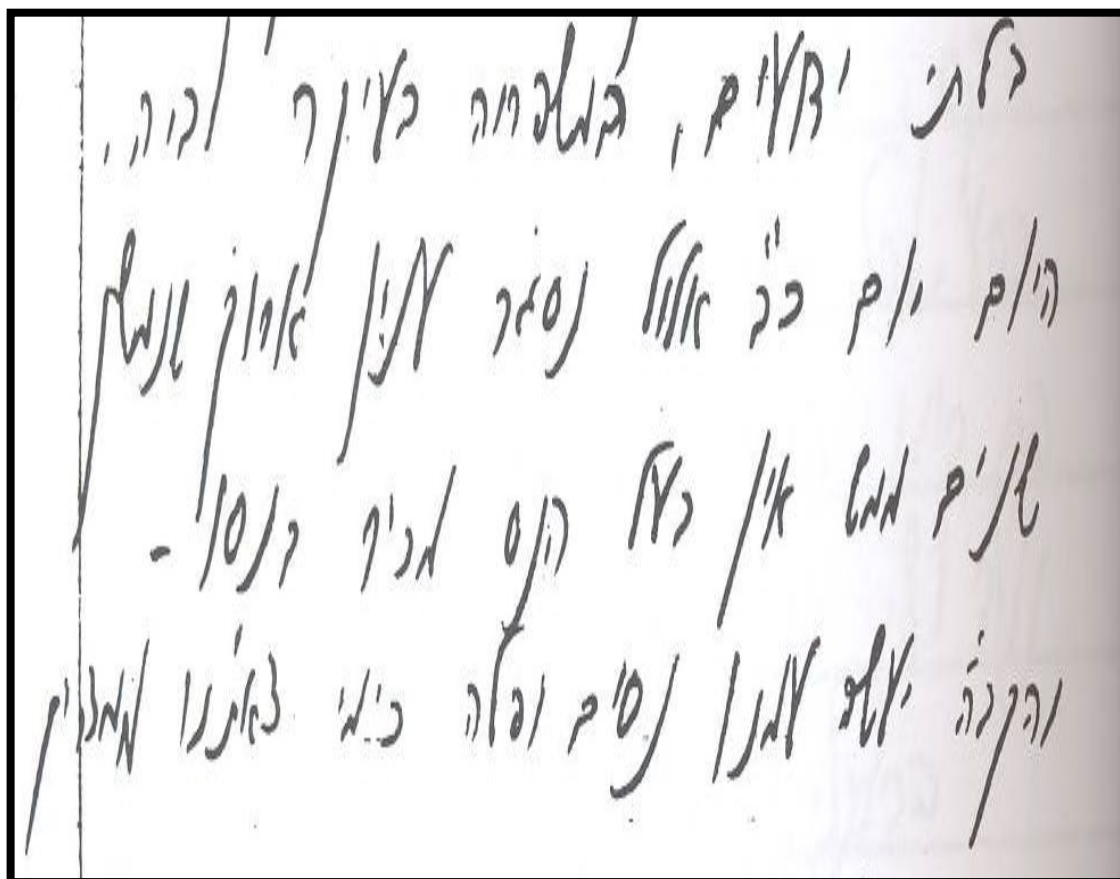
התפתלות מופרזת: אינו מסוגל לשמור על כיוון מסוים ולנקוט בקו אחיד ומוגדר, אדם שמשנה את דעותיו במהירות, שאינו מתכנן, שנתון למצבי רוח משתנים, אדם חסר יציבות, עם משמעת רפויה ותגובות בלתי צפויות



קישור הפרדה

קשירה בכתב סדיר ומהיר

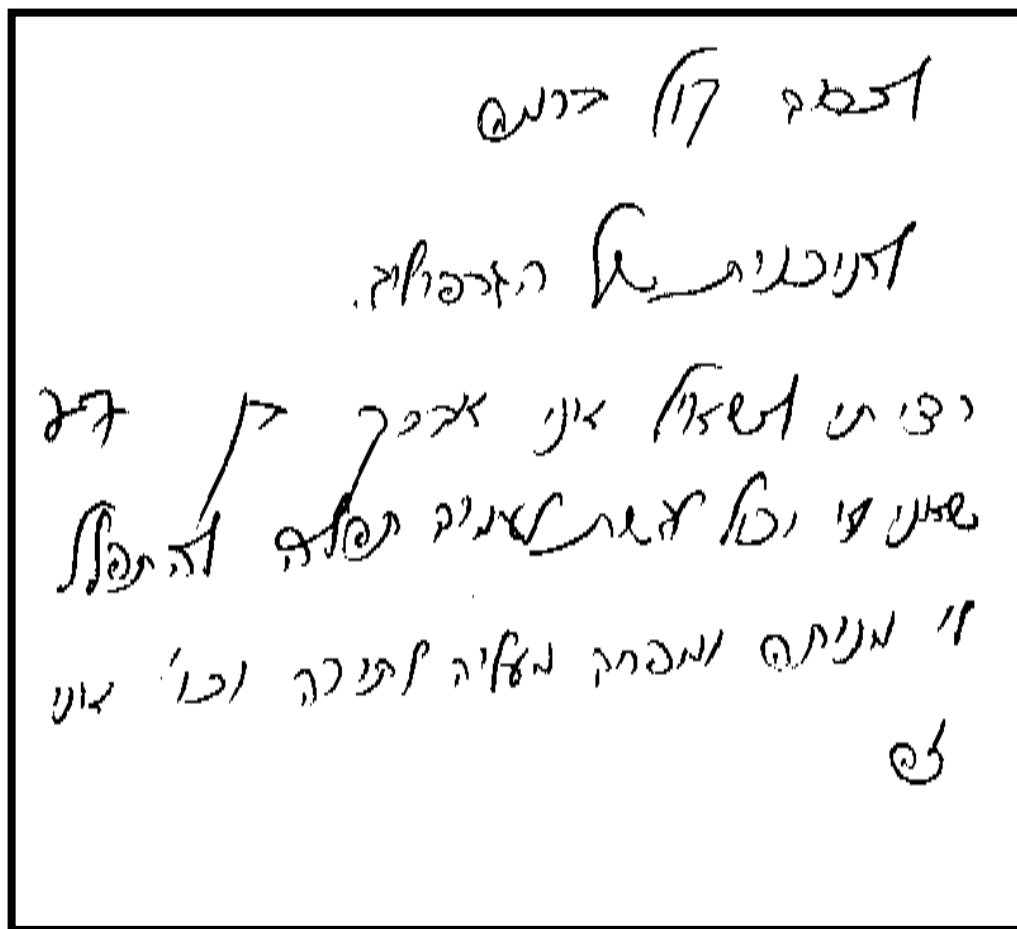
קישור איכותי שלא פוגם במידת הקריאות.
ערנות, דינמיות, ניתח פעולה, אינטואיציה, חתירה לתוצאות סופיות,
אינטליגנציה גבוהה, דמיון, מקוריות, כושר ארגון, חשיבה
אסוציאטיבית, הסקת מסקנות מהכלל אל הפרט, ראיית השלם.



קישור הפרדה

קשירה מוגזמת בכתב פרוע

חמומי מוח, אימפולסיבי. מתפרצים, חסרי סדר, משמעת ושיטה.



קישור הפרדה

קשירה בכתב איטי סדיר

זהיר פועל ברצינות לשמירת רצף הביצוע, שיטתי ויסודי, לא קיצוני בשום תחום, יודע לגשר בין הרצוי למצוי, אחראי, נוטה לתכנן ואמין.

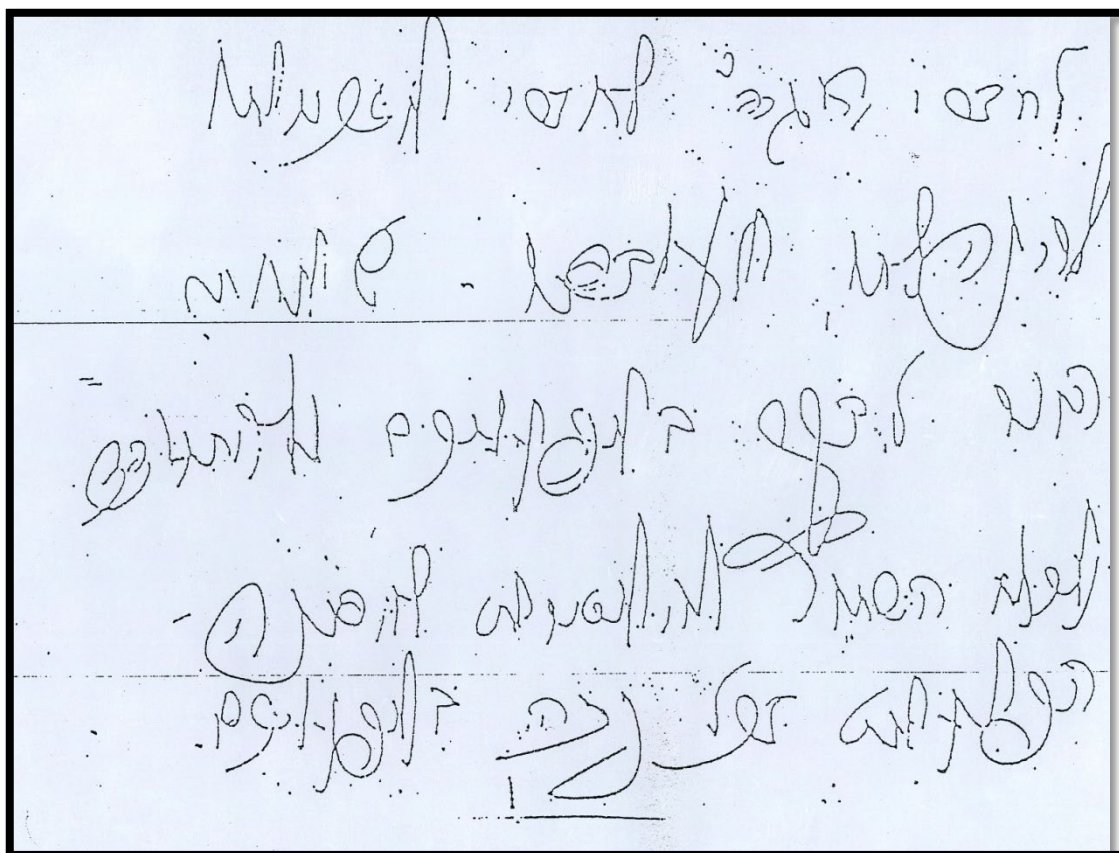
!!! sin 9

[illegible]

புரவ ௧௧/௧-7

קישור הפרדה

קשורה לא סדירה מסורבלת כתב איטי
נרפה, אציל, למאמץ, חוסר שיטתיות ועקביות, חוסר יכולת ריכוז,
הזנחה, נוטה לדפרסיה, מנותק מרגיש מחנק, סובל ממצוקה נפשית
ורגשית, חוסר ביטחון, נודניק.



קישור הפרדה

הפרדה מהיר סדיר

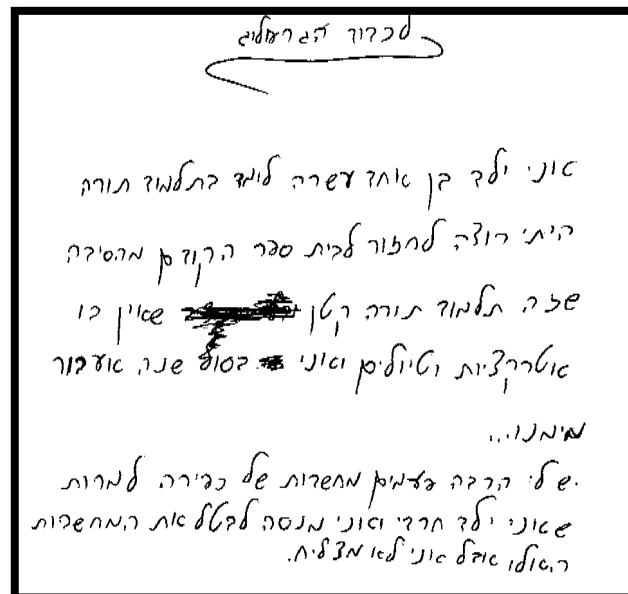
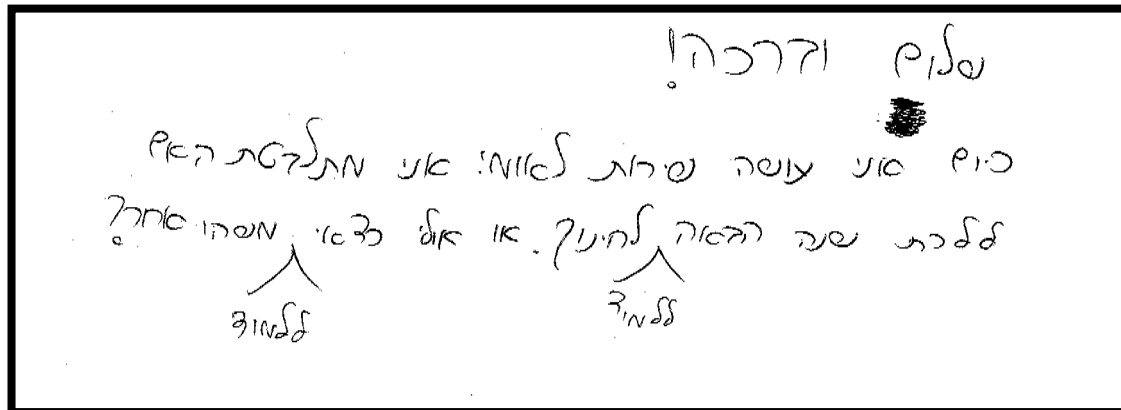
מצליח לגשר בין דחפים, יכולת שכלית מצוינת, חשיבה אנליטית, שליטה עצמית, מעוף ויוזמה, אינטואיציה, ביצוע אחראי, משמעת ומקוריות, חדשנות וביקורת עצמית, ניסוח וחשיבה בהירה, אמביציה מאוזנת.

נציתי אדג'ר אפי העם שלי מהו תחום העיסוק
לאדתי גננות ואני עובדת בתור גננת.
אני לא מגישה מס'ין, מחוברת לאקצ'ר צד
אדג'ר אפי העם שלי מה אתה אומר?

קישור הפרדה

הפרדה מוחלטת כתב איטי

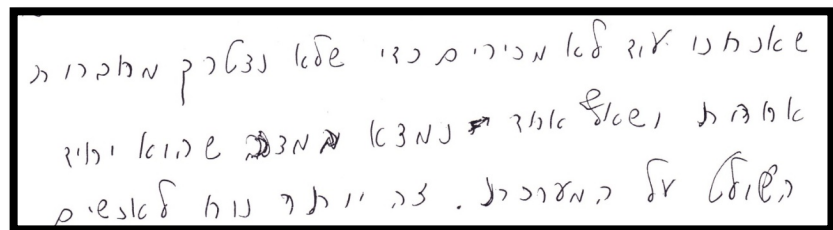
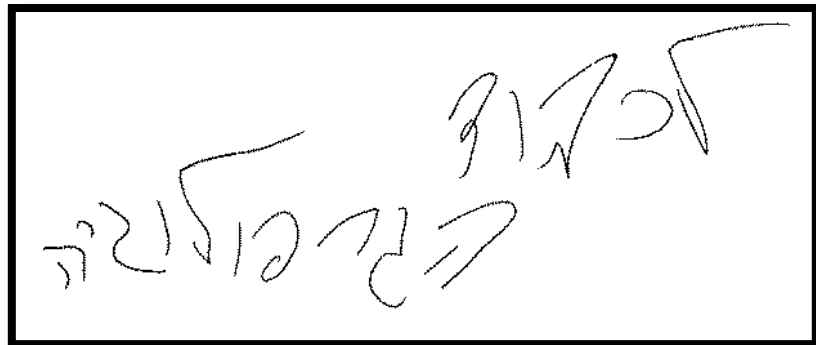
שיקול דעת, זהירות, ביקורת עצמית, אחריות, שליטה במצב, תכנון, הבנה וניתוח, שמירה על פרספקטיבה, פירוק לגורמים, בניית מסקנות. **איטי מאד:** הססנות, חוסך, ביטחון, חשדנות, מעצורים וחרדות.



קישור הפרדה

הפרדה מוחלטת כתב פרוע

פזיזות, התחמקות מאחריות, קפריזיות, התפוררות המשמעת העצמית, היסטריה, אדם הפועל לפי מצבי רוח, הרפתקן הנאחז בעולם האשלות והדמיונות, מושפעות מגירויים, פיזור אנרגיה וחוסר יכולת להתמקד בעיקר.



קישור הפרדה

קשירה בכתב סדיר ומהיר

קישור איכותי שלא פוגם במידת הקריאות.

ערנות, דינמיות, ניתח פעולה, אינטואיציה, חתירה לתוצאות סופיות, אינטליגנציה גבוהה, דמיון, מקוריות, כושר ארגון, חשיבה אסוציאטיבית, הסקת מסקנות מהכלל אל הפרט, ראיית השלם.

לכאן רצו קול דממה

כאשר תאבה ידך לך להפנות להקסיומה - וישו פס!
 אם אפשר דקלה להחיותם להקס והנה תאבה רחב!
 למי מורי (לשם דעו) אין נשמה נם ולא דואר ה' למפני
 אלוהי ואלוהי הנק (המכאן) להלך אלוהי - נקדתי בזה שחשתי
 ונפדתי - והנשתי לזה נקדתי בזה נשתי דשדתי - אין
 מאווד אומדן ולדום - זה מספיק אלה מאווד אלה דכל אלה
 והנשתי מאווד נשימה אלה נקדתי ואלו כ"כ מספיק נשתי
 נודתי לנשתי אלה הנשתי.

הוא לך להנשתי דמקדתי זה או להנשתי אלה לנשתי
 ולזה מאווד (אין נשתי ואלו נשתי מה) לנשתי אלה לנשתי
 סומך? להנשתי ואלו נשתי אלה להנשתי ואלו נשתי
 נקדתי דהי לך והנשתי ואלו נשתי להנשתי מספיק?

מאפה רדח והנשתי

שעור שש

מהלך השורה וקישור והפרדה

**עיקר הגרפולוגיה הוא צירוף של סימנים
היכולת להיות גרפולוג מעולה היא היכולת
לצרף בין סימנים להתיחס לסימנים
הדומיננטים**

המבנה השלם של הכתב

זהו האדם האדריכל הבונה את האות.
כל אחד מסוגי מבנה הכתב נבחן מבחינה צורנית
מהי הסטייה מהתקן?
ומבחינת הקריאות: האם זו ברורה או מטושטשת?
הצורה מעידה על דרך שיפוטו של הכותב, רגשותיו וטעמו האסתטי,
ואילו קריאתו מלמדת על יחסו של הכותב לסביבתו.

המבנה שלם

התקן

אדם שדבק במוסכמות החברה ושומר חוק ומסורת. זהו אדם שמבקש למנוע חוסר הבנה עם הזולת, אדם תמים, פשוט ושמרני.

אני רוצה לאחד חיעק מיוחד + הוראה.
ואני לא באווחה כל כך אם כבי אי לאחד חיעק מיוחד

מבנה שלם

המלא

מהירה

תפקידים שמתאימים לכותב מן הסוג הזה הם תפקידים הדורשים מגע עם הבריות כגון ייצוג, פעילות ציבורית, אמנות, מוסיקה, חינוך, גננות, רפואה, מסחר, תיווך ושדכנות.

איטית

בכתב מלא היא סימן לכך שהכותב עצור ומכונס בעצמו.

אני אוהבת אותך
את הטורה הכי חנופה בעולם
תלכי להנחיל אותי ובריאות בכל נוסח יפיק

פיש מחזק (הוא), זגזג את קצת ירדתי
לחיות שאת וקצת שהצק (הוא) חכי טובה
זה עצין קשה לחשאר האותה הדוב.
כי רוצים לחוות קצת דברים אחרים.
את מאמינה שבסופו של דבר את
כן יחזור לזה ויהיה לך טוב ויפי מעולם

המבנה שלם

המקושט

מהירה

טוב טעם טבעי, רוחב דעת ופתיחות, אופטימיות, שמחת חיים, רצון להעשיר את החיים, הצגה חיצונית של הדברים חשובה כמו התוכן, חוש ליופי ולאסתטיקה וכישרון אומנותי.

איטית

היתפסות לתחליפים דמיוניים כדי להקל מעט את המצוקה, תפאורה לשם קבלת תגמול או תפאורה לחיפוי על רפיון, נרקיסזם, החשבה עצמית מופרזת.



אני מודה לך על הנכונות שלך
לומר לי מה אני רגיל ע"פ חכמת
הגרפולוגיה שלך שמעך השלם בכתבי יד,
תודה וברכה

הנני מודה לך בקבלת הקא.

המבנה שלם

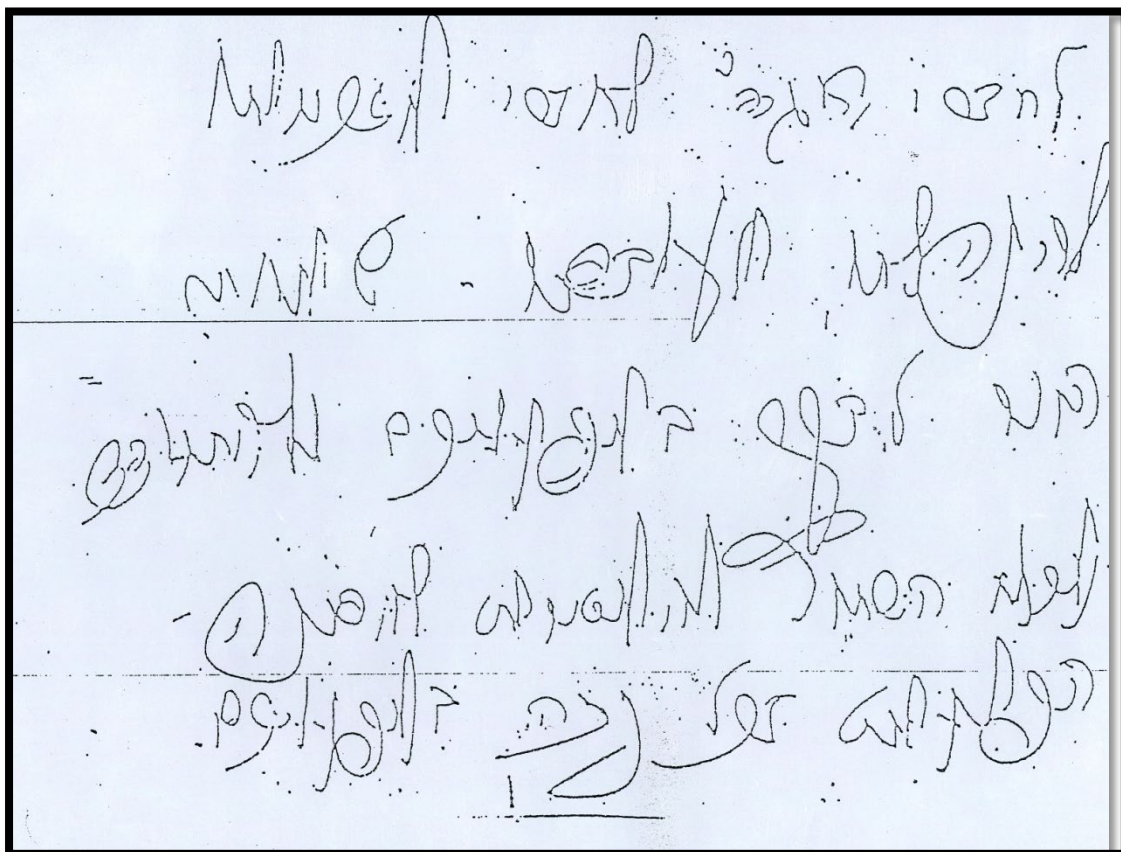
הגדוש

מהיר

חוסר קנה מידה נכון בעשייה, חוסר התחשבות בזולת, תסביך גדלות, חתירה נמרצת לעצמאות, הומור שעובר בנקל לכעס ולעוקצנות.

איטי

המבנה הגדוש מנוגד לכתיבה האיטית ולכן הוא סימן למצוקת נפש ולבקשת תגמול, חוסר ביטחון עצמי, דמיון מעוות, נרקיסיזם, מרדנות, חוסר היגיון, נטייה לאשליות, התיימרות ריקנית.



המבנה שלם

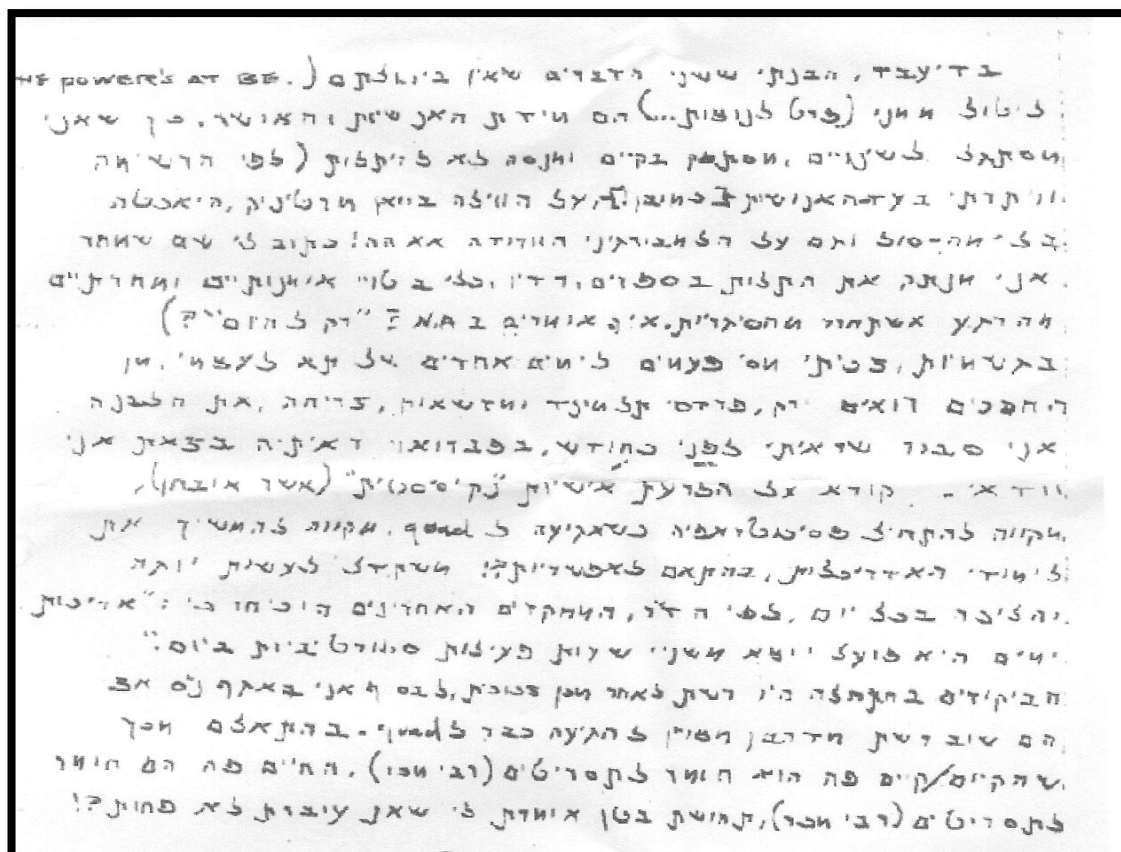
השלדי

מהיר

דחיפות המטרה, התמצאות זריזה ומעשית, כושר ארגון וביצוע יעיל.
אזור עילי גדול של האות הוא סימן לפלפלנות אך גם לפרישות.
אזור תחת גודל של האות הוא סימן למגמה מעשית של הניתוח,
החישוב והתכנון.

איטי

ביצוע יסודי וקפדני שגובר על חמימותו של הכותב, יעילות, היגיון
קר, זהירות ולפעמים רוע לב.



המבנה שלם

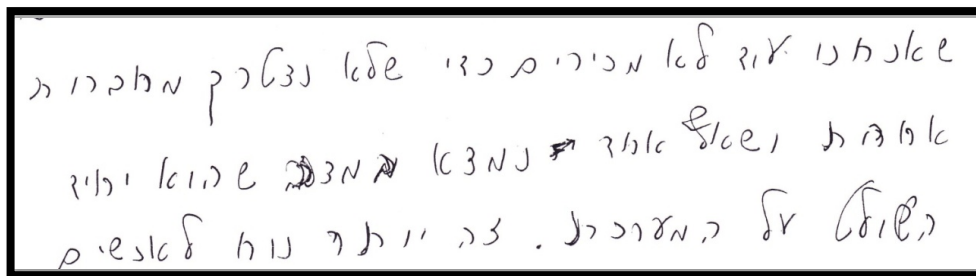
הקיפח

מהירה

התמצאות וכושר הבחנה, שיפוט מעשי, יכולת צמצום וחכמת חיים.

איטית

חשדנות, פחד הדחקה, חולשת דעת נחיתות, רשלנות והעלמה מתוך כוונת זדון.



שאלה זו אינה מכירה כזו שלם נצטרך מחברת
אחרת ושלם אחר
נמצא
שהוא יחיד
השאלה
המחברת
זה יותר נוח
לשאל

קער קמר חוט זווית

קמרונים

חיובי אצילות, יצירתיות, תרבותיות, היגיון, ייצוגיות, הקפדה על מוסכמות, שמירה על ערכים, חוש לאסטטיות, רשמיות, שמירה של גינוני טקס, שמירה של החוק, טקט, איפוק, שליטה עצמית, שיקול דעת, נימוס, ביישנות, זהירות, ביקורת עצמית, התגוננות, ריסון מעצורים, חוש ליצירה ולאמנות,

שלילי הסתרה, חוסר אמון, מרדנות, ביישנות, מרירות, הדחקה, הסוואה, הסתייגות, חנפנות, התגלות מדומה, העמדת פנים, הרגשת קיפוח, סנוביזם, צביעות, שמירת מרחק, ספקנות, אי יושר, חוסר כנות.

אי מאלד במקום, אין מאלד
אית התפקיד, אין מארצת אולד
ית יסודרת אהלים אהלים השטה

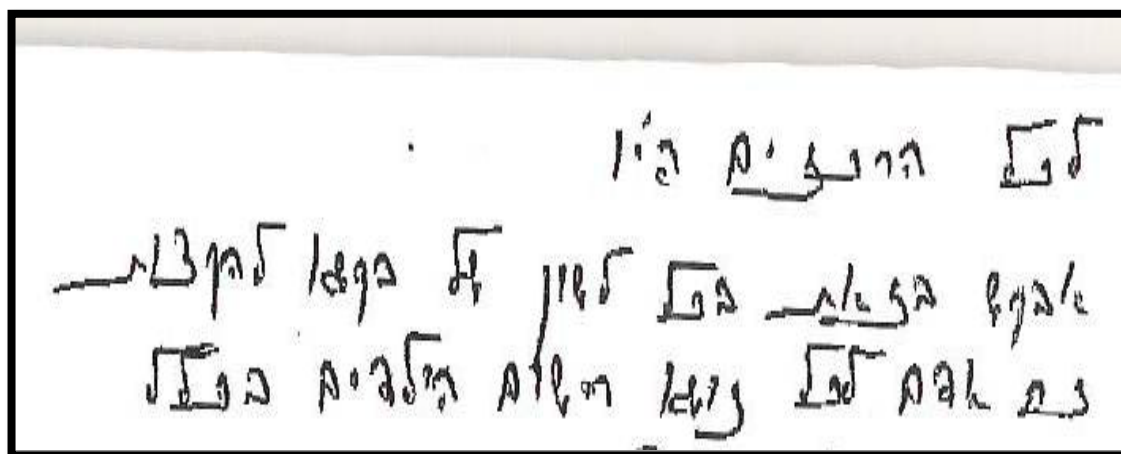
חיונה

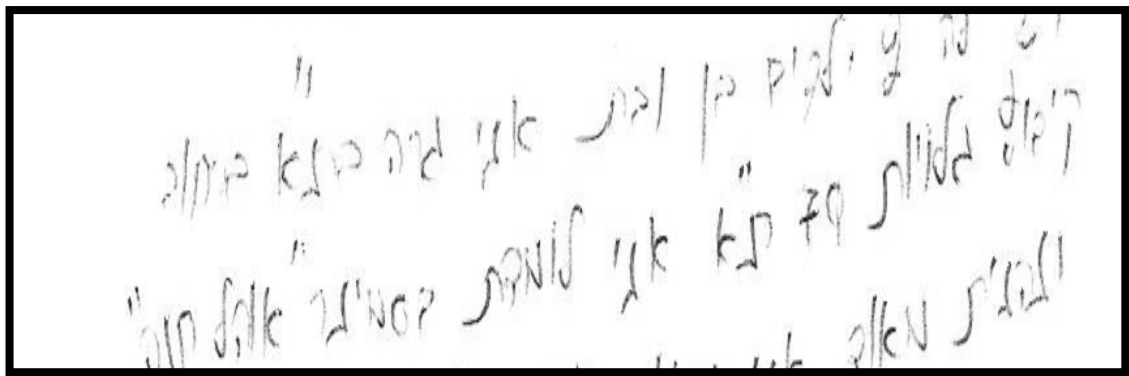
קצר קמר חוט זווית

זוויתי

חיובי איתנות, רציונאליות, אמינות, יעילות, תקיפות, התמדה, החלטיות, יסודיות סדר הגיון, משמעת פנימית, מעשיות, תכליתיות, יציבות, אחריות, כושר תכנון, חשיבה יוצרת, מוסריות, כושר החלטה, בגרות, כושר תכנון, מהימנות, מוסריות, ערנות, תכליתיות, תחרותיות, זהירות, ניסיון חיים, כושר מנהיגות, ביקורתיות, יכולת עמידה בלחץ.

שלילי איטיות, קשיחות, מרירות, רגזנות, דקדקנות יתר, כוחנות, מעצורים רגשיים, קושי לשתף, חוסר נכונות להתפשר, חוסר גמישות, חוסר סבלנות, חוסר התחשבות בזולת, חשדנות, הססנות, קושי להשתלב השתלבות רגשית וחברתית, קור רוח, נוקשות, קפדנות, קשיי הבנה, תוקפנות, קשיי הסתגלות



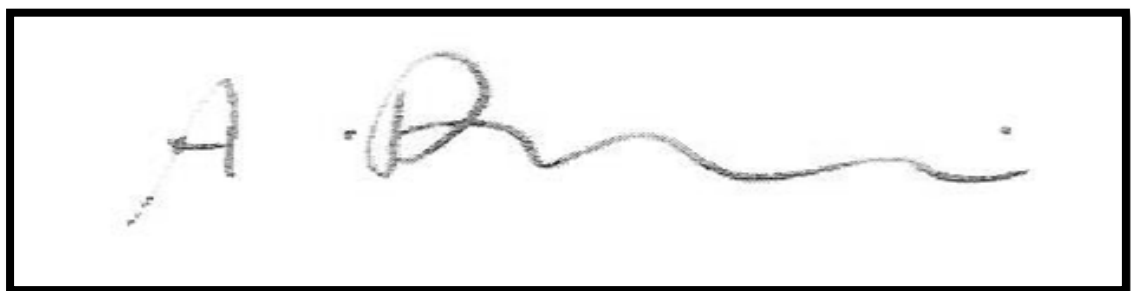
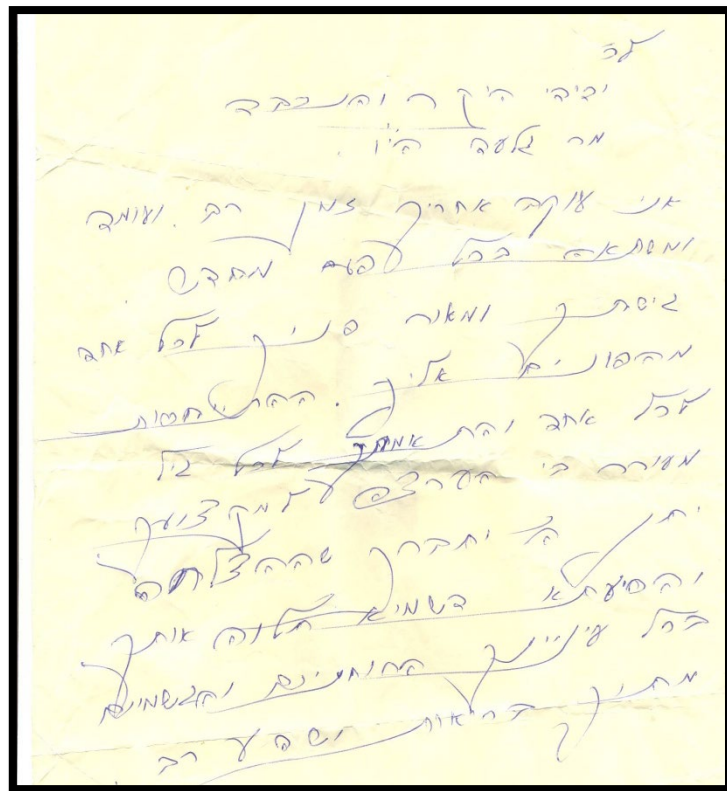


קער קמר חוט זווית

חוט

חיובי תפיסה ותגובה מהירה, עושר פנימי, ערנות, זריזות, יצירתיות, אינטלקטואליות, הבנה מהירה, רבגוניות, דמיון, פקחות, כושר שכנוע, מעוף, כושר הסתגלות, חוש פוליטי, כישרון דיפלומטי, מקוריות, אינטואיציה, ספונטניות, הבנת הזולת, גמישות, שנינות, חוש מסחרי, כישרון משחק, חוסר כנות, ערמומי,

שלילי חוסר כנות, עכשוויות, מתח, חוסר יציבות, נטייה להיות מושפע, רמאות, חיפוש הדרך הקלה, נצלנות, קנאה, חוסר מצפון, היעדר עקרונות, חלקלקות, התנהגות לא צפויה, תחבולות, חמקמקות, תכנות אימפולסיביות שטחיות, מתח, נטייה להיסטריה.



קצרה

חיובי טוב לב, אהבה, אמינות, נדיבות, פתיחות וגילוי לב, חום, רכות, רצון טוב, ידידות, שמחת חיים, יכולת להתפשר ולוותר מרצון, נכונות להכיר בקיום הזולת, הסתגלות, כושר תיאום, כנות, טבעיות פשטות הלכות, גמישות, חברתיות אמפטיה, רגישות לזולת, אויבות, נימוס, מסירות, סובלנות, התנדבות, נתינה, חוש הבחנה, אופטימיות, מושפעות, רגשנות, רכות.

שליילי אופי חלש, חוסר בגרות, נטייה להיות מושפע, פזיזות, רגשנות יתר, שטחיות, תלות בזולת, קלות דעת, להיטות יתר, רצון חלש, חנפנות, צורך להרשים, חיבוק דב, ציפיות, צורך לקבל פיצוי

מהחברה, חוסר עצמאות, חוסר משמעת פנימית, חוסר יציבות, עצלנות, שטחיות.

10/10/10

מלך המלכות
בית המדרש

Walt Disney

[illegible]

מבנה האישיות

פרויד תאר שלושה חלקים המרכיבים את האישיות: הסתמי, האני, והאני העליון.

הסתמי (איד): הוא אותו חלק של האישיות שאנו נולדים איתו. הוא נמצא כולו בתת מודע שלנו ונמצאים בו הדחפים השואפים לעונג, לדוגמא תינוק רעב יבכה עד אשר יאכל ויספק את הרעב

האני (אגו): קשור למציאות החיצונית והוא החלק ששייך לתפקוד המעשי. האגו בודק ושופט בצורה אובייקטיבית את המציאות, תוך יכולת להבחין בין מציאות לדמיון. מצד אחד הוא מקבל את האנרגיה שלו מן הסתמי והוא צריך לספק לו את צרכיו הקיומיים יחד עם מיתון הצרכים או דחייתם בהתאם לנסיבות. מצד שני הוא צריך להתחשב בהגבלות המוסריות של הסופר אגו שמייצג את המצפון.

האני העליון (סופר אגו): מתפתח בסביבות גיל 5, כולל את הערכים ואת העקרונות המוסריים שנקלטו ונלמדו מהורים והסביבה.

שני מרכיבים לאני העליון: מצפון ואני אידיאלי. המצפון כולל איסורים מוסריים לגבי התנהגויות מסוימות, במיוחד אלו הקשורים בתוקפנות. האני האידיאלי כולל את המושגים המדריכים אותנו איך להתנהג ולחשוב.

לסיכום: במבנה האישיות האני מנווט את התנהגותו בהשפעת הדחפים של הסתמי, העקרונות של האני העליון ותנאי המציאות. פרויד התייחס לשלוש רמות של מודעות שבהן פועלים המרכיבים המבניים של האישיות: התת מודע הוא אותו חלק שבו נמצאים דחפים, פנטזיות ומחשבות שהאדם אינו מודע להם ועם זאת הם משפיעים על ההתנהגות.

הרמה השנייה היא הרמה המודעת, זו המוכרת והמובנת לנו. ובין שתי הרמות האלה נמצאת הרמה הטרומ מודעת הכוללת מחשבות, זיכרונות

וסוגי מידע אחרים שאינם מודעים, אך ניתן להגיע אליהם במאמץ מחשבתי. ליסודות המצויים בתת מודע אפשר להגיע באמצעות חלומות.

הסתמי מצוי כולו בתת מודע. האני בעיקרו מודע, אך הוא כולל גם אלמנטים לא מודעים וכאלה שבטרם מודע. חלק מהאני המצוי בתת מודע כולל את מנגנוני ההגנה. האני העליון כולל אלמנטים בשלושת רמות המודע.

מנגנוני הגנה מפותחים ע"י האני על מנת לספק דרישות וצרכים, לעיתים מנוגדים של הסתמי והאני העליון. מנגנוני ההגנה מעוותים לעיתים תפיסות של העולם החיצוני עד שהוא נתפס פחות מאיים, כך הם מפחיתים חרדה ו"מטפלים" ברגשות כמו כעס, אשמה ועוד. אנשים משתמשים במנגנוני ההגנה מבלי שהם מודעים לכך. קיימים 10 מנגנוני הגנה מרכזיים. חלקם יפורטו להלן:

הכחשה – הוא המנגנון הבסיסי ביותר בו אדם מתעלם ממציאות לא נעימה.

נסיגה – היא מנגנון המבוסס על ניסיון להתמודד עם מצבי חרדה בדרכים שהיו יעילות בילדותו.

רציונליזציה – הוא המנגנון המאפשר לתת הסבר הגיוני להתנהגות, מחשבות או רגשות מבלי לפגוע בדימוי העצמי. מאפשר למצוא תירוצים לחוסר הצלחה בביצוע דברים שרוצים לעשותם ולהצדיק עשיית דברים שאנו יודעים כי לא היינו צריכים לעשותם.

לכל אדם יש מנגנוני הגנה.

שימוש יעיל ונכון במנגנונים

מונע היווצרות של חרדות ומתחים.

כאשר המנגנונים אינם יעילים יש מקום להתערבות פסיכולוג.

מימד האורך

מימד האורך מבטא את התנהגותו של הכותב ביחסו כלפי עצמו, הרגשתו העצמית, והערכת עצמו בעיניו שלו על פי תכונות אופיו,

נטיות מזגו והפוטנציאל שבו. וכן על פי תקופות חייו השונות, אלה הארוכות יותר ואלה הזמניות.

האזור העליון:

מייצג את עולם הרוח, המוסריות, השאיפות, הלימודים, האב, המסורת, האידיאלים, ערכים. כל מה שמהווה תחליף לעולם הגשמי. בכתב יד אותיות האזור העליון: ט, ל, ק, צ, פ

האזור התחתון:

מייצג כל מה ששייך לגשמי, לארצי, לקיומי, עבודה, רכוש, יצרים, חומרנות, אהבת כסף, חושים, אמא, אוכל, כל מה שקשור לסיפוק הצרכים של הגוף לפי עקרון ההנאה. בכתב יד אותיות האזור התחתון: נ, ק, ד

האזור המרכזי:

תפקידו לתווך בין האזור העליון לאזור התחתון. חלק זה מאוד חשוב, שואף שהאדם ישתלב בחברה/בסביבה שלו תוך סיפוק צרכיו מחד גיסא וקבלת חוקי החברה מאידך גיסא. קריאות הכתב היא התקשורת בחברה. באזור זה יש ביטוי לכל התכונות החברתיות – המסירות לזולת, אהבה, סנטימנטליות, אהבה עצמית מופרזת. האזור האמצעי צריך להיות מספיק חזק, בעל לחץ טוב, כדי שיוכל לתווך, להשתלט, גודל וגובה טובים ועיצוב צורות טוב. בכתב יד ואותיות בת ח כ ה מ ס ג, ז, נ, ע, פ ככל שיש איזון בין שלושת האזורים, האישיות יותר הרמונית משום שהיא נבנית כתוצאה מקונפליקטים.

אזורים

תחתון בולט

מהיר יסודי, ביסוס העצמאות, גישה ריאליסטית, שאיפה להגשמה יצרים ודחפים חזקים.

איטי עקשנות, התחפרות באדמה, שמרנות, זהירות, אגרנות, רכושנות.

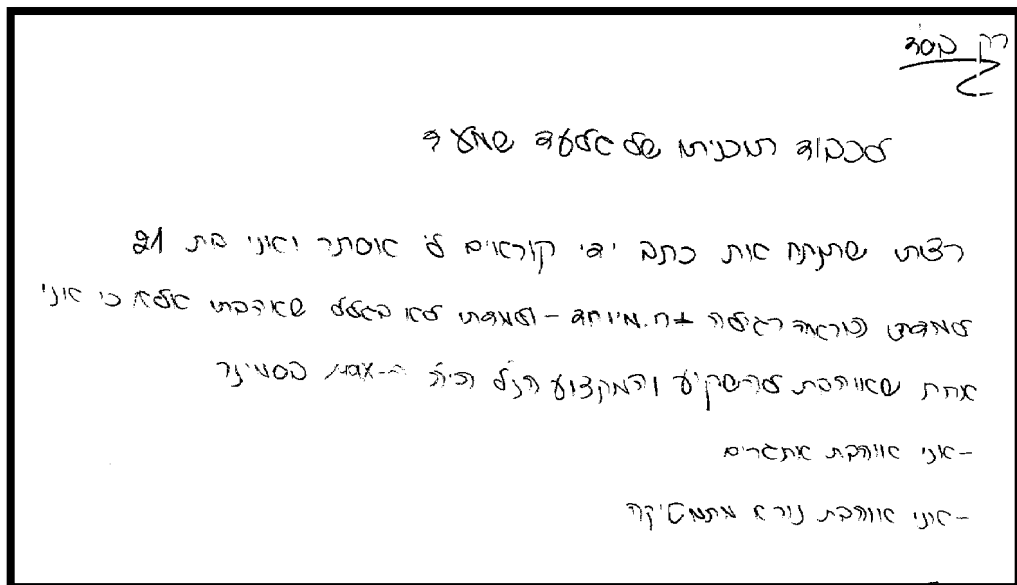
[illegible]

אם אפשר דקלה' לנתיקת הפס' ומה חלצה דת!
למי מורי (לשם דדא) אין (ישאיה) אם וזה דראק' ה' למצט
אנני וזהו הדיק' (המכא) למהק' א' וזה - (קצת) צדק שמתם
וזה - (הקצת) ש' (קצת) קלה ומהק' דקלה - אין
מאוד אמרה וזה - זה מספיק אלה מאוד אלה דל פה
(הקצת) מאוד (יפה) אלה (קצת) וזה כ' מספיק אלה
כזה קלה אלה (הקצת).

אזורים

אמצעי בולט

מהיר טוב לב, אנושיות, אהבת אדם, חדות חיים, להיטות אחרי סנסציות, ביצועיסט.
איטי אהבה עצמית מופרזת שמחפה על חוסר מעשה ועל רגשי נחיתות. אגו חזק שאינו מאפשר צמיחה.



לכל אדם יש מנגנוני הגנה.
שימוש יעיל ונכון במנגנונים
מונע היווצרות של חרדות ומתחים.
כאשר המנגנונים אינם יעילים יש מקום להתערבות

רוחב צרות

רוחב / צרות של אות

את רוחב/צרות של אות מודדים ע"י היחס שבין הגובה לרוחב האות:
רוחב תקין

– כשישנה זהות בין הרוחב לגובה, והם יוצרים ריבוע.

כתב צר – כשהרוחב קטן מהגובה.

כתב רחב – כשהרוחב גדול מהגובה.

את המדידה נבדוק באותיות האזור האמצעי: פ, ב, ח, ה, כ.
אין למדוד אותיות בתחילת המילה או בסופה וגם לא את האותיות "מ"
ו"ס".

רוחב צרות

רחב

מתון/מהיר

מוחצנות, ספונטניות, כושר הסתגלות, כוח רצון, גישה חברתית, שטחיות, חוסר רצון להתאמץ, חוסר סבלנות, טיפוח אשליות ורברבנות, ערני, פזיז, חופשי, משוחרר, חיוני, שאפתן

לכבוד אלה הכבוד שלום

לכבוד האהבה העצמאית

נא לא לתקרא אתכם

רוחב צרות

צר

איטי פינוק, נרקסיזם, צורך חוק לספק צרכים אישיים, אגואיסטיות, חיפוש רווחה גם על חשבון אחרים, אינטרסנט, לא ודע גבולות. מהיר רגש וערנות שכלית מתונים ומבוקרים, מתח, יצירה, דבקות להגיון, חוש של מחויבות, יכולת ריכוז, אחריות, שליטה עצמית, ביקורת.

כל יום אישי מיליקים ומאלינים ומאלינים מיליקים מיליקים מיליקים
ואל פזם לא קוראים את הפקט שאני לאחתי לאחתיים.
רבות לפזם אם ממשר למנה את הכתם שלי ואל חמרת
לפזם את אונתני, את התכונות, אם הוצות והאוקות.
פזם הפזם אונתני מאוד אונתנים את התכונות היא פזם אונתנייה
נשמה לפזם שמה, ואם נשמה אם תלדו את אונתני מרדיו.
(מקור) כי כל יום אונתני מחכות פזם כל שפזם ואמה לא
מקורו ואל קצת מעצמן

לחץ – מימד העומק

ככל שהאחיזה קרובה יותר לבסיס העט הלחץ חזק, הזווית ישרה, יש ביקורת אופטית רבה, הכתב קטן יותר, העיצוב מדויק יותר והכתב איטי.

ככל שהאחיזה גבוהה יותר, הזווית הופכת להיות חדה יותר והכתב גדול יותר ומרושל.

תלוי מאוד בעובי הדף, לכן תמיד נדרש מצע של דפים. רצוי לבדוק בזכוכית מגדלת.

ככל שהכתב חלש יותר מרגישים נקודות דיו מפוזרות, ככל שהלחץ חזק יותר מקבלים משהו שלם, אין נקודות אוויר. הכתב כאילו מגוהץ.

ניתן להשוות זאת ללחיצת יד. לא מדובר בכוח פיזי אלא כוח התנגדות, כוח פנימי, כוח רצון, נחישות פנימית, שום דבר לא יעצור בעדי. לחץ הוא ייחודי לכל אדם ולא ניתן לזייפו.

את הלחץ בודקים ע"י מישוש חלקו האחורי של הדף. אם הלחץ מורגש הוא חזק ואם אינו מורגש הוא חלש. לפיכך נבחין בין שלושת סוגי הלחץ הבאים:

לחץ

חזק

מהיר

לא מפחד מקושי, מחפש אתגר, ביטחון עצמי, זקוק להישגים מהיר מאוד, תוקפנות, שתלטנות, רגזנות, קנאות.

איטי

מאבק פנימי, מתוח, עקשנות, ביקורת עצמית, חוסך, ביטחון, חשדנות, דריכות.

חלש (רמת עיצוב אות גבוהה)

מהיר מתון

עדינות נפש, טקט, רגישות, ערנות, יכולת הסתגלות טובה, אינטואיציה.

איטי

חולשה זמנית שנובעת מחוסר עניין, הססן פחדן, אכזבה, הפנמה, אולי גם חולשה מתמדת.

חלש (רמת עיצוב אות נמוכה)

מהיר

חיובי: בקרה, אינטואיציה, ערנות שכלית אך שטחית. שלילי: רודף נוחות, רודף בצע והרפתקנות, קל דעת, נמהר והחלטי.

לחץ משתנה

קשיים בהתמדה, השקעה לא עקבית ולא שיטתית של אנרגיה, קפריזיות, אנרגיה לא מווסתת, סף גירוי נמוך, בעיות נפשיות, לעתים חריפות.

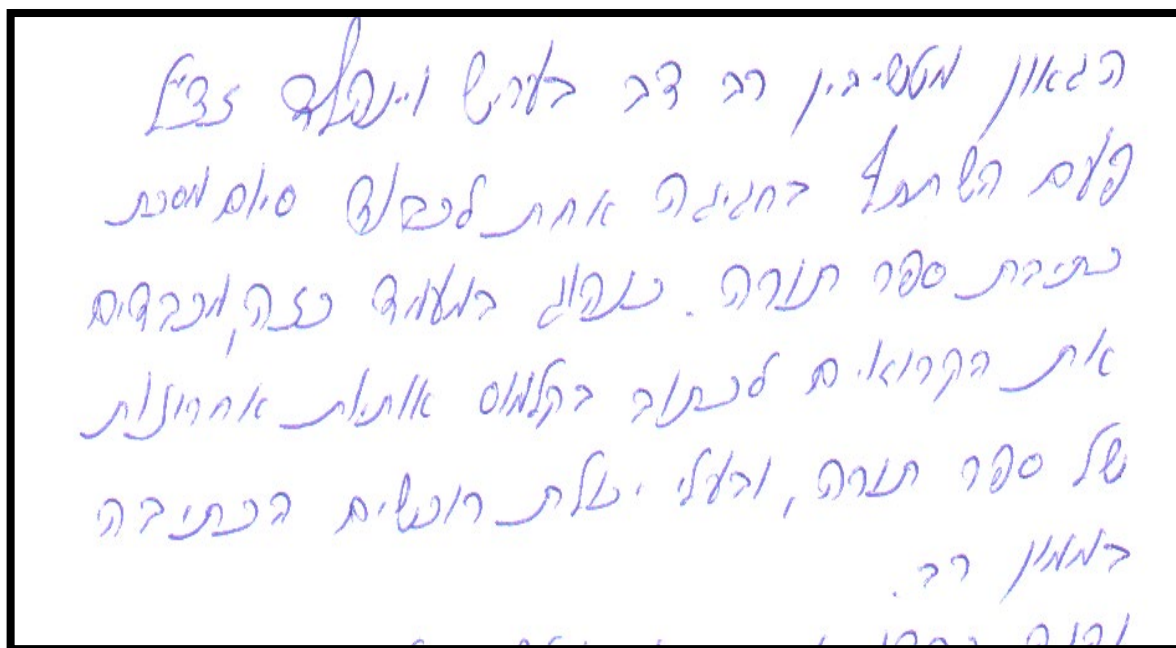
שיפור

גמישות במשא ומתן, יכולת תיאום, זריזות, אינטואיציה ערה, הסתגלות, עוקצנות, לא מתחשב ברגשות.

נכון להיום, כרמה העולם ישנם כ-2,500,000 אנשים
 בעלי כש"ן שיזור המאובנים כולם באזורי אוקיינוס, שובן
 מאונזוג באיחוד הניכסאני לחובה כ"ו. פעילותם מתייחסת
 על גחום בלם נכחה, החל בסלמל וכדו. בעלי המלמנים
 סיקר הפעילות היומיומית השואפת מתבצעת בעלי הגזרת
 הבלוהים. כולל על הפעילות תחבולתם לבדוק קשים
 יקוצותים, כדור חובבים המינוח שינוי לקיום תקשורת
 מסעור מוכות ומצורה, כזן אפוקט אהל, החשג
 שזכה בפואל, היום קטר עם משחק מציאות גשברת
 גשקור בן שליח מנצח לבין משפחה.

גדם

גיוס כל כוחותיו בבת אחת, ביטחון עצמי, יכולת להשפיע ולהחליט, לפעמים נקמנות וסחטנות. ביקורת עצמית חזקה, חשדנות, כיבוש הכעס, אכזריות, עקשנות.



מהירות הכתיבה

טבלת עזר לבדיקת מהירות הכתיבה

יש לספור כמה סימני איטיות אפשר למצוא בכתב היד וכמה סימני מהירות וכך יהיה אפשר להכריע מהי מהירות הכתיבה.

סמן	כתב מהיר	כתב איטי	הסימן	
	מתגבר חלק, שוטף	נוקשה, רוטט, רועד, שסוע	הקו	1
	שיפוד	גדם	גדם או שיפוד	2
	נקודה בצורת פסיק, נטייה שמאלה	סטטית, מלאה, תקועה	צורת הנקודה	3
	לא מדויק, נוטה קדימה	מדויק	ניקוד וסימני פיסוק	4
	נטייה ניכרת שמאלה	נטייה ניכרת ימינה	כיוון הכתיבה	5
	מתרחבים או נפתלים	ישרים, אחידים או נסוגים	שולי ימין	6
	פישוט קיפוח או הזנחה	עיבוד קפדני של כל פרט, קישוט	צורת הכתב	7
	כתב גדול, קונוס קטן, סיומי המילים מקפחים	כתב קטן, ייתכן גם קונוס גדל	גודל האותיות	8
	גדול	קטן	רווח בין האותיות	9
	גדול תנודתי	קטן	גודל הכתב	10
	כתב רחב (בעיקר רחבות משנית)	כתב צר	רוחב האות	11
	קטנם יחסית	גדולים יחסית	הפרשי אורך	12
	ימנית תנודתיות גוברת – 10 מעלות	ישרה או שמאלית, סדירה מאוד	זווית הכתיבה	13
	חוטיות, קעורות	זוויות, קמרונים	צורות יסוד	14
	קישור מכריע	הפרדה ניכרת	קישור או הפרדה	15
	עולה, נפתלת, גם יורדת	ישרה	מהלך השורה	16
	תנודתיות	כתב מאורגן	ארגון כללי	17

גרפו תרפיה
שנה את הכתב שפר את האישיות

**עיקר הלימוד הא הלימוד הבא מכתובת היד על כן נקראו החכמים
סופרים,
(תלמוד בבלי ב"ב מהרש"א)**

אחרי שלמדנו כיצד ניתן לשנות אמונות תת הכרתיות על ידי שינון של משפטי מפתח, כעט נלמד כיצד ניתן לכתוב את אותם משפטים ולחזק את הכוחות הטמונים בנו. מהי "גרפו תרפיה" גרפו-כתב יד תרפיה-טיפול.

דוגמא מאוד מעניינת מביא ד"ר שמואל יוגב בספרו "גרפו תראפיה" (1980) במנזרים של נשים, בימי הביניים, הוכרחו הנזירות להעתיק כתבים שנחשבו כבעלי תוכן רוחני, וזאת על ידי כתב היד של הנזירות הוותיקות במנזר הן הוכרחו לעשות זאת בקפדנות ובדייקנות. תרגול כתב כזה ואימונו הביא, עם הזמן, להיעלמות תכונות מסוימות אצלן כגון עצמאות, ערנות, וחיזק את החלק הרוחני שבהם. רואים מכאן כי השיטה ממש עובדת. דוגמא נוספת שמביא ד"ר שמואל יוגב בספרו הכתב הגרמני, כתב שמלא בקפאות וזוויות, השפיע על אופיו של העם הגרמני וצורת חשיבתו, ד"ר יוגב מציין שכתב זה עזר במידה מסוימת לאיבוד גמישותו של עם שלם.

בעזרת הגרפו תרפיה אנו נלמד לכתוב משפט מסוים, בצורה בה יאמר לנו הגרפולוג ולשנות את תנועת או ארגון או צורת כתב היד בתוך מרחב הדף וחזרה עליהם.

דוגמא לכתב בעל חוסר בהירות מחשבתית אנו נלמד כיצד לעשות את הטיפול בגרפו תרפיה הוא לכתוב כתב מסודר, הרווחים יהיו ברורים ומאווררים. הכתב יהא מאורגן טוב וקריא.

הגרפו תרפיה היא טיפול באמצעות הכתב, הדבר המעניין הוא שהאדם כותב זו אינה עבודה של היד, אלא עבודה של המוח, כאשר היד היא בסך הכול הכלי המשמש לכתובה. ישנו קשר ישיר בין כתב היד, לבין

המות. הגרפו תרפיה יעילה מאוד במקרים בהם אנו רוצים להחליש תכונות שליליות או לחזק תכונות חיוביות.

אימון באמצעות הגרפו תרפיה הוא כמו שאימון ספורטיבי או כל אימון בחיים שבכדי להגיע להישגים, יש להתאמן ולשנן אותו הרבה. בגרפולוגיה ישנם ארבעה צורות יסוד: קער, קמר, חוט, זווית. שימוש יתר בצורות אלו יחזק את התכונות.

לכתוב זו צורת דיבור ללא הפרעה

ז'ול רנאר

הגרפותיראפיה

תקופת הטיפול לא צריכה להימשך מעל ל-4 שבועות, כשהתרגילים ניתנים פעמיים ביום. אחרי 2-4 חודשים מותר לחזור על התרגילים להעמקת יעילותם. במשך 10 ימים הראשונים של הגירוי על ידי חיקוי צורות מדפי הדוגמות נוצרות לרוב 2 קבוצות יסוד: האחת – שקטה ובעלת בטחון, והאחת – חסרת ביטחון, לא שקטה ועצבנית. לגבי קבוצה שנייה יש להיעזר במומחה, שיקבע את הסיבה וייעץ כיצד יש לנהוג בכל מקרה ומקרה.

אל לנו לשכוח כלל חשוב מאוד: הגרפותיראפיה היא בשביל אנשים בריאים בנפשם.

כמובן שמשך הזמן שונה ואינדיווידואלי. אנשים מסוימים נוטשים הרגל בקלות, לאחרים דרוש זמן ממושך יותר. השאלה היא עד כמה הוא מושרש. ואם הוא ראשוני או משני. בממוצע, הזמן הדרוש הוא בין חודשיים לשישה. קפדנות ודיוק מקלים על התהליך, זירוז או מהירות מקשים עליו, הטיפול דורש סבלנות, העזה, החלטיות והמשכיות עד להשגת היעד.

אדם בעל אינטליגנציה, המסוגל להבין את עקרונות הגרפותיראפיה ולפעול בהתאם להוראות, מסוגל בהחלט לטפל גם בעצמו וגם באחרים.

והנה מספר כללים שכדאי לשמור עליהם:

המשפטים הניתנים להעתקה יהיו תמיד חיוביים. יש להושיב את הכותב בצורה נכונה ונוחה, כששתי רגליו על הרצפה, עמוד השדרה ישר (ללא כיפוף) זרוע שמאלית מונחת בקלילות על שולחן הכתיבה, וימנית חופשית בתנועתה, (אצל שמאליים להיפך). כדי לאפשר אחיזת עט רפויה וללא לחץ, דאג לשחרור ממתח על ידי תרגילי עיסוי כף היד.

השתמש בעט המתאים לך ביותר. ההרגל הגרפי, שהנך מנסה "לשבור", יספק לך מספיק התנגדות ללא בעיה נוספת דוגמת עט גדול, או כבד מדי, המקשה על החזקתו והנעתו.

קבע זמן לאימון בבוקר ובערב ושמור עליו בקפדנות. כתיבה היא כשלעצמה פעולה של רצון. אם הנך מתקשה להתאמן בצורה סדירה לבדך, דאג להיעזר על ידי מישהו. קביעות, סדירות, רגילות והתמדה – אלה התנאים ההכרחיים להצלחה.

ציין כל שיעור בתאריך ושמור על כולם, כך תוכל לבדוק את התקדמותך.

בהתחלה הפרז בשינוי שהנך רוצה להשיג: אך בהמשך האימון הפסק את ההדגשה והשתדל לחזור לכתיבה טבעית.

אם נדרשים מספר שינויים, טפל בכל אחד בנפרד – מלבד במקרים חופפים, כשאינ לנתקם אחד ממשנהו.

בדוק בקפדנות את עבודתך או בקש מהגרפותראפסיט/ית לעשות זאת, כדי לוודא שהנך עושה אותה נכונה.

זכור שלעיתים, כשהנך נוטש הרגל רע, הוא עלול לחזור. כמובן שחזרה כזאת תתבטא מיד בעיוות גרפי. חזור והתאמן מחדש ותקן את העיוות.

לפניך מספר תכונות של כל אחד מין הצורות .

חיזוק התקשורתיות

לכתוב כתב שיהיו בו צורות מקוריות וספונטאניות, רחוקות מאלה המועתקות מהתקן. קשורות ובעלות קצב עם חריגות, חוסר פרופורציה ואסטטיות נמוכה.

חיזוק החשיבה העצמית

לכתוב כתב עם אזור עליון מוגזם, קימורים גבוהים, לחץ חזק הדגשת שם המשפחה, כתב גדול וחתימה גדולה יותר מגוף המכתב.

טיפול באי שקט

לכתב כתב קטן רווח בין אותיות סדיר, כתב יותר זוויתי, צורות הכתיבה, זווית הכתיבה ישרה, שולי שמאל יהיו ישרים וטוב גם להקפיד על שורה ישרה.

חיזוק האינטואיציה

יש לכותב לכתוב בכתב לא שגרתי, כתב קל, ארוך ואוורירי. ערני ובעל קצב תקין וקווים דקים ומדויקים. צריך שיהא ניכר שימוש בצורות פתוחות ומופשטות בחלקו העליון. החתימה קלה ולא שגרית בעלת קו דק ומדויק, צורות פתוחות ומופשטות.

פיתוח אינטלקטואלי

לכתוב כתב קטן יותר וזוויתי, האזור העליון יהא משוך כלפי מעלה. סגנון הכתב יהא מגובש, מאורר ומהיר.

אנרגטיות

לכתוב כתב עם לחץ תקין, קווים ברורים, מגע טוב עם הנייר, מוצקות, עקביות וצורות חזקות. כמו כן, השמאלה ניקרת של האותיות ומהירות של הכתב.

התכונה אסתטיות

לכתוב כתב עם צורות מעודנות ומלאות. הכתב יהא רחב ושאינו מושך כלפי מעלה ואינו צונח כלפי מטה.

התכונה בהירות מחשבתית

לכתוב כתב מסודר, הרווחים יהיו ברורים ומאוררים. הכתב יהא מאורגן טוב וקריא.

חיזוק הבהרות המחשבתית

לכתוב כתב מסודר, הרווחים יהיו ברורים ומאווררים. הכתב יהא מאורגן טוב וקריא.

ביקורתיות

לכתוב כתב קמרוני עם זווית ישרה או שמאלית, כתב רזה ובלתי קשור וקווים חדים ודקים

גאוה

לכתוב כתב איטי בעל מימדים גדולים עד מופרזים, קעורות שטוחות, לחץ חזק ואותיות סופיות גבוהות יותר מהאחרות.

התכונה גנדרנות

לכתוב כתב מסולסל, שיהא חוסר סדירות המשלב נטייה ימינית של הכתב ולהדגיש את התחיליות והאזור האמצעי.

התכונה דחייה

לכתוב כתב עם הטיית הכתב שמאלה, שימוש בזוויות וצורות מקצועיות (ווים, לולאות משולשות חדות, ציפורניים), לחץ חזק וקו מופרע (בלתי רצוף).

התכונה דיפלומטיה וחוש טקט

לכתוב עם תנודות בכתב, קומבינציות, חיבורים, קיעורים או זוויות רכות, גודל אותיות לא קיצוני ומהירות משתנה: איטית או מהירה. כמו כן, שימוש בקו קטיפתי, יכול להיות דק אם האותיות קטנות, ארגון טוב, וקריאות יעילה.

התכונה דמיון

לכתוב כתב בעל קמרים משוחררים ומלאים, קווים ברורים ושימוש בלולאות, בלונים וקיעורים.

התכונה חוסר בשלות

לכתוב כתב לפי תבנית בית הספר: אותיות עגולות, מונוטוניות וסכמטיות. כתב בעל נטיות מתחלפות. כלומר, כתב שאינו קשור

התכונה חשיבה טכנית

לכתוב כתב קטן, מופשט וקשור במעט מאוד חיבורים. אזור תחתון מודגש או שווה לעליון.

התכונה חושניות

לכתוב כתב בעל מגע טוב עם הנייר, קווים עשירים וגודל תקין. שימוש מרובה בלולאות, רמה אסטטית גבוהה. אם כי הכתב עלול להיות גם וולגרי וגס.

התכונה חשיבות עצמית

לכתוב כתב עם אזור עליון מוגזם, קימורים גבוהים, לחץ חזק הדגשת שם המשפחה, כתב גדול וחתימה גדולה יותר מגוף המכתב.

התכונה טוב לב

לכתוב כתב עם שימוש בקעורות רחבות ועמוקות, צורות עגולות ולחץ חלש.

התכונה ביישנות

לכתוב כתב בעל קו דק, צר או זוויתי, קטן ומחודד.

התכונה יוזמה

לכתוב כתב הזורם קדימה (לא חשובה הזווית), מהודק ומאורר. חתימה קדימה. עשוי להיות מופרע, תוסס או סטטי. גמיש, מהודק, מתוח וקשוח.

התכונה יכולת שיפוט

לכתוב כתב ברור ומהודק, אנכי, לעתים קרובות קשור עם פרופורציות טובות. בדרך כלל הכתב הינו קטן או בינוני בעל אזור עליון עדין והרמוני.

התכונה כושר ארגון

לכתוב כתב עם שוליים ורווחים פנימיים הנשמרים בצורה טובה וטבעית. הכתיבה ברורה והקווים תקינים. הצורות אינן בהכרח מופשטות, אף הן ברורות ובעלות כיוון עקבי.

התכונה כושר ניהול מו"מ

לכתוב כתב עם קעורות ורוחב משני בחתימה מהירה. חיבורים בין אותיות, קונס קטן חוטים בכתב וזווית פרקטית.

התכונה כישרון, חושים חדים וסגנון

לכתוב כתב בעל תנועה ספונטנית, זרימה וחופש. כאשר התנועה מתאפיינת בגינונים, יתכן שמדובר באדם מסוגנן.

התכונה מוחצנות

לכתוב כתב תוסס בעל קימורים מלאים, ערניים וגדולים. לעתים קרובות הקו בצקי. ציר אופקי ודומיננטי, שימוש בעקומות, תנועה זורמת ומשיכות קדימה. שימוש בזווית ימנית וקו קטיפתי.

התכונה מעצורים רגשיים

לכתוב כתב עם דגש על האזור העליון וסיומי אותיות מודגשות ובלומות. שימוש באותיות צרות, חיבורים קמורים, זוויות ישרות, לחץ חזק על הנייר וכתב איטי.

התכונה מקוריות

לכתוב כתב שיהיו בו צורות מקוריות וספונטאניות, רחוקות מאלה המועתקות מהתקן. קשורות ובעלות קצב עם חריגות, חוסר פרופורציה ואסטטיות ונמוכה

התכונה נאמנות

לכתוב כתב מיושב בעל זרימה טובה, ללא הגזמות או נפילות, כתב יציב מעיד על סופר אגו חזק.

התכונה נטייה להתלבטות

לכתוב כתב שיהא בו שימוש באות גבוהה ומופרזת בגודלה באזור האמצעי, הדגשת סיומות, לחץ חזק, הרחבה והגדלה של האות הראשונה ותוספות מלאכותיות.

התכונה עצמאות

לכתוב כתב עם שוליים שמאליים רחבים, מאווררים או מפוזרים ושימוש בציר האנכי.

תכונה רגישות לביקורת

לכתוב כתב שיפודי ובזווית ימנית איטית או מתונה.

התכונה חיזוק של רגישות כלפי עצמו וכלפי הזולת

לכתוב כתב עם רווח יותר גדול בין המילים, זוויות ימניות, (45 מעלות או פחות), בכתב מהיר יש לחזק את הקערות באזור האמצעי, לחץ חלש, אזור עליון מודגש וגובה האותיות מתחלף. פעם גדול פעם קטן.

התכונה תקשורתיות

לכתוב כתב קטיפתי, זווית ימנית, מקושר, עגול או מעוגל.

לזכור וליישם

הכתב הינו מראה, מראה של המח, המשקפת את התוכנות שבך, את המחשבות שלך ואף את כוונותיך.
חתימה אולי אפשר לזייף אבל כתב לא.
שפר את הכתב ותשפיע על התכונות. – זה עסק משתלם !

תנועה, צורה, ארגון

כתב היד מתאפיין בשלושה מרכיבי יסוד:

תנועה (לחץ ומהירות).

צורה (עיצוב האותיות).

ארגון (העריכה על גבי הנייר).

התנועה של הכתיבה מייצגת את מזגו של האדם, הדחפים, החיוניות והאנרגיות שלו. כמו כן הערנות, טיב הפעלתנות, המוטיבציה וטיב התגובות.

התנועה היא דבר מולד (טבעי).

סימני התנועה: לחץ ופורקן הקו, זווית הכתיבה, מהירות, תנועה וחיבור אותיות.

הצורה מייצגת את יחסי הגומלין שבין האני הייחודי לבין הזולת.

הציר האנכי מייצג את פרטיותו של האדם.

הציר האופקי מייצג את עברו של האדם ועתידו.

עיצוב האותיות מייצג את התקשורת שלנו עם הסביבה.

הצורה היא דבר מולד ונרכש. היבט מודע באישיות ומשקף את הערכה העצמית, הדימוי העצמי, איך אני נראה כלפי חוץ, איך אני רוצה להיראות ומה חושבים עלי.

סימני הצורה: גודל האות, הפרש אורכי (אזורים), עיצוב האות, צורת הכתב ורוחב וצורות אנו שמים דגש על הקריאות.

הארגון הוא למעשה החלל הלבן שנוצר, כתוצאה של עצירה בכתיבה. מייצג את תהליכי הסתגלות האני במרחב, מבחינה תפקודית וחברתית. הארגון הוא דבר נרכש.

סימני הארגון: זווית הכתיבה, מרווחים, שוליים ומהלך הצורה. אנו שמים דגש על התפוסה והסדירות.

כל אחד משלושת מרכיבי היסוד מתהווה כתוצאה של איזון/חוסר איזון של דחפים ומעצורים. איכות התיאום בין הדחפים ומעצורים תקבע אם התמונה חיובית או שלילית. זוהי תיאוריה פסיכולוגית שאדם מצוי תמיד במאבק פנימי בין הדחפים (עיקרון העונג = מה אני רוצה), לבין המעצורים (עיקרון המציאות = מה אני חייב).

**עיקר הגרפולוגיה הוא צירוף של סימנים
היכולת להיות גרפולוג מעולה היא היכולת
לצרף בין סימנים להתיחס לסימנים
הדומיננטים**

תורת הפוטנציות של אודם

- טיפוס א' – הטיפוס הנרפה.
- טיפוס ב' – הטיפוס האינטגרטיבי.
- טיפוס ג' – הטיפוס האימפולסיבי.
- טיפוס ד' – הטיפוס הרציונאלי.
- טיפוס ה' – הטיפוס האוטיסטי.
- טיפוס ו' – הטיפוס הנרקיסטי.
- טיפוס ז' – הטיפוס הרפורמטורי.
- טיפוס ח' – הטיפוס האיובי זאבי.
- טיפוס ט' – הטיפוס האנרכי יצרי.

תורת הפוטנציות של אודם

הגרפולוגים בתקופותינו נטו להתבסס על טיפולוגיות (טיפולוגיה = חקר המאפיינים הפיזיים והנפשיים של בני האדם המסווגים למספר מסוים של טיפוסים) פסיכולוגיות קיימות ועל פי הן ניסו לתאר באופן משוער את התסמונות הגרפולוגיות.

אודם לעומתם הלך בדרך ההפוכה: הוא תיאר טיפוסים על פי עקרונות גרפולוגיים ואז נתן פרשנות פסיכולוגית על כל טיפוס וטיפוס. מטרתו הייתה להציג שיטת אבחון היוצאת מתוך כתבי היד לעבר הפסיכולוגיה והבנת אישיות האדם.

בטיפולוגיה הגרפולוגית של אודם יש תשעה טיפוסים. הטיפוסים של אודם מבוססים על שלוש זוויות הכתיבה: זווית ימנית, זווית ישרה וזווית שמאלית.

אודם הציג את זווית הכתיבה כסימן חשוב בכתב היד. יחד עם זאת הדגיש אודם את חשיבות התנועה, העיצוב הצורני והארגון על הדף. המושג "פוטנציה" אותו הציג אודם בתורתו, מלמד שכל טיפוס של כתיבה מייצג תסמונת (קבוצת סימנים) אחידה שיש בה תיאום בין סימני הצורה, התנועה והארגון.

פוטנציה, משמע פוטנציאל: הפוטנציאל של אדם לכתוב באופן אידיאלי בדיוק על פי טיפוס כזה או אחר, אך בפועל אישיותו של אדם מורכבת ובכל אחד אנו מוצאים תרכובת של סימנים, כלומר חלקי טיפוסים שונים. כל אלה יחד מרכיבים אישיות אחת שלמה.

מה לחלק בני אדם לסוגי טיפוסים?

בעולם נוהגים לחלק את בני האדם לחלוקות שונות: האסטרולוגיה מחלקת את בני האדם לפי מזל, הנומרולוגיה לפי מספרים ואפילו גדולי הפסיכולוגים בונים טיפולוגיות שונות ומשונות. עצם הרעיון של סיווג אנשים לפי קריטריונים, יכול מבחינה רציונאלית ליצור לאדם החש אנטגוניזם, והרי לכל אחד יש לו את הכוח הפנימי שלו!

אך אם נתבונן בעצמנו טוב, ניווכח כי אנו עסוקים כל הזמן בחלוקת אנשים לקטגוריות.

ברגע שבו אנו נפגשים עם אדם, אנו מתחילים לשייך אותו לקבוצות שונות: איש או אישה, יהודי או נכרי, עשיר או עני, נמוך או גבוה, אופטימיסט או פסימיסט, טיפש או חכם, במודע או שלא במודע, אנו עסוקים בסיווג בני אדם כל הזמן. חשוב לציין שלמרות שאנו מחלקים בני אדם לטיפוסים בעולם, לא יתכן ששני בני אדם מאותו טיפוס יהיו דומים מאוד. כל אדם הוא ייחודי בעולמו, ואנו נמצא את הייחוד של אותו אדם במסגרת אותו טיפוס מבלי שנתייחס עליו כטיפוס!

חינוך ילדים

שלמה המלך אמר: "חנוך לנער על-פי דרכו, גם כי יזקין לא יסור ממנה". זיהוי צרכיו המיוחדים של כל ילד וילד עשוי לסייע להורים לחנך את ילדיהם, לעמוד על כישורים ואף לסלוח לילד האימפולסיבי ההופך את הכיסא בסלון לנדנדה ואינו מסוגל לרגע אחד של שקט. הורה זה ילמד שאי-אפשר לומר לילד זה: "שב רגע אחד בשקט", אלא ימצא לו עיסוק שיתעל את מרצו באופן חיובי.

ציפיות

סיווג נכון של בני אדם לפי אופיים עשוי לסייע לנו להבין את עצמנו ואת הפוטנציאל הטמון בנו. כתוצאה מכך, נלמד להקטין את הציפיות שיש לנו מעצמנו ולהכניס אותם לפרופורציה.

מיקוד כוחות הנפש

אם נסווג נכון את אישיותנו, נוכל למקד את כוחנו בקרן לייזר לכיוון אחד. הרווח שנרוויח מכך הוא, שלא נגיע לריק בניסיון להיות מה שאיננו מסוגלים להיות.

יחס לזולת

כדי שלא נאלץ אחרים להיות מה שהיינו רוצים שהם יהיו, אלא מה שהם באמת, נלמד להתייחס לזולת לאופיו המיוחד. כתוצאה מכך, נלמד לא להיפגע מהטיפוס הצעקני והמריר ונוכל להבין היטב כי קשה למצוא אנשים רעים בעולם, משום שאין אנשים רעים אלא יש אנשים שרע להם.

זוגיות

הכרת מגבלותיו של בן הזוג וכוחות הנפש שלו עשויה לסייע במידה מסוימת בבחירת בן זוג שיתאים לנו באמת. איזה טיפוס יכול להתאים לי? אף על-פי שבדרך-כלל טיפוסים בעלי אופי מנוגד נמשכים זה לזה, יש להסתכל לטווח ארוך כדי שאחרי החתונה לא נרגיש שטבעות הנישואים נהפכו לאזיקים.

טיפוס א - הנרפה.

אני יחשב שכל נשואי א וק
היינו המלך
ואולי
אני יחשב שכל נשואי א וק
היינו המלך
ואולי
אני יחשב שכל נשואי א וק
היינו המלך
ואולי

טיפוס א - הנרפה.

האיש החלשלוש שאין לו כוח לנוע בעזרת עצמו . רק שלא יטרידו אותו. חסרה לו היכולת להסתגל למציאות. האיש מבקש שיעזבו אותו בשקט. הוא מוכשר עוזב את הבית, את הסביבה ועושה כל מה שימצא בדרכו. שום דבר לא מתוכנן מראש. הוא הולך לכל מקום אליו מוליכה הרוח. אין לו דחפים וגם לא מעצורים.

חסר מוטיבציה ומרץ, מסתפק במה שיש, אינו מנצל כישורים והזדמנויות, ואינו לומד משגיאות העבר. הוא חסר כוח רצון, ביקורת או משמעת, משולל ביטחון עצמי ובעל דימוי עצמי נמוך.

יתר על כן, הוא הססן, חסר עמוד שידרה, נמנע מהחלטות, לא מתכונן ומגבש עמדות, נגרר לאן שנושבת הרוח, ילדותי, מחפש נוחות, מתחמק ממאמץ, נכנע ומתבטל. אינו נאבק, אינו מסיים דברים ואינו משלים אף פעם פעולה. מונע מתוך בריחה ממציאות כואבת, וסר אמנה, ואפילו משהוא חש מצוקה, זה לא מוביל אותו למרד אלא להשלמה ולחוסר אכפתיות, מתוך הרגשה שאין הדברים ניתנים לשינוי.

מפתח ציפיות ופנטזיות. בחברה אינו מתערב ואינו רוצה שיתערבו בענייניו. ממעיט לבטא רגשות ונוטה להיות תלתי. הוא חושב לאט ובפיזור נפש, אינו מרוכז, זכרונו רפה, אינו נוטה למאמץ שכלי וקשה לו לקבל החלטות. שיפוטו סובייקטיבי מאוד, ויש בו נטייה להזיות.

כושר הבעתו ירוד, עובד לאט ומתקשה להתארגן כהלכה בעבודה מורכבת. אינו מבחין בין עיקר לטפל, אף מסוגל לתפקד בהמלחה בעבודות סיעוד שונות. אם הוא ברמה גבוהה של תעסוקה, הוא נוטה לעסוק בשירה.

טיפוס ב - האינטגרטיבי.

75

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	קראים ימי וכלת איך בידעה מאיכזר שוב בדינה אחרים לאט לאט בדיק האל על האל לאט לאט הופה דברים וסידור תלומים בדיק להקדמה אמת-קדמו אלה לדע-מה באל-דיון לדע-לא לשלך את עצמך לדע-מה העבודה באג-ליק להתמודדו אל יתן לבין לבאג-העיקר לדחום הבו ההתמודד-וההתמודד-הבו ~~בדעם~~ אאל ונאג-שונה להתמודד איך זה כל דיון כל בוא אלה שמתמודד להי אלה בזה יחד איך בעבור האל כל שבו קצן אגל-עיקר העבודה הבו עקב-האג-אלה העבודה תפיל אלוהים ובה לדוא אלה ולדע-אוב-אוב א-ההעבודה לדיון אלה יל אלו-והודג-לאג-וזה דיון כל בוא אלה בבק, להעדי שיער עקב-זה הבו קב-עם העל, כל העבודה להאג לדע-בולקה הבו בבדי לייל אלוהי בעלם העל-אל אלה העל-הבו קב- עם העל-לשונה עיקר הנסיון, לשם דיון לדע-בן אג-כפי, להעדי אלה- ולם כגיון קבד אינרסום לונים ואנשים לשם העל-הפידע באג-לשם לשם אלה וכל העל-אג-באג-אלה הם האג-האג-אלק אג- דדי שוב לדע-אלק העל-האג-אג-אג-אג-אג-אג-אג-אג-אג-אג- ולעבוד עז שג-באג-ה' אג-אג
---	--

טיפוס ב - האינטגרטיבי.

זה האיש המאוזן. רואה בגדול את התמונה הכללית. הוא פותר בעיות. הוא לוקח את התוכנית כולה וזורם איתה קדימה. אמפאתי חביב מאוד. מוכן ללמוד בדרך של ניסוי ומחקר. תקשורת טובה עם אנשים. טיפוס זה עשיר בחוויות בעולמו הפנימי, שופע מרץ, חם מאוד, צמא לפעול בחברה, לתרום ולתת.

הוא אוהב להתמודד עם אתגרים, להתגבר עליהם, יוזם, מגשים, בעל אישיות שמתפתחת מתוך שירות לחברה, ללא רשמיות וטקסיות. ניחן באמפטיה, כנות, אהדה וגילוי לב.

הוא מתחבר בקלות, משתף פעולה ומוכן לעזור מבלי לקבל פרס. אם פוגעים בו, הוא עובר לסדר היום, אינו נוטר טינה ומעדיף יחסי חברה. אפשר לרצות אותו בקלות, משום שהוא מסתגל, ערני, מעורב, שואף לקדם את עצמו, שומר על איזון בגישה לחיים, יודע להרפות ולהשתחרר (הפנמה והחצנה).

יש לו ביטחון עצמי לא מופרז, גישה פרקטית, תכליתית, אינו פזיז, ולמרות שתורם מתוך מרץ הוא אינו אימפולסיבי.

הוא מסתגל למצבים ולשינויים, תופס דברים בשלמותם ואינו קטנוני בפרטים. יש לו כוח עמידה אל מול קשיים חיצוניים ויכולת התקשרות עם הזולת מלב אל לב.

טיפוס חרוץ, דינמי ושאפתן החותר למימוש יכולותיו ולטיפוח אישיותו. הוא יוזם, בעל כושר ארגוני וניהולי, עצמאי ושיתופי כאחד, ובעל כוח השפעה. איש של רעיון ויוזמה, אך במיוחד אדם המתארגן היטב, הן ברמה הטקטית והן ברמה האסטרטגית. מעדיף מקצועות המדברים תוך מגע ומשא רב ענייני עם אנשים.

טיפוס ג' - אימפולסיבי.

ממש לא חושב לפני שהוא עושה. ממהר להתלהב ממה שהוא מתנפל עושה ובאותה מידה גם דועך. הוא חסר סיפוק. עושה משהו וכבר רץ לעשייה הבאה... השינויים במצב הרוח תנודתיים. הוא בטוח שיעשה את זה ואת זה במאה אחוז עם ביטחון עצמי בשמיים. הוא עובר הלאה כשהוא נכשל.

מאופיין בסערה פנימית, חוסר מנוחה וחוסר יציבות. הוא נסחף בהתלהבות אחרי מה שמעניין אותו וכשזה הופך לשגרה, מזניח אותו ועובר לדבר הבא. הוא חסר סבלנות, זקוק לתוצאות מהירות, מעשיו פזיזים והחלטותיו חסרות תכנון מוקדם. גם לאחר כשלון, הוא אינו עוצר בכדי להפיק לקחים ואינו מודה באחריותו שלו.

זקוק לחופש ולמרחב וקשה לו לתפקד במסגרת מגבילה, מאוד שאפתן ומעוניין לקדם את עצמו ולהגיע למעמד מכובד, ולכן נמצא בתחרות כל הזמן.

טיפוס ילדותי, הרואה דברים בשחור ולבן, קשה לו לעצור את רצונותיו ואינו שולט בדחפיו.

קשה לסמוך עליו, בעיקר משום שקשה לצפות את התנהגותו ותגובותיו. פתאום, הוא עשוי להיות נחמד, ופתאום לא. גם כשהוא מבטיח הבטחות, אינו מקיים אותם.

ההערכה העצמית שלו תנודתית ולא מציאותית, הוא פגיע מאוד, נתון למצבי רוח מתחלפים, ונע בין תחושת ביטחון עצמי מופרז לבין דיכאון מתסכל במקרה של כשלון.

הוא ניחן ביוזמה, בעל חוש אלתור וכושר ביטוי קולחים ועשיר ברעיונות. קשה להשתעמם איתו, משום שהוא מהיר בתפיסה ובחשיבה.

טיפוס ד' - רציונאלי.

11/10/2010

סבא אלעזר הייזער אקטאבער.
 בא ווארט איהם מיטן קען בעכט א/סלון-הויטעריי,
 מקבילע. ווייל מאד, מירלינג.

אבא שול הייזער רב א הייזער וסבא הייזער
 א הייזער וסלון איהם מיטן קען הייזער.
 סבא איהם מיטן קען סבא סבא, וויקטאבא
 איהם מיטן קען איהם מיטן קען וסבא איהם
 איהם מיטן קען.

סבא איהם מיטן קען איהם מיטן קען
 איהם מיטן קען איהם מיטן קען.

הייזער הייזער. איהם מיטן קען, איהם מיטן קען
 איהם מיטן קען איהם מיטן קען איהם מיטן קען
 איהם מיטן קען איהם מיטן קען.

סבא איהם מיטן קען איהם מיטן קען איהם מיטן קען.

איהם מיטן קען איהם מיטן קען.

סבא איהם מיטן קען איהם מיטן קען איהם מיטן קען. 2004

טיפוס ד' - רציונאלי.

היגיון שולט חזק על הרגש. הוא תמיד יבדוק לפני שהוא מתחייב. בניגוד לב' שרואה את כל התמונה מראש, הרציונאלי צריך לבדוק אם הוא בדרך הנכונה. הוא כל הזמן בודק את עצמו. חשיבה מאד אנליטית. מאורגן. שיטתי. הולך מהתחלה ועד הסוף. מבקש לתרום לסביבה אבל במידה ולפי היכולות.

גישתו לזולת עניינית. הוא פועל לפי הכללים במערכות החברתיות, משתף פעולה, הגון ושומר סוד.

טיפוס זה מכבד מוסכמות ושומר על גבולות. בעל שליטה, בקרה וארגון, החש צורך להבין את המציאות ולפרקה למרכיביה. קודם רוצה להבין, אחר כך לארגן ולתכנן.

ביקורתו עניינית, לא מתוך רצון לשלוט, אלא מתוך צורך שהעניינים יתנהלו טוב יותר.

הוא מודע לעצמו ורוצה להבין את מניעיו, זקוק לעולם צפוי וברור, ומתקשה לעכל שינויים ולהתמודד עם הפתעות. חשיבתו אנליטית והוא נוטה לפרק מצבים לפרטים ולנתחם לוגית.

שיפוטו אובייקטיבי, הדיווח שלא אמין והוא בעל כושר ריכוז ויכולת לשמור על קשב, למרות הפרעות סביבתיות.

יש לו יכולת להתרכז בכל פעם שנתקל במשימה הראויה ביותר להתייחסות, הוא מנצל את משאביו נכון ואינו מתפזר על תחומים רבים מדי.

מגלה אחריות, עקביות והתמדה, נוטה ליעל ולומד משגיאות, מקפיד על הפרטים הקטנים ונמנע מסיכונים.

טיפוס ה' - אוטיסטי

הוא לגמרי לא מחובר למציאות. הוא בונה לעצמו עולם משלו. הוא חי בעולם מאוד מוזר. בעולם שהוא בונה לעצמו, הוא בדרך כלל מצליח מאוד. "יש לי בית, יש לי אוטו ואני לא צריך כל כך לעבוד. הוא יכול להיות אלוף שחמט מבלי שידע אפילו מהלך אחד. טיפוס לא תורם לא מאלתר.

צירוף של חולשות, דחפים ונוקשות, הנוצרים כפיצוי לחולשה וכדרך לשרוד, למרות קיומם. האוטיסט חש מנותק, לא שייך לסביבה ומשווה לכך מימד של בחירה בעצמאות ובאינדיבידואליזם. הוא מקובע רגשית, נוטה לראות את המתרחש בחיים מתוך הרהורי לבו, מופנם, סובייקטיבי, צר בראייה ומתקשה לקיים תקשורת עם הסביבה. אדם זה הוא מנותק מהחברה וחי בבדידותו בעולם מיוסר שהוא יצר, בורח מהמציאות הגשמית ומחפש מפלט בעולם רוחני של מסתורין.

נשבה בקסמן של תורות ותיאוריות המנותקות מהמציאות, מתוך אמנוה שהן יגנו עליו בפני קשיי המציאות שמהן הוא בורח ושאינו לו כוחות נפשיים להתמודד איתם. "ההתבצרות שלו היא ניצחון של תבוסתן".

הוא מסגל לעצמו בכוח התנהגות, המושתתת על הקפדה בפרטי פרטים. בעשותו כך, הוא מחשל את עצמו לכאורה על ידי הקצנה של ויתור על חיי הרגש שלו והופך לפדנט. הוא חש שהחמרה עם עצמו ועם הסביבה, תחזק אותו ותסייע לו לעמוד בפני לחצים מבחוץ ולהסתגל אליהם, וכן להתמודד עם צרכיו הפנימיים לתקשר, לגעת, לאהוב וכדומה. הוא מדמה לעצמו שיש לו עולם ערכים עליון שאין למעלה ממנו. קיים אצלו קונפליקט תמידי בין הצורך לקחת חלק בהנאות החיים לבין הרתיעה והתסכול שלו מהתמודדות עם קשיי המציאות ודרישות החברה.

הוא אינו מודה שיש לו בעיות בחברה ונותן לכולם להבין מהתנהגותו כי הוא סנוב ומתנשא. האוטיסט הוא קיצוניותו של הרציונאלי, ייתכן והרקע למחנק הרגשי הוא טראומה בילדות כגון: היעדר הורה, או חינוך מחמיר שגרם להזדחקות. היעדר פריקת המתח איפה, הופך אותו לטיפוס המועד להתקפי לב ואולקוס.

מתנת שמיים- הכפייתיות שלו יכולה לפתח רמה גבוהה של דיוק, ולכן יכול להצטיין בדיוק מתמטי וטכנולוגי ואף להיות אלוף במשחק השחמט.

טיפוס ו' - נרקיסטי .

אף תאחיזת יד, אני גרוה במעלות תרשיחא.
 ושל אי 4 אחים /אני וקבת הויחזקה.
 אמרות שהמשפחה שלי חרצית אחי הקצול
 פרש מחצק הושו, זגם אני קצת ירדתי
 אמרות שאני וקצק שהצק הושו התי טובה
 זה עצין קשה לחשאר באותה הצדק.
 כי רוצים לחוות קצת דברים אחרים.
 אני מאמינה שבסופו של דבר אני
 כן יחזור לזה ויהיה לי טוב הווי מעולם
 מקווה להתחזק כמה שיותר

טיפוס ו' - נרקיסטי

הטיפוס ה"מיוחס". אוהב ליטוף עצמי. אוהב את עצמו. גדל על כללים שתמיד מגיע לו גם כאשר לא טרח. היא אשת המהנדס. מבחינת תראו אותי כמה שאני יפה גדולה וחכמה.

דימוי עצמי מנופח. אינפלציית ה"אני". כישרון והדר מיוחס, רם מעלה, ופולחן אישיות של עצמו לעצמו.

טיפוס זה הוא רברבן, אגוצנטרי ומבליט את הייחוד שלו לעומת הסביבה האפורה, שאינה מסוגלת להעריך את אישיותו הייחודית ערכית.

הציפיות שלו מגיעות לדרגה של תובענות שהחברה תסגוד לו ("אני מרכזו של העולם והכול חייבים לי כי מגיע ליי").

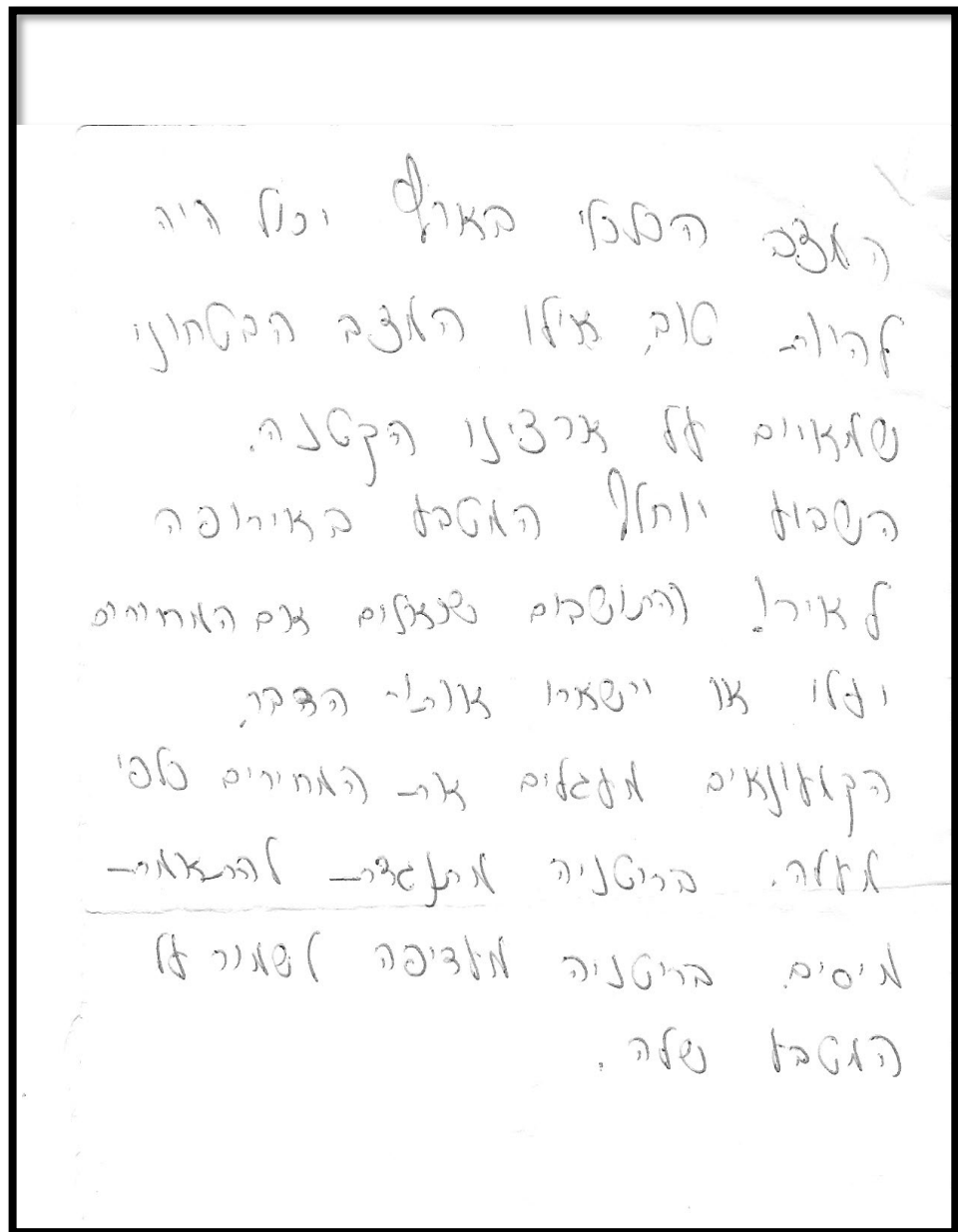
הוא חש מצד אחד שהוא מתבזבז ומאידך שהחברה מפסידה אותו כי אינה מנצלת את כישרונו ואינה נהנית מהיוזמות והמעשים שלו.

אבל כשהחברה תובעת להוכיח בעליל, זה פשוט לא מכבודו שיעמיד עצמו במבחן ההגשמה.

הוא גאה מאוד, מצפה תמיד לבוא על המוכן ללא השקעה ומאמץ, ולא מתמודד עם קשיים הניצבים בדרך אלא עוקף אותם.

הוא בעל רגישות אסטטית, ולעתים אף דמיון עשיר, אבל לא מממש דבר במעשה. כשהוא נכשל הוא אינו מודה ומחפש לו מוצא של כבוד.

טיפוס ז' - רפורמטיבי



טיפוס ז' - רפורמטיבי

המתקן. הוא מאוד מאוד רגיש. בהכול אשמה החברה. הוא כל הזמן עסוק בלתקן את העולם. מאוכזב מהחברה. כל אנשים הם רמאים הוא ישקיע הרבה להוכיח מי אתה. לא צריך לטפל בי, צריך לטפל בחברה. הוא מקובע ואין שום אפשרות להזיז אותו משם.

הוא נוטה לביקורתיות כפייתית, מחפה על מצוקתו על ידי ניסיון להרשים ומחפש פיצוי לקשייו הרגשיים על ידי המלחה בתחום תיקון החברה.

מאופיין בחוזק מעצורים, בהדחקת הרגשות הטבעיים ובאימוץ רגשות חדשים במקומם. חוסר סיפוק, היא הבעיה שבשורש פעילותו והיא מרחיבה את אופן התנהגותו, מחשבותיו ורגשותיו.

חוסר סיפוק זה, עשוי איפוא לנבוע מחינוך מחמיר וקפדני, מיחסים לא תקינים עם ההורים, מתחושת הכותב שהופלה לרעה על ידי הוריו או על ידי הזולת.

כל אלה מביאים לרגישות יתר ולתחושת קיפוח ונחיתות, המביאים עימם חוסר סיפוק. הוא לא מרוצה מעצמו ולפיכך, תדמיתו העצמית שלילית. כדי לצמצם את מידת החרדה והאומללות ולפצות את עצמו, הוא עושה רפורמציה ומאמץ לעצמו מערכת רגשות, מחשבות והתנהגויות מסולפות או בלתי טבעיות.

זה בא לידי ביטוי בצורות שונות: התנהגות עצורה וכפויה, פעילות מתוך משמעת חזקה בניסיון לשפר את תדמיתו בעיני עצמו וזולתו, ואימוץ של תדמית מיוחדת ומקורית. טיפוס זה עשוי להשתמש במנגנון ההגנה- סובלימציה, שמשמעו – הפניית רגשות התסכול לאפיקים חיוביים או האצלת הדחפים שנתפסים בעיניו כשפלים על ידי עיסוקים אינטלקטואליים, מוסריים או פילנתרופיים. עם זאת, הוא גם נוטה להתנהגות צבועה- מעמיד פנים כאחד שרוצה בטובת הזולת לשם קידומו האישי, ואף מסוגל להתמודדות עם מצוקתו, תוך שמירה על חזות שלווה והרמוניות כלפי חוץ.

טיפוס ח' - אויבי זאבי

אנ' נאָרדן קיטשע באד, כיום אני בן
 צב לירק, (יית' כעס מ'עמ'ס) כיום נטרופי ואל חרדי,
 י' ל' זאמי ואלאג א' הש' אמי באומי, א'נצ' דמ'ל' ד'י
 צמ'י בורא ואלמ' שתוד' הנדס' א'ל' ואל' ל'מ' תחל' א'קוס
 י'ס ואל' ב'אל' ב'אל' האיר, ו'צ'ל' באמ'ל' נ'כ'ל' כ' ל'ג ל'יב'
 א'ל' ע'צ'י ש' ואל' א'ב'ג'י א'ג ג'מ'ר'ס' ואל' נ'ס'ת'כ'ת' ש'י,
 ע'כ'ר'י ל'א'ג' ב'כ'ל' ו'מ'ת'ג'ק' נ'כ'ס'ת' א'ל' ק'ז'ל'א, ואל'י מ'כ'ל'
 ב'ח'ל'ת'י ו'כ'יז א'נ' מ'א'ל'י י' ל' ב'ן ח'מ'ז ו'צ'ד'ק, ואל'ט' י'ט'
 וס'ג א'מ'נ'ג, ו'נ'כ'י א'ד'יז' א'מ'ר'ק נ'ט'מ'ל' ב'ח'ז'ת' ה', א'ן ב'א
 ע'ק' ש'ר'ז'ל' ואל'י ל'פ'ס'ק ג'מ'וד' ל'ל' ל'מ'וד', א'ן מ'ג' ש'ג'ר'ז'ן
 ח'ל'ס'ן ע'צ'ת'ן ש'כ'ק, ואל'י מ'ת'ק'ל' ה'ר'ד'ק ואל' ש'ל'ג ל'פ'ע'יז'י ל'ד'ק'י
 ח'ל'ס'י, א'נ'י מ'ר'ג'ט' ש'מ'ע'ל'ק' א'ו'ת' ל'א' כ'מ'ן ש'א'נ'י ואל'י צ'ר'ק
 ל'נ'ד'ל' ש'וק, נ'כ'י ש'א'נ'ו י' א'ל' נ'כ'ר'וד' ו'מ'ר'כ'ב' ש'מ'ע'ל'ז'י (א'ק'
 ה'ו ו'נ'כ'י מ'ג' ה'י'ג' ה'ו ל'ר'ח'י'ק מ'מ'י) א'ל'י מ'ר'ג'ט' ע'ז' ש'א'נ'י
 ל'פ'ע'יז'י א'מ'ש'ג'ל', צ'ר'וד' ו'ק'ל'א'ט', א'ק' ה'מ'ל'ז' ש'ל' ש'ט' ל' ש'מ'ג'
 ל'י'י ו'מ'ר'וב' א'מ'וד' ש'ס'ל'ר'ת' ל'י ו'מ'י'ק'ת' א'מ'י ל'נ'ד'ל',
 א'נ'י צ'ר'ק ל'פ'ק'וד' א'ל' מ'י'צ'ג' ה'א'מ'ת', ש'ל' ש'ז'ל', ו'ר'א'ו'ת' א'מ'ר'א'ת',
 ו'צ'כ'י'ן א'ל'י מ'ע'ז'י'ג'י א'ל'י ב'מ'ת' ו'צ'כ'י'ן, ש'ח'ל'ס'ן ע'צ'ת'ן, א'ל'י מ'י'ז'ן ע'צ'ת'
 א'נ'י ל'א' ו'צ'כ'י' מ'י' א'ג'ג' ש'ק'ר'ג' א'ק' א'ל'י ל'א' מ'א'מ'ת' ב'צ'ח'
 ל'כ'י'ג'י ה'א'ד'ק' ה'מ'א' י'צ'ור' ק'א'ר'י ו'ט'ל' ל'פ'ל'א' מ'א'ל'ק' ל'ש'מ'י'ז'
 ו'ל'ר'וד'ת' מ'א'ל'ק' ו'ל'כ'ל'ת'י' א'מ'ת'ג' ב'כ'ת', ו'כ'ל'א'ת' ל'כ'ק'וד'ר' ב'ל'א'ק'
 ו'מ'וד' מ'כ'ר'וד', ו'מ'ג'י'ג'י' ש'כ'כ'ת'ק' י'ט' ק'ר'ק'ת' א'מ'ש'ט'י'ק' ש'א'מ'ק' ו'צ'כ'י'
 מ'י'ז'ן ב'כ'ו'א'ק' ל'י'ז' (נ'כ'נ'ן) ו'א'ל'י' ה'י'ז' א'נ'י מ'מ'וד', ו'מ'ת'מ'ל' ש'פ'ת' ק'פ'ר' ש'י
 ח'ל'ס'י, ואל'י ש'מ'ת' ש'מ'ע'ל'ת'י' ל'י'ז'י', ש'י'ג' נ'ר'וד'ק' מ'ת'ח'ל'ת'י',
 ל' ח'מ'ל'ת'

טיפוס ח' - איובי זאבי

זאב בודד. אומלל מר וחמוץ. מסכן, כל העולם נגדו. קיפוח וזווית שמאלית. איוב. כל מי שעשה לו משהו רע, זה לא ימחק. הוא יזכור אותו הוא לא נהנה. מתוח עצבני. דפקו אותו בעבר הוא יהיה דפוק גם עכשיו. כל הזמן ישימו לו רגליים.

המאפיין המרכזי בטיפוס המכונה גם נירוטי, הוא תחושת הקיפוח וחוסר האונים. בניגוד לשאר הטיפוסים, הוא אינו מוצא דרך לכבוש לו מקום בחברה או לפחות לחיות בשלום עם עצמו.

אין הוא מתנתק כאוטיסט, או מתהדר כנרקיסם, אלא פורק את תכולתו ודחפיו על ידי תוקפנות והכפשה.

מדובר בטיפוס מתוח שחש עצמו כל הזמן מקופח. מצד אחד, מרגיש כפייה דוקרת להשיב לעצמו מה שנגזל ממנו, מצד שני רואה בחברה את המקור האחראי לכל צרותיו ולכן הוא מריר וזועף כלפיה. המעונה ביש המזל נופל קורבן למסכנות הזועמת הנקראת "איובית", אבל שלא כמוהו, הוא אינו משלים עם פורענותיו ומפנה את כל כעסו ותובענותו כלפי החברה, בדרך של חיפוש מומים בה.

לפי אודם, אדם זה "כאילו היה כבשה עזובה בתוך עדר זאבים". במקום לטפל בקשיים האישיים שלו הוא מעדיף להאשים ולנקום ועל ידי כך, מרבה את לבטיו ויסוריו וממשיך להתכרסם. הוא "מרעיל אווירה", מצוי כל הזמן במתח זאבי, קצר רוח ומוכן לנשוך ולטרוף.

רואה מסביב רשע וזדון, שומר טינה, מסוכסך עם כולם ומלא ברגשי מרירות הדוחפים אותו לחפש מומים ותואנות בזולתו.

הוא עלול להתפס לקנאה עיוורת, להשתעבד לשנאת חנם וליצרי הנקם שהוא עצמו נאכל בהם.

כתוצאה מכך, הוא מתכרסם בעצמו, עד אשר מתערערת עמידותו בדרישות המציאות החברתית.

הטיפול האנכי יצרי

בדרך כלל, טיפוס הבחורה המתבגרת . יש אצלה התעוררות. לא יודעת מה יגידו. זה מתחיל מילדות שמתחילות לגעת למשש ולהתעורר מינית ואז אומרים להן שזה איכסה.. שכיח אצל בנות בגיל 14-15-16 אבל זה יכול להופיע גם אצל מבוגרות יותר ובדרך כלל זה נעלם כלעומת שזה בא.

מצב מתמיד של עוררות, גריית יתר ויצריות חזקה בצירוף עם רצון עז לרסנה מסיבות שונות. טיפוס זה אופייני למתבגר הנע בין ערגות לפחדים, מתקשה לקבל ולהשלים עם דחפיו, ומאפיין על ידי קפריזיות. למרות הנטייה הקקה, הכתב שלו ערני, תנועתי וניכרת בו פעלתנות נמרצת, תסיסה ואי שקט.

המתבגר נמצא תמיד בין הסתגלות למעצורים ורצון לתיאום, לבין מרידה. הוא מאפיין ברגשנות רבה ובתסיסה יצרית המכבידה, מביכה ומרגיזה אותו. מצד אחד, רוצה למצוא ביטויי לריגושים, ומצד שני החששות והפחדים מפני מגבלות החברה לגבי דברים של מותר ואסור. הנטייה הקקה ממלאת את תפקיד ההגנה מפני הידרדרות או מפני הפחד מקבלת עונש מההורים.

הוא חש מבוכה, חשדנות מפני גילוי לב טבעי ומתקומם בתוכו כנגד האיסורים שהציבה החברה. ככל שהוא משתחרר ממעצוריו, הזווית הופכת להיות ישרה או חדה.

במקרה של כותב מעל גיל 25, ישנו עיכוב רגשי בשלב מסוים של תהליך ההתבגרות המוקדמת שבו נעצרת ההתפתחות הרגשית וכתוצאה מכך נערמים קשיים ומכשולים לבנות חיי משפחה.

בניגוד לאימפולסיבי, הטיפול הזה אוגר את היצר ומשלם לבדו את המחיר בכדי להסתגל ולשרוד. ישנה נטייה להפנמה והסתגרות, אך מדי פעם גם התפרצויות.

איזה טיפוס אני

1	אני מאורגן ומסודר, אצלי כל דבר מונח במקומו.
2	יוצר בקלות קשרים עם אנשים ויודע איך להתחבב עליהם.
3	זריזות ויעילות בעבודה זה אחד הצדדים החזקים שלי.
4	יותר קל לי לבטא את מחשבותיי מאשר את רגשותיי.
5	משמעת עצמית והתמדה זה לא הצד החזק שלי
7	אני אוהב להיות במרכז הבמה.
8	אני נוטה לוותר על מה שמגיע לי עבור קצת שקט ושלווה.
9	קשה לי לסלוח כשנעשה לי עוול.
10	אני אוהב להיות מזוהה עם אנשים חשובים או בעלי מעמד.
11	כשאני מדוכא אני מסוגל לא לתפקד למשך ימים שלמים.
12	מה שצריך קודם למה שאני רוצה.
13	החופש מאוד חשוב לי, אני לא אוהב להתחייב ואוהב להשאיר את האפשרויות פתוחות.
14	לא כדאי להתעסק איתי, אם מישהו פוגע בי אני יודע להחזיר.
15	אני טיפוס מודאג ומתוח, קשה לי סתם להרגע ולהנות מהחיים.
17	אני מעדיף לצפות מהצד על דברים בצורה אובייקטיבית מאשר להשתתף באופן פעיל.
18	תמיד אני מוצא משהו להתעסק איתו, לעיתים רחוקות אני משתעמם.
19	אני נוטה לראות את הפגמים בכל דבר ולהבחין במה שחסר.
20	מבחינה חברתית אני לא יוזמתי, בדור"כ מחכה שאחרים יפנו אלי.
21	בדור"כ מחמיאים לי על היותי הרוח החיה של המסיבה.
22	יש לי טעם טוב ואני אוהב דברים עם סגנון.
23	יש לי נטייה לקחת סיכונים בחיים.

איזה טיפוס אני

24	"מחר" זו מילה נהדרת, הכול יכול לחכות.
25	אני נוטה להיות נוקשה עם עצמי, קשה לי לקחת דברים בקלות ולהיות יותר גמיש.
27	הדבר שהכי אני חרד ממנו זה דחייה- כשלון- לחץ- דברים לא צפויים.
28	אני נוטה להתפרס על תחומים שונים במקום להתמקד באחד.
29	אני לא אוהב להתאמץ וקשה לי מאוד להתחיל דברים.
30	מאוד מרגיז אותי כשדברים לא מתבצעים כפי שהיו צריכים להתבצע.
31	אני משקיע מאמצים רבים כדי להיות מקובל ואהוד.
32	אני בוכה בקלות.
33	אני נבוך כאשר מבקשים ממני לבטא את רגשותיי.
34	בדר"כ אני לא בוטה במישהו שאני לא מכיר מספיק זמן.
35	חוסר צדק אינו מקובל עלי !
36	אני בדר"כ מסתגל בקלות לדברים כפי שהם וזורם איתם.
37	אני נוטה להיות יותר מדי דורסני ובלתי מתפשר עם אחרים.
38	אני נמשך למה שנראה רחוק ובלתי מושג.
39	בטחון ונוחות חשובים לי יותר מעצמאות או עניין אישי.
40	אני לא נלחם על רצונותיי, אני מעדיף פשרה.
41	יש בי קול פנימי שכל הזמן מעביר ביקורת על מה שאני או אחרים עושים.
42	התדמית שלי מאוד חשובה לי, אני מאוד רוצה להיראות כמצליחן בעיני אחרים.
43	אני נהנה להתלבש בסגנון מקורי או בלתי מקובל.
44	אני אוהב להתמודד עם אתגרים ולהתגבר עליהם.
45	אני מסתגל למצבים ולשינויים, תופס דברים בשלמותם ואיני קטנוני בפרטים.

פוטנציה, משמע פוטנציאל: הפוטנציאל של
אדם לכתוב באופן אידיאלי בדיוק על פי
טיפוס כזה או אחר, אך בפועל אישיותו של
אדם מורכבת ובכל אחד אנו מוצאים תרכובת
של סימנים, כלומר חלקי טיפוסים שונים. כל
אלה יחד מרכיבים אישיות אחת שלמה.

כתבים ותרגולים

**עיקר הגרפולוגיה הוא צירוף של סימנים
היכולת להיות גרפולוג מעולה היא היכולת
לצרף בין סימנים להתיחס לסימנים
הדומיננטיים**

שולי ימין בלבד ציין איזה סוג שולים ותן שני תכונות

אֵין אֵין + 2 צֻדֵּה בְּצֻדֵּי הַיְדֻקוֹת
 וּמִלֵּיתָה שֶׁם מֵאֵד ...
 הֵיט רֹזֶה מֵאֵד אֶהֱיָבֶנָּה דָּעֵז נֶחֱמִין/
 קֹיִם / אִימֹזִים ... אֵין מֵאֵד אֶהֱיָבֶנָּה רֹחֵי ...
 אֵין אִיפֹס מֵאֵד מִלֵּי אֵין מִיֵּשֶׁה

_____ סוג השולים

_____ שני תכונות

הַתְּחִיבִים שֶׁ-
 אֶקְרִיא סְטִיכִים וְשִׁמוֹץ שִׁיכִים.
 אֶשְׁמַח מֵאֵד עִם תַּפְעִיחַ
 אֶת כֶּתֶב יָדִי וְהַדְמֵה מִעֲיִינוֹ
 עַל הַאִוֵּשׁ שֶׁ-

_____ סוג השולים

_____ שני תכונות

פֿאַרשטאַנדלעך אַלס
 "לך לך" און אַלס
 אַלס "לך לך"
 , אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"

_____ סוג השולים

_____ שני תכונות

אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"
 אַלס "לך לך"

_____ סוג השולים

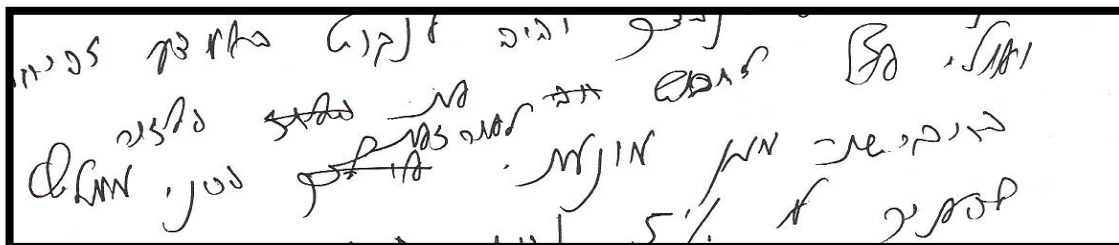
_____ שני תכונות

סמן את התכונה המתאימה

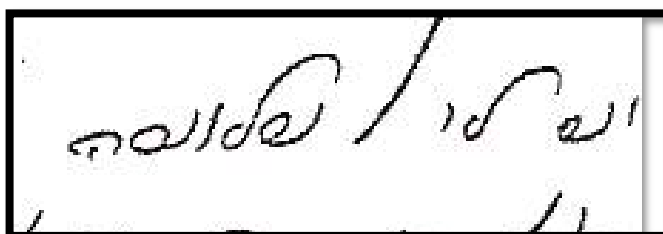
זווית	חוט	קמר	קער	
				אופטימיות רגשנות
				קור רוח, נוקשות, קפדנות
				צביעות, שמירת מרחק
				צורך לקבל פיצוי מהחברה,
				פקחות, כושר שכנוע
				נימוס, ביישנות, זהירות
				נכונות להכיר בקיום הזולת
				כישרון משחק, חוסר כנות, ערמומי,
				יכולת עמידה בלחץ
				חברתיות אמפטיה, רגישות לזולת
				רבגוניות, דמיון .
				קושי להשתלב השתלבות רגשית וחברתית
				טוב לב, אהבה,
				ייצוגיות, הקפדה על מוסכמות .
				מקוריות, אינטואיציה, ספונטניות,
				שמירה של החוק, טקט, איפוק
				יסודיות סדר הגיון,
				חלקלקות, התנהגות לא צפויה, תחבולות
				חוסר נכונות להתפשר, חוסר גמישות

הקף בעיגול את הכתב המתאים להגדרה

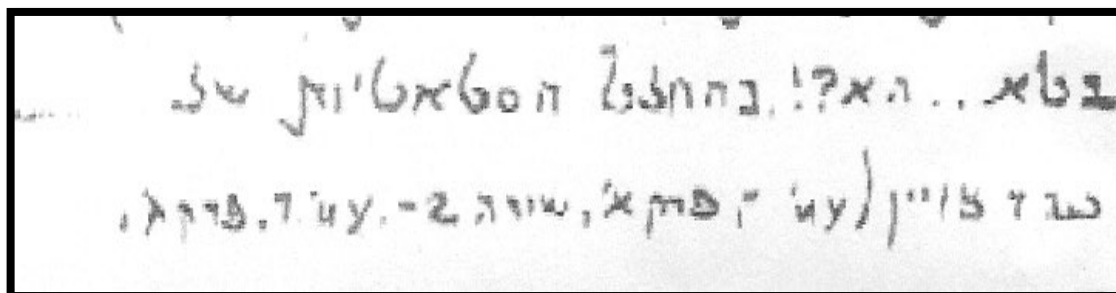
1. קער קמר חוט זווית



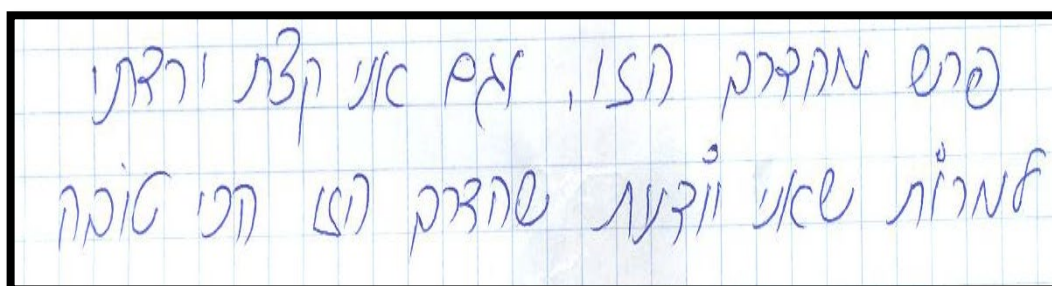
קער קמר חוט זווית



2. קער קמר חוט זווית



1. קער קמר חוט זווית



שולי ימין תרגיל סיכום

רחבים	נסוגים	נפתלים	נעדרים	מתרחבים	ישרים	
						מתקדם לאט
						מצבי רוח
						פחד מעתיד
						אחריות
						חסר גבולות
						תכנון זהיר
						הרפתקנות
						מעצורים רגשים
						שליטה עצמית
						רץ קדימה
						כולם רמאים
						דיכאון
						חוצפן
						קושי להחליט
						גיל ההתבגרות

עבודת סיכום ארגון

מזלזל מהיר קופץ בראש חצוף חסר בושה הרפתקן כתב מהיר	חסכוני אובייקטיבי שקול שיטתי יסודי מחושב כתב מהיר	קרירות שכל גובר על רגש קושי לפרגן שיגרותי כתב מתון	רב גוניות רעיונות הברקות מעוף שמחת חיים כתב מהיר	סגור מופנם בעיות חברתיות קושי להתרגל כתב איטי	מצבי רוח קושי להתמיד תסיסה התלהבות לבבי חברותי כתב מהיר	כושר ארגון מסודר יודע מה רוצה מעצמו אחראי כתב איטי	
							שולי ימין
							שולי שמאל
							פחד מעתיק
							רווח בין מילים
							רווח בין שורות
							רווח בין אותיות
							מהלך השורה
							זווית הכתיבה

תרגיל סיכום אזורים

תחתון	אמצע	עליון	
			ביסוס העצמאות
			רכושנות
			שאפתנות,
			אידיאולוגיה
			חדוות חיים
			הרפתקנות.
			אגו חזק שאינו מאפשר צמיחה.
			יצרים ודחפים
			אנושיות
			אהבה עצמית מופרזת
			שאיפה להגשמה
			בקשת תגמול רוחני
			אהבת אדם
			ביצועיסט

כתוב סימנים שמתאימים לתכונות אלו

1. אדם שדבק במוסכמות החברה ושומר חוק ומסורת.

2. אדם שמבקש למנוע חוסר הבנה עם הזולת, אדם תמים, פשוט ושמרני.

3. אדם עצור ומכונס בעצמו.

4. אופטימיות, שמחת חיים, רצון להעשיר את החיים,

5. חוסר כנות, אי התחשבות בזולת ולעתים גם עורמה.

6. דיכאון חרדות פחדים

אכסוד תכנית הישראלי

קוראוס אי א, כפר שחתי אופי
 פקס אפני כמר חודש. אסא לא ממש
 התאקרת קו (אופי מחוסר כמין...)
 רפית שרמאר אי מר כתב היה שפי
 מראפ ומר אי צהרה (אופי) צחק.
 אי אפיה אכיתג * יא (כח 16.5) ואני
 אומרת קפני טחירת סמיר וטחירת מופע,
 רפית שרמאר אי אפיה מופע כפאי אי
 אכחור, והאם והנהגת חשבונית מתאוס אי?

כתוב מה הסימן ותן לו משמעות

	קריאות
	א. אמצעי
	א. עליון
	א. תחתון
	רווח בין אותיות
	רווח בין מילים
	רווח בין שורות
	שולי ימין
	שולי שמאל
	מהלך שורות
	קמר
	קער
	חוט
	זווית
	עיצוב האות
	רוחב צרות
	גודל הכתב
	קישור הפרדה

רגיל סיכום אזורים

תחתון	אמצע	עליון	
			ביסוס העצמאות
			רכושנות
			שאפתנות,
			אידיאולוגיה
			חדוות חיים
			הרפתקנות.
			אגו חזק שאינו מאפשר צמיחה.
			יצרים ודחפים
			אנושיות
			אהבה עצמית מופרזת
			שאיפה להגשמה
			בקשת תגמול רוחני
			אהבת אדם
			ביצועיסט

המבנה השלם

צ	התכונה	גדוש	מלא	קיפח	שלד	מקושט	תקן
1	דבק במוסכמות החברה ושומר חוק ומסורת.						
2	חוש ליופי ולאסתטיקה וכישרון אומנותי.						
3	חוסר התחשבות בזולת, תסביך גדלות,						
4	יעילות, היגיון קר, זהירות ולפעמים רוע לב						
5	אדם שמבקש למנוע חוסר הבנה עם הזולת,						
6	נרקסיזם, החשבה עצמית מופרזת.						
7	הומור שעובר בנקל לכעס ולעוקצנות.						
8	מעשי, יכולת צמצום וחכמת חיים						

תרגיל סיכום אזורים

כתוב סימנים שמתאימים לתכונות אלו

7. אדם שדבק במוסכמות החברה ושומר חוק ומסורת.

8. אדם שמבקש למנוע חוסר הבנה עם הזולת, אדם תמים, פשוט ושמרני.

9. אדם עצור ומכונס בעצמו.

10. אופטימיות, שמחת חיים, רצון להעשיר את החיים,

11. חוסר כנות, אי התחשבות בזולת ולעתים גם עורמה.

שאלות חזרה

כתוב תכונות שמתאימות לזווית ימנית ?

1. כתוב תכונות שמתאימות לזווית ישרה ?

2. כתוב תכונות שמתאימות לזווית שמאלית ?

3. כתוב תכונות שמתאימות לזווית סדירה ?

4. כתוב תכונות שמתאימות לזווית לא סדירה ?

שלום עקבובה.
 קטאתי הוצאה שטאפסו סטאל
 עקבובה כתב יד
 אנ. וישמח ביד ימין ואנ.
 אשמה עניתי הכתב סט.
 אנ. ביד כד
 תודת רבה
 ושבת שלום

שלום אוריאל
 עניתי ביד ימין
 הכתב שלום
 כד וישמח ביד ימין
 אנ. וישמח ביד ימין
 אשמה עניתי הכתב סט.
 אנ. ביד כד
 תודת רבה
 ושבת שלום

הס"ז
 חסידה שני לו יכיל להקדם
 בח"מ זה בלח חוסר חסידות
 חסידות וחסידות חסידות
 חסידות חסידות חסידות
 חסידות חסידות חסידות
 חסידות חסידות חסידות
 חסידות חסידות חסידות
 חסידות חסידות חסידות

חלוקה
 חלוקה חלוקה
 חלוקה חלוקה חלוקה
 חלוקה חלוקה חלוקה
 חלוקה חלוקה חלוקה
 חלוקה חלוקה חלוקה
 חלוקה חלוקה חלוקה
 חלוקה חלוקה חלוקה

23/3/2012

התקן שלם!

קראקא לי דזיסטיל, אין ח' 28
אין מאז אויפער אר הקבורה פאר
אסער שטאט אר פארק אר אהרן ...

השם המיוחד אין מילה שאין מציגה "מקום" הוא נכון
 כמים גם מבחינת אולם גם מבחינת מקדושתו בקדושה.
 יש לי היכלים שאין באמת את ההתחלה הוא נכון
 ולמים מותר על הצדקות משקולים כלים או נחות.

מבית צדק, סיוע אפי' מסך חדש מנצח האור
אונקסיסית ואונקסיסית בקרב מ' כן יבדוקת וקנשו
מאת קשר ל' אונקסיסית משה חדש.

מאבק מודרני עם מראש כל הקצבה ומאבק חלש יד שמעף
כל צדדי שיש להם חזון מיוחד.

החברה והממשל
יום טוב,
דניאל

אהבה ורגש לאדם ולעולם
 לעולם ולעולם - שמואל
 חתם אהבה ב' אהבה ורגש
 אהבה חתם אהבה ורגש
 חתם אהבה ורגש

לך סוף סגור
! K201



אני מופקד זיכר אמשחור - א-כחט
יום שלם. אמא מאיל מרפח =

(1) עדיף לעסוף מאי גלגל שניה (ג) דמף, מאוסה אבקלור
מיטוג. (מיטוג מפקלס סוג לי לאסף)

(2) אק מנח באור מלאי אהוללו מאי החולה - אנו, +
ה"א מניח": ים אבקלס ען נעליין!

(3) בארות - חחק: 2 יוקה כמותם לעלוגלסט -

מחק (גדל, צהאן זכבי), למח לי $\frac{1}{2}$ סס
אק אק אינ ערא וולכה ימח, לא למח. (אני סולל)

מכסלי בטן חחק דעז (ויס אהחא 2-ה-3-ר-ג-ה)

(4) ארות חלג: אכלס למח 210 - 180 סד, לפי
הזקוק. לס סמוק אמח אהרות הזיניין א היקל

אני ברוך בעל משיבת נפש ליהודה למאן

חנה ואיהרם לעזביק במיוחם גתאוק

בשר ביום הולדת מצהלים

קנין נזיקה של קנין חסר

החלטת אגודת ה.א.א. הממשלה 35. א.א.א.א.

כאן נמצא קברו של הרב יצחק אייזיק וויזניץ

קשר מילואים 31/12/2007 כרמליה מנצח

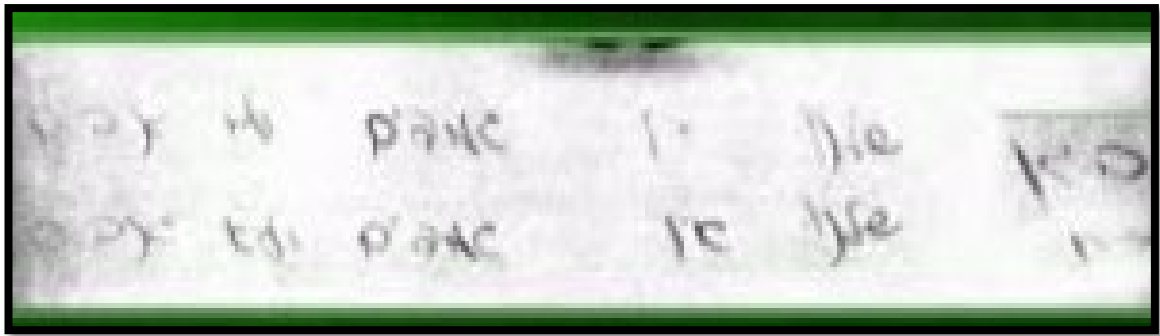
[illegible]

אני
 עבד לך, (הי' כעס מ'עמ'ס) כיום נ'סרפתי ואני חרד'
 יש לי צמח ואחלף את השני אשר באמות, אינני בטוחה בך
 צמח' בנחל ואוכל שתודג הנדס' אלך, ואני לבגל תחלף אקוס'
 ס'ס ואל'כ באל'ך באל' האיר, ויבא' באח'כ' הבגל כי לא יבי'ה
 את ע'צ'י ש'ס ולא אהבתי את הנדס'ק', וס'ס יסתככתי ש'ס,
 עברתי לאי'ך בנחל' ונתחננתי נכנסתי אל' קדש'א, ואח'י תכל'ה
 החלמתי' וכיו'ז את הנחל' י'ס כי בן חמו'ז וצדק, ואש' יר'ס
 וס'ס אמו'ג, ואנ'י' אה'ר'ק תמנ'ס' לבזרות ה', יאן ב'א
 עק' שרבו' ואש'ק' לסטוק גמור' לא' לי'א, יאן ת'ה ש'הרבו'ן
 חוש'ן ע'צ'תן שוס'ק, ואני תחל'ס' הרד'ק יא'ס' ש'ס' אפ'ס'י' אפ'ס'י'ם
 ח'ל'ס'י' יא'ני' הרד'ס' ש'הרד'ס'ק אוח' לא' כ'ח'ן ש'אנ'י' ואני צדק
 לעז'ר' שוס'ק, כ'ד' ש'אנ'ן כי את י'כר'וד וה'רכ'ב ש'הרד'ס'י' (א'ק
 ה'ו וצ'ס'י' ת'ה ה'י'ג' ה'ו כ'ר'ח'י'ג' ת'מ'י') א'ני' הרד'ס' ש'ס' ש'אנ'י'
 אפ'ס'י'ם א'ח'ס'ט'ג'ל, צדק'וד, א'ח'ס'ט'ג'ל, א'ק ת'מ'י'ג'ל ש'ס' כי ש'הרד'ס'
 ש'י' י'ת'ר'וד א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' י' א'ח'י'ג'ת' א'ח'י'ג'ל, א'ח'ס'ט'ג'ל
 א'ני' צדק' לעז'ר'וד א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' ש'ס'ל'ר'ת', ור'ח'וד א'ח'ס'ט'ג'ל
 וצ'ס'י' א'ני' ת'מ'י'ג'ל ת'מ'י'ג'ל וצ'ס'י' ש'הרד'ס'י' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 א'ני' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 ר'כ' י'ג'י' ת'מ'י'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'
 א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת' א'ח'ס'ט'ג'ל ש'ס'ל'ר'ת'

לוי ווינה

שם

זוקמן



כ'געים מכזשים ...

כיפלוז. ווען ס'זעה.

ר'א'ה א'א'ן א'ר'חוק. ה'א'ק א'א'.

אני יחשבה אבן לשואה א וק
 א כן אלה חושבותם חפלי
 יאני בחורה שפלת כל החיים שלי
 מבזילה-לפסול-אחרונה-אין זה
 שאני חק מצליחה אכנס אהבן בילדן
 אני נוצה קולפ חק שהיה חששו
 בזילה רפול-ימאלי אולי סובל-מכאב
 אב וכוונת בילד הייתי אצרי איבה חפית
 והם אוחזים שם אלו חולים אל רבציה טל
 אם היא חזק חזקה חזקה חזקה חזקה
 אהבתי אולי חזק חזקה חזקה חזקה
 היה חזק חזקה חזקה חזקה חזקה
 אבן חזק חזקה חזקה חזקה חזקה
 וכל שר שמוני אולי חזקה חזקה
 חזק חזקה חזקה חזקה חזקה
 ואני כל חזק חזקה חזקה חזקה
 חזק חזקה חזקה חזקה חזקה

2 x 250 'n' 11/2 237

3 x 5/10

1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8, 1/9, 1/10, 1/11, 1/12, 1/13, 1/14, 1/15, 1/16, 1/17, 1/18, 1/19, 1/20, 1/21, 1/22, 1/23, 1/24, 1/25, 1/26, 1/27, 1/28, 1/29, 1/30, 1/31, 1/32, 1/33, 1/34, 1/35, 1/36, 1/37, 1/38, 1/39, 1/40, 1/41, 1/42, 1/43, 1/44, 1/45, 1/46, 1/47, 1/48, 1/49, 1/50, 1/51, 1/52, 1/53, 1/54, 1/55, 1/56, 1/57, 1/58, 1/59, 1/60, 1/61, 1/62, 1/63, 1/64, 1/65, 1/66, 1/67, 1/68, 1/69, 1/70, 1/71, 1/72, 1/73, 1/74, 1/75, 1/76, 1/77, 1/78, 1/79, 1/80, 1/81, 1/82, 1/83, 1/84, 1/85, 1/86, 1/87, 1/88, 1/89, 1/90, 1/91, 1/92, 1/93, 1/94, 1/95, 1/96, 1/97, 1/98, 1/99, 1/100, 1/101, 1/102, 1/103, 1/104, 1/105, 1/106, 1/107, 1/108, 1/109, 1/110, 1/111, 1/112, 1/113, 1/114, 1/115, 1/116, 1/117, 1/118, 1/119, 1/120, 1/121, 1/122, 1/123, 1/124, 1/125, 1/126, 1/127, 1/128, 1/129, 1/130, 1/131, 1/132, 1/133, 1/134, 1/135, 1/136, 1/137, 1/138, 1/139, 1/140, 1/141, 1/142, 1/143, 1/144, 1/145, 1/146, 1/147, 1/148, 1/149, 1/150, 1/151, 1/152, 1/153, 1/154, 1/155, 1/156, 1/157, 1/158, 1/159, 1/160, 1/161, 1/162, 1/163, 1/164, 1/165, 1/166, 1/167, 1/168, 1/169, 1/170, 1/171, 1/172, 1/173, 1/174, 1/175, 1/176, 1/177, 1/178, 1/179, 1/180, 1/181, 1/182, 1/183, 1/184, 1/185, 1/186, 1/187, 1/188, 1/189, 1/190, 1/191, 1/192, 1/193, 1/194, 1/195, 1/196, 1/197, 1/198, 1/199, 1/200, 1/201, 1/202, 1/203, 1/204, 1/205, 1/206, 1/207, 1/208, 1/209, 1/210, 1/211, 1/212, 1/213, 1/214, 1/215, 1/216, 1/217, 1/218, 1/219, 1/220, 1/221, 1/222, 1/223, 1/224, 1/225, 1/226, 1/227, 1/228, 1/229, 1/230, 1/231, 1/232, 1/233, 1/234, 1/235, 1/236, 1/237, 1/238, 1/239, 1/240, 1/241, 1/242, 1/243, 1/244, 1/245, 1/246, 1/247, 1/248, 1/249, 1/250, 1/251, 1/252, 1/253, 1/254, 1/255, 1/256, 1/257, 1/258, 1/259, 1/260, 1/261, 1/262, 1/263, 1/264, 1/265, 1/266, 1/267, 1/268, 1/269, 1/270, 1/271, 1/272, 1/273, 1/274, 1/275, 1/276, 1/277, 1/278, 1/279, 1/280, 1/281, 1/282, 1/283, 1/284, 1/285, 1/286, 1/287, 1/288, 1/289, 1/290, 1/291, 1/292, 1/293, 1/294, 1/295, 1/296, 1/297, 1/298, 1/299, 1/300, 1/301, 1/302, 1/303, 1/304, 1/305, 1/306, 1/307, 1/308, 1/309, 1/310, 1/311, 1/312, 1/313, 1/314, 1/315, 1/316, 1/317, 1/318, 1/319, 1/320, 1/321, 1/322, 1/323, 1/324, 1/325, 1/326, 1/327, 1/328, 1/329, 1/330, 1/331, 1/332, 1/333, 1/334, 1/335, 1/336, 1/337, 1/338, 1/339, 1/340, 1/341, 1/342, 1/343, 1/344, 1/345, 1/346, 1/347, 1/348, 1/349, 1/350, 1/351, 1/352, 1/353, 1/354, 1/355, 1/356, 1/357, 1/358, 1/359, 1/360, 1/361, 1/362, 1/363, 1/364, 1/365, 1/366, 1/367, 1/368, 1/369, 1/370, 1/371, 1/372, 1/373, 1/374, 1/375, 1/376, 1/377, 1/378, 1/379, 1/380, 1/381, 1/382, 1/383, 1/384, 1/385, 1/386, 1/387, 1/388, 1/389, 1/390, 1/391, 1/392, 1/393, 1/394, 1/395, 1/396, 1/397, 1/398, 1/399, 1/400, 1/401, 1/402, 1/403, 1/404, 1/405, 1/406, 1/407, 1/408, 1/409, 1/410, 1/411, 1/412, 1/413, 1/414, 1/415, 1/416, 1/417, 1/418, 1/419, 1/420, 1/421, 1/422, 1/423, 1/424, 1/425, 1/426, 1/427, 1/428, 1/429, 1/430, 1/431, 1/432, 1/433, 1/434, 1/435, 1/436, 1/437, 1/438, 1/439, 1/440, 1/441, 1/442, 1/443, 1/444, 1/445, 1/446, 1/447, 1/448, 1/449, 1/450, 1/451, 1/452, 1/453, 1/454, 1/455, 1/456, 1/457, 1/458, 1/459, 1/460, 1/461, 1/462, 1/463, 1/464, 1/465, 1/466, 1/467, 1/468, 1/469, 1/470, 1/471, 1/472, 1/473, 1/474, 1/475, 1/476, 1/477, 1/478, 1/479, 1/480, 1/481, 1/482, 1/483, 1/484, 1/485, 1/486, 1/487, 1/488, 1/489, 1/490, 1/491, 1/492, 1/493, 1/494, 1/495, 1/496, 1/497, 1/498, 1/499, 1/500, 1/501, 1/502, 1/503, 1/504, 1/505, 1/506, 1/507, 1/508, 1/509, 1/510, 1/511, 1/512, 1/513, 1/514, 1/515, 1/516, 1/517, 1/518, 1/519, 1/520, 1/521, 1/522, 1/523, 1/524, 1/525, 1/526, 1/527, 1/528, 1/529, 1/530, 1/531, 1/532, 1/533, 1/534, 1/535, 1/536, 1/537, 1/538, 1/539, 1/540, 1/541, 1/542, 1/543, 1/544, 1/545, 1/546, 1/547, 1/548, 1/549, 1/550, 1/551, 1/552, 1/553, 1/554, 1/555, 1/556, 1/557, 1/558, 1/559, 1/560, 1/561, 1/562, 1/563, 1/564, 1/565, 1/566, 1/567, 1/568, 1/569, 1/570, 1/571, 1/572, 1/573, 1/574, 1/575, 1/576, 1/577, 1/578, 1/579, 1/580, 1/581, 1/582, 1/583, 1/584, 1/585, 1/586, 1/587, 1/588, 1/589, 1/590, 1/591, 1/592, 1/593, 1/594, 1/595, 1/596, 1/597, 1/598, 1/599, 1/600, 1/601,

[illegible]

בחרתי לספר לך על שני, שני.

גזרתי את 26, ולסבת ולסבת האבן-החלדה, לנשימה שלוחה באוויר
השני.

יש לי שלוש אחרות בספר, גלשה יקרה לך אליה, גזרתי חידוש
הוא בן 30, גלשה הידור בשנה ששמה, ולסבתה, היא ה- 20 לחודש
והוא שנה לעשור, גלשה גלשה ולסבתה גלשה גלשה, גלשה אבד.
הוא חיה סל, ואלה אתה לא שם.

שני גלשה קטנה גלשה, גלשה גלשה בן 22, והקטנה בן 22,
גלשה חיה גלשה פסלוגה.

שני חיה, גלשה, גלשה הקטנה, גלשה בן גלשה בן גלשה קטנה.
אבל גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה, גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה, גלשה גלשה, גלשה גלשה,
גלשה, גלשה גלשה גלשה, גלשה גלשה גלשה גלשה.
הוא גלשה גלשה גלשה, גלשה גלשה.

גלשה גלשה, גלשה בן, בן גלשה גלשה גלשה, גלשה גלשה.

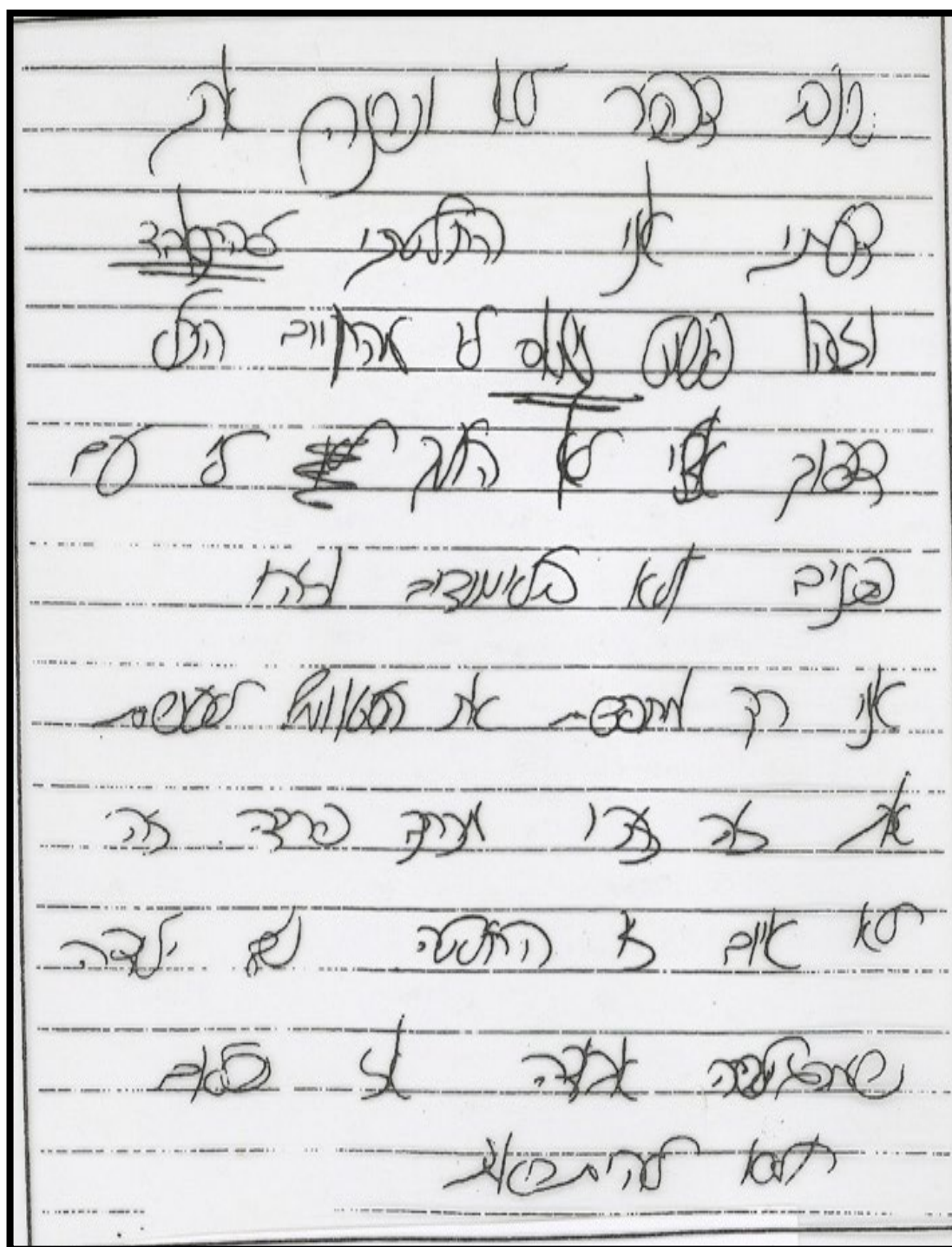
ספר גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.

גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.
גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה גלשה.

בס"ד

שמי -

נולדתי ה-13/10/1943 למשפחה מסורתית
 בת 11 נסמתי. היחלתי לעבוד בגיל-13
 העקצו חטא רב - עוד הימים /
 בצבא שירתתי בעקצו, לאחר מכן
 היכרתי את אישתי והיחלנו
 לקדו לנו בתשס"ד 3 ילדים,
 לפני כ 12 שנה חזרנו בתשס"ה
 בסמך ערכים ויחד אים ילדי פאמנו
 רבנו ~~ל~~ בנוסח חזרה בתשובה.
~~בבית~~ ברבם השנים שש"י עזרנו
 צבר פאמנו ממני האון זמן לפונסה
 בשנים האחרונות נוצר זמן בלי לבין אשתי
 שפא לי בחי" הניסאין. דבר שפאם
 לירידה משמאלית ~~בביתנו~~ ובן ביחסי
 ע"ג אשתי



דף דוגמא לדוח גרפולוגי

הערות	רמה 1	רמה 2	רמה 3	רמה 4	רמה 5	רשימת תכונות	גיליון ציונים
רוצה להצליח				X		מוטיבציה\שאפתנות	כללי
לעיתים אגרסיבי וחסר טקט				X		בטחון עצמי	
			x			אינטליגנציה	
לא סומך על אנשים				X		מעורבות חיובית	יחסי אנוש]
מעדיף לעבוד בדרכו שלו				X		נכונות להסתגלות והתאמה	
תן לו כבוד יכבד אותך				X		קבלת מרות	
מעדיף לנהל ...			X			עבודת צוות	
			X			מנהיגות	
			X			דמיון	חשיבה
חסר כישרון אלתור			X			מקוריות	
				X		מעשית\ אסטיטית\ תיאורטית	
				X		התמדה	התמודדות (לפי הטיפוסים)
				X		ריכוז	
				X		דיוק	
				X		תשומת לב לפרטים	

רוצה סדר				X		יכולת עמידה בלחצים	
			X			קבלת החלטות	
				X		יוזמה\ תושיה	
				X		כושר ארגוני	
					X	סדר	
					X	יכולת ביצוע (הספק\ איכות)	
אין חריפות שכלית				X		ניהול מו"מ	
			X			כושר אלתור	
בנושא אמינות לא נמצאו סימנים של אי יושר ...				X		אמינות בדיווח	יושר ואמינות
				X		דיסקרטיות	
				X		משמעת\ עמידה בפיתוי	
			X			יציבות	

הערות	רמה 1	רמה 2	רמה 3	רמה 4	רמה 5	רשימת תכונות	גיליון ציונים
						מוטיבציה\שאפתנות	כללי
						בטחון עצמי	
						אינטליגנציה	
						מעורבות חיובית	יחסי אנוש]
						נכונות להסתגלות והתאמה	
						קבלת מרות	
						עבודת צוות	
						מנהיגות	
						דמיון	חשיבה
						מקוריות	
						מעשית\אסטטית\תיאורטית	
						התמדה	התמודדות (לפי הטיפוסים)
						ריכוז	
						דיוק	
						תשומת לב לפרטים	
						יכולת עמידה בלחצים	
						קבלת החלטות	
						יוזמה\תושיה	

						כּוּשֶׁר אֲרִגּוּנִי	
						סֵדֶר	
						יְכוּלַת בִּיצוּעַ (הִסְפֵּק) (אִיכוּת)	
						נִיהוּל מו"מ	
						כּוּשֶׁר אֶלְתּוֹר	
						אֲמִינּוּת בְּדִיוּחַ	יוֹשֶׁר וְאֲמִינּוּת
						דִּיסקְרִטִיּוֹת	
						מִשְׁמַעַת\	
						עֲמִידָה בְּפִתּוּי	
						יְצִיבוֹת	



11/05/2014

בס"ד

שלום וברכה!

הנך אדם בעל עושר פנימי, עם יכולת שכלית מצויינת, תפיסה ותגובה מהירה, ערנות, זריזות, נמרצות ואומץ. אתה עשיר בדמיון ומעוף עם כושר המצאה, מקורי ויצירתי, שאפתן, ביצועיסט ויוזמתי, גמיש, ספונטני ורהגוני. יש בך היכולת להסתגל לכל מצב וכח להגשים שאיפות וליצור עובדות בשטח ובזמן.

אתה בעל שליטה וביקורת עצמית, בעל אינטואיציה וחשיבה מעורבת ברגש. הנך שאפתן עם קנאת סופרים. אצה לך דרכך ואתה חש דחיפות להשיג את מטרותיך. אתה מחפש את הדרך הקלה וזקוק להישגים מהירים מאד. אתה מחפש אתגרים ולא מפחד מקושי ואם הנך נכשל אינך מתבייש להודות בטעויותיך.

אתה הרפתקן ואוהב גיוון. עובר בקלות מנושא לנושא, מטפל במספר דברים ויש רעיונות שנכנסים לך פתאום. אינך יכול להיות במסגרת או להתמיד במקום עבודה. אתה זקוק למרחב ותנועה, צמא לחופש ועצמאות ושונא שגרה.

הנך אדם חברותי עם שמחת חיים וטוב לב אך קשה לך ליצור קשרים קבועים, אתה נוטה לשינויים ולהכרות עם אנשים חדשים, פטפטן, חשוב לך מה יגידו עליך ואתה רוצה למצוא חן. אתה יודע לקנות את הזולת בדיבורך ואתה נוטה להיות מושפע מהחברה. כיוון שאתה אימפולסיבי קשה לצפות את התנהגותך ואת תגובותיך.

יש לך אופטימיות אך עם זאת דאגנות יתר, מתח וחוסר יציבות. יתאימו לך תפקידים שיש בהם תנועה ומגע עם הבריות כגון מסחר, מכירות, מתווך, שדכן, מדריך טיולים ותועמלן.

הרבה הצלחה!

יהודית חודידטוב

גרפולוגית ומאמנת אישית

רחוב רשב"ם 5 אלעד | 054-3131190 | harmony@gmail.com | www.harmonyah.co.il

1	בשר גלגל אגלה בשר אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה	2	אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה	3	אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה אגלה
4	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	5	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	6	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה
7	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	8	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	9	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה
10	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	11	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	12	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה
13	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	14	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	15	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה
16	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	17	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	18	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה
19	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	20	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה	21	החמשים תפלה ותפלה החמשים תפלה ותפלה

גאטר מרמ הינו דע'ור רוסביבה שבה געד סעון-הסיפוי

היעד סעון הסיפוי ת' הסביבה דעה סאון בנוחה

סספס 81 אר הדורס לערפערור יקיריה.

(2)

העין "הים האדום" רמ"ל ז"ל החנו"ל - הזקנו"ל -
 וגם החדו - ל. א. א. - יודאיה דמריידן זא-ל
 עברו - סעון - לעבוננו - דע'ורס.

קלפס ארסום אר"ל אקום נעמאד
 קלובים. פערט גר 53 בקינוד, יחד
 שנים אסתר, מוט קיין וזין
 נבדל בקום שלם.

אקיה מרד שמעדר היקבה האש
 ואר"ל, נועדנו נחשוכה בפמור

(4)

בירור של פמור אר"ל
 סאמר אל העלכזה
 אר"ל שער פמור-צבאית
 חלק משפחה אר"ל

(3)

(6)

מלך הים אר"ל
 באלן - ב' / אר"ל מר
 נבדל בדר - אר"ל

א שסד - חזקה "צב"ר
 האר"ל אר"ל אר"ל (5)
 מאד אר"ל אר"ל אר"ל
 בקינוד העלכזה אר"ל
 ח' אר"ל העלכזה אר"ל
 האר"ל אר"ל אר"ל

2. Z. 1. Die wach-
 sende äußere Ein-
 wirkung, die den
 wachsenden Rest-
 produkt. 2. 5. 1. 1.
 von 2. 5. 1. 1.

4
P1130 23/10/05

165

אף חתימה איננה סתמית.
מאחורי כל שרבוט דיו מסתתרת כוונה.
גם ההחלטה שלא להתכוון לכלום היא החלטה.
למרות מימדיה הצנועים החתימה נושאת באחריות כבידה.
חתימה היא דבר מחייב.

חתימה ואישיות

מהי חתימה ?

כמה פעמים הזהירו אותך "על תחתום על שום דבר בלי להתייעץ קודם"? כמה פעמים הכרזת "אני לא חותם על שום דבר"?

החתימה היא אחת מפעולות הכתיבה השכיחות ביותר שאנחנו עושים. על מה אתה חותם? על קבלות, חשבוניות, חשבוניות ועד הבית, כרטיסי אשראי, חוזה שכירות, צ'קים, המבחן של הילד, התחייבות בקופת חולים, עוד כמה צ'קים, כתובה, דו"ח חניה, הוראת קבע, משכנתא, ועוד צ'ק אחד אחרון למוכר במכולת כי נגמר לך הכסף הקטן. אנחנו חותמים בממוצע עשרות פעמים בשבוע.

ככל שהחתימה שכיחה, היא גם מסתורית מאוד. בניגוד לכתיבה רגילה אין בה כללים או מוסכמות. המורה בכתה א' ציירה לך אות למד גדולה על הלוח והסבירה לך שכך אמור למד להראות. אף אחד מעולם לא לימד אותך איך לחתום. קשקוש הדיו הזה הוא 100% אתה. אין בו הגבלות (פרט לשטח הדף, כמובן) או חוקים. הדמיון שלך הוא הגבול. מלכים נהגו לעטר את חתימותיהם בדגלונים זעירים, חסרי בטחון עצמי יקיפו את שמם בטבעת מגוננת ובעלי מעוף ישליכו אותיות לשמים ויפיקו חתימה מזנקת. כשמדובר בחתימות, הכול הולך.

אף חתימה איננה סתמית. מאחורי כל שרבוט דיו מסתתרת כוונה. גם ההחלטה שלא להתכוון לכלום היא החלטה. למרות מימדיה הצנועים החתימה נושאת באחריות כבידה. חתימה היא דבר מחייב. תשאל את מי שחתם פעם ערבות.

החתימה שלך מחוללת לא אחת שינוי בלתי הפיך במצב האישי או הכלכלי. היא גם פותחת בפניך אפשרויות חדשות. קשקוש אחד ואתה בעליה הגאים של מכונית ספורט חדשה, דירת פנטהאוז חדשה, או חוב חדש בסך \$200,000 לטובת הבנק למשכנתאות. במקרה האחרון רכשת לעצמך גם חבר חדש - מנהל הבנק.

כל חתימה היא חציית צומת דרכים, קבלת הכרעה בדילמת חיים קטנה או גדולה. חתימה על ספח האשראי היא החלטה להיפרד מתריסר שקלים תמורת הזכות ללעוס סטייק בשר עם צ'יפס. חתימה על שטר כתובה היא החלטה לקשור לנצח את גורלך עם האישה שלפניך.

סגנון החתימה שבחרת לעצמך מלמדים משהו על שאיפותיך, תקוותיך, הדימוי העצמי שלך והדברים שלא היית רוצה שאף אחד ידע. כל חתימה היא ייחודית, ממשי כמו היד שרשמה אותה. החתימה גם

משקפת את המצב הרגשי שלך. אינה דומה חתימה על פתק רכישה במכולת לחתימה הרת גורל על הסכמה לביצוע הליך רפואי מסוכן. אינה דומה חתימה בסוף מכתב הנשלח לאימא, לחתימה בסיום איגרת הממוענת לראש הממשלה.

לא קל לאבחן חתימה משום שבניגוד לכתב רגיל אין בה כללים. פענוח חתימה היא משימה אפשרית, אך כזו המחייבת הבנה יסודית של כוחות הנפש העומדים מאחוריה. בפרקים הבאים אלמד אותך איך עושים זאת. יחד נלמד לזהות אפיוני חתימה שונים, נבחין כיצד כוחות נפש סמויים מתפרצים בעד טיפות הדיו הניתזות מהעט ומטביעות רושם בל ימחה על פיסת הנייר שלפניך.

בוא אחרי למסע מחכים ומעשיר אל תוך מסתרי נפש האדם. המידע שאציג בפניך עשוי לעזור לך לזהות סימני מצוקה, לזהות מבעוד מועד טיפוסים מפוקפקים, לדעת דבר או שנים על האדם היושב לפניך.

המרחק בין החתימה לטקסט

ישנה חשיבות למיקום החתימה בטקסט מיקומה יאפשר לנו לדעת את הזדהות החותם לנכתב בטקסט ואת מידת אמינותו של החותם האם יכול לעמוד במה שמתחייב. הטקסט מייצג את המשפחה, החברה, הרשות. ולכן הקריבה או הריחוק של המיקום מייצג את הקשר ביניהם. נבחן כעת כמה דוגמאות של מרחקים.

באמצע הדף ורחוק מאוד מין הטקסט:

כאשר החותם חותם רחוק מאוד ממה שכתב, יתכן שאין הוא מזדהה עם התוכן הכתוב בטקסט, הוא חש תחושה של בדידות, טיפוס מופנם עם קושי לבטא רגשות.

בקצה הדף ורחוק מין הטקסט :

החותם חושש מאוד אך אין הוא מפגין זאת, הוא מפעיל מנגנון הגנה של גאווה ומיוחדות וכך הוא מגן על דימוי העצמי הנמוך בכך שאינו נחשף ושומר על טריטוריה רחבה מפני החברה.

קרובה מאוד לטקסט:

הזדהות של החותם עם הכתוב בטקסט, הוא עושה חשבון לחברה ולמשפחה יתכן אף כדי תלותיות, הוא מושפע מהם ומאבד את הספונטניות הטבעית שלו.

בקצה הדף מצד ימין:

חוסר ביטחון עצמי המפריע לתפקוד היום יומי של הכותב. הוא נמנע מלקחת סיכונים ונובר בעברו על טעיות העבר. יש לו קושי להשתחרר ממצוקות העבר.

באמצע הדף ורחוק מין הטקסט:

החותם סובל מחוסר עשייה. בטחונו העצמי ירוד, הוא מפעיל מנגנון הגנה של הסתרה. יש לו קושי לדבר על תחושתו, הוא מעדיף לשבת בצד פן יהיה ללעג החברה.

קרובה לטקסט מעט וסיומה יחד עם שולי הדף:

הכותב משוחרר מלחצים, איש מעשה האומר ועושה. נוהג לקחת סיכונים מחושבים, יחסו לחברה טוב מאוד, אוהב את החברה והחברה אותו.

באמצע הדף וקרוב לטקסט:

יחסו לחברה תלתי, הוא רגיש מאוד לביקורת, הוא יעדיף לעבוד כחלק מין הכלל ולא לקחת את ההצלחות לעצמו פן יפיל עליו גם את הכישלונות. רווח של שני שורת בין הטקסט לכתב (שורה נמדדת כגודל של שורת הגול השורת של הכותב). הוא מפתח את אישיותו תוך כדי פעילותו בחברה, הוא לא יגדל על חשבון הזולת אך גם לא ייתן לזולת לגדול על חשבון.

חכים נהיו

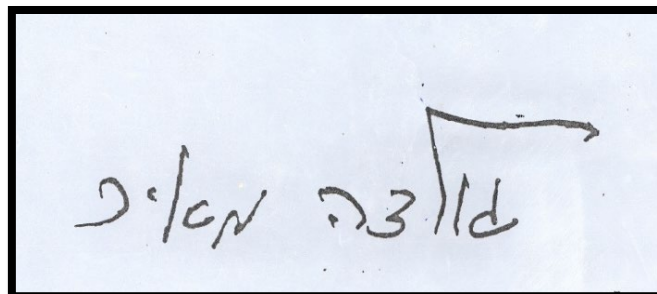
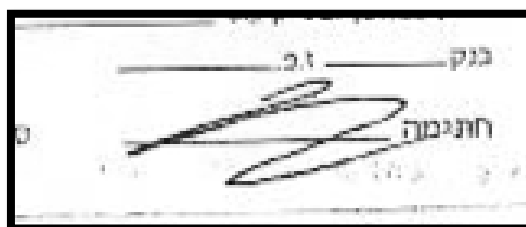
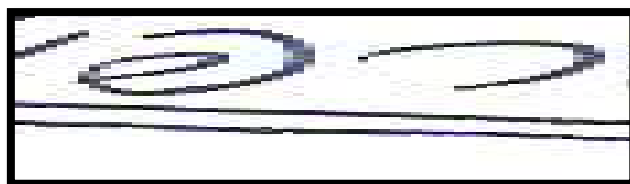
ל
מסמך מס' 30077
מסמך מס' 30077
חתימה: יאיר חזיר
Date 21.11.04

ל -

חתימה

SIGNATURE חתימה

כוננית



[illegible]

