

שיטת הגרפותרפיה

שיטת תרפיה על ידי שינוי מודע של כתב היד. בעזרת שינוי
מכוון בדרך הכתיבה מגביר הכותב את מודעותו העצמית
ומשנה במודע תכונות אופי ודפוסי מחשבה והתנהגות לא
רצויים.

מנחה גלעד שמאע

כל הזכויות שמורות לגלעד שמאע
אין להעתיק ו/או לשכפל ו/או להפיץ ו/או להציג בפומבי ו/או למסור לצד שלישי ו/או לעשות כל
שימוש, בכל דרך, בין במישרין ובין בעקיפין, כל שימוש בזכויות יעשה אך ורק לאחר קבלת
אישור מהמחבר

סדר השיעורים

1. מבנה הצורה
2. זיהוי מבנה הצורה
3. כלים בגרפו תרפיה
4. כתיבה בגרפו תרפיה
5. חתימות בגרפו תרפיה
6. גרפו תרפיה בציור עצים
7. גרפו תרפיה בציור משפחה
8. גרפו תרפיה בציור דמות
9. סיכום הכלים

שיעורים אחד עד ארבע

1. מבנה הצורה

2. זיהוי מבנה הצורה

3. כלים בגרפון תרפיה

4. כתיבה בגרפון תרפיה

קמר

קמרונים

חיובי אצילות, יצירתיות, תרבותיות, היגיון, ייצוגיות, הקפדה על מוסכמות, שמירה על ערכים, חוש לאסטטיות, רשמיות, שמירה של גינוני טקס, שמירה של החוק, טקט, איפוק, שליטה עצמית, שיקול דעת, נימוס, ביישנות, זהירות, ביקורת עצמית, התגוננות, ריסון מעצורים, חוש ליצירה ולאמנות,

שלילי הסתרה, חוסר אמון, מרדנות, ביישנות, מרירות, הדחקה, הסוואה, הסתייגות, חנפנות, התגלות מדומה, העמדת פנים, הרגשת קיפוח, סנוביזם, צביעות, שמירת מרחק, ספקנות, אי יושר, חוסר כנות.

אי מאלד במקום. אין מאלד
את התפקיד. אין מארצת אולק
ית יסודית אחלים אהלים השטה.

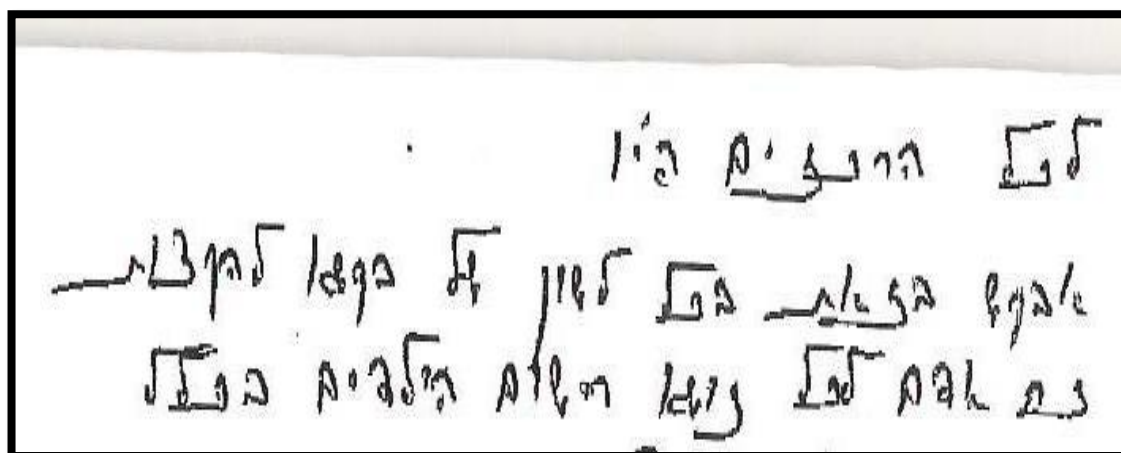
העצה

זווית

זוויתי

חיובי איתנות, רציונאליות, אמינות, יעילות, תקיפות, התמדה, החלטיות, יסודיות סדר הגיון, משמעת פנימית, מעשיות, תכליתיות, יציבות, אחריות, כושר תכנון, חשיבה יוצרת, מוסריות, כושר החלטה, בגרות, כושר תכנון, מהימנות, מוסריות, ערנות, תכליתיות, תחרותיות, זהירות, ניסיון חיים, כושר מנהיגות, ביקורתיות, יכולת עמידה בלחץ.

שלילי איטיות, קשיחות, מרירות, רגזנות, דקדקנות יתר, כוחנות, מעצורים רגשיים, קושי לשתף, חוסר נכונות להתפשר, חוסר גמישות, חוסר סבלנות, חוסר התחשבות בזולת, חשדנות, הססנות, קושי להשתלב השתלבות רגשית וחברתית, קור רוח, נוקשות, קפדנות, קשיי הבנה, תוקפנות, קשיי הסתגלות

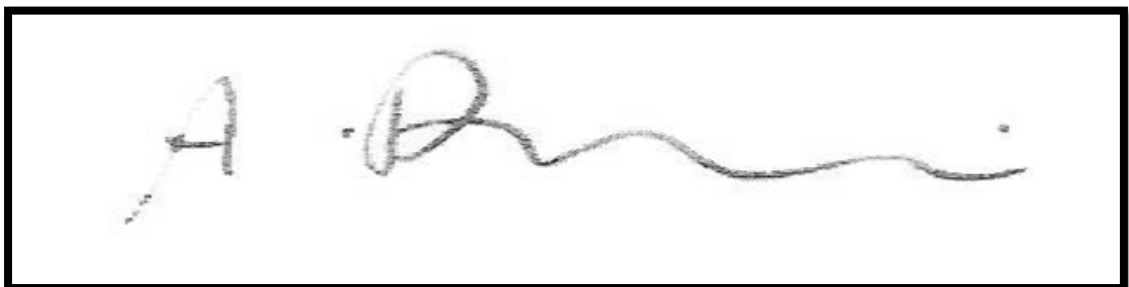
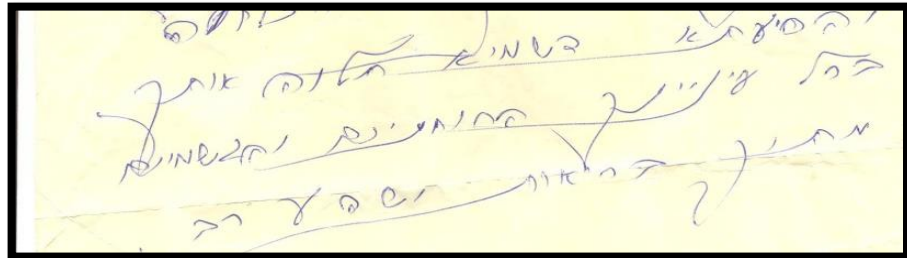


חוט

חוט

חיובי תפיסה ותגובה מהירה, עושר פנימי, ערנות, זריזות, יצירתיות, אינטלקטואליות, הבנה מהירה, רבגוניות, דמיון, פקחות, כושר שכנוע, מעוף, כושר הסתגלות, חוש פוליטי, כישרון דיפלומטי, מקוריות, אינטואיציה, ספונטניות, הבנת הזולת, גמישות, שנינות, חוש מסחרי, כישרון משחק, חוסר כנות, ערמומי,

שלילי חוסר כנות, עכשוויות, מתח, חוסר יציבות, נטייה להיות מושפע, רמאות, חיפוש הדרך הקלה, נצלנות, קנאה, חוסר מצפון, היעדר עקרונות, חלקלקות, התנהגות לא צפויה, תחבולות, חמקמקות, תככנות אימפולסיביות שטחיות, מתח, נטייה להיסטריה.



קערה

קערה

חיובי טוב לב, אהבה, אמינות, נדיבות, פתיחות וגילוי לב, חום, רכות, רצון טוב, ידידות, שמחת חיים, יכולת להתפשר ולוותר מרצון, נכונות להכיר בקיום הזולת, הסתגלות, כושר תיאום, כנות, טבעיות פשטות הלכות, גמישות, חברתיות אמפטיה, רגישות לזולת, אויבות, נימוס, מסירות, סובלנות, התנדבות, נתינה, חוש הבחנה, אופטימיות, מושפעות, רגשנות, רכות.

שלילי אופי חלש, חוסר בגרות, נטייה להיות מושפע, פזיזות, רגשנות יתר, שטחיות, תלות בזולת, קלות דעת, להיטות יתר, רצון חלש, חנפנות, צורך להרשים, חיבוק דב, ציפיות, צורך לקבל פיצוי מהחברה, חוסר עצמאות, חוסר משמעת פנימית, חוסר יציבות, עצלנות, שטחיות.

אם יו / פלאסה

חומר שא
נכנסת אהסול"ס

לאיזה סימן גרפי משתייכת התכונה הבאה

	התכונות	קער	קמר	זווית	חוט
1	אופטימיות רגשנות				
2	לפתח נוקשות				
3	ספונטניות , טבעיות				
4	רגישות לזולת				
5	לפתח פקחות, כושר שכנוע				
6	נימוס, ביישנות,				
7	נכונות להכיר בקיום הזולת				
8	כישרון משחק,				
9	יכולת עמידה בלחץ				
10	חברתיות אמפטיה,				
11	רבגוניות, דמיון .				
12	להשתלב רגשית וחברתית				
13	טוב לב, אהבה,				
14	הקפדה על מוסכמות .				
15	מקוריות, אינטואיציה,				
16	שמירה של החוק ואיפוק				

גרפו תרפיה שנה את הכתב שפר את האישיות

עיקר הלימוד הא הלימוד הבא מכתבת היד על כן נקראו החכמים סופרים,

(תלמוד בבלי ב"ב מהרש"א)

אחרי שלמדנו כיצד ניתן לשנות אמונות תת הכרתיות על ידי שינון של משפטי מפתח, כעט נלמד כיצד ניתן לכתוב את אותם משפטים ולחזק את הכוחות הטמונים בנו. מהי "גרפו תרפיה" גרפו-כתב יד תרפיה-טיפול.

דוגמא מאוד מעניינת מביא ד"ר שמואל יוגב בספרו "גרפו תראפיה" (1980) במנזרים של נשים, בימי הביניים, הוכרחו הנזירות להעתיק כתבים שנחשבו כבעלי תוכן רוחני, וזאת על ידי כתב היד של הנזירות הוותיקות במנזר הן הוכרחו לעשות זאת בקפדנות ובדייקנות. תרגול כתב כזה ואימונו הביא, עם הזמן, להיעלמות תכונות מסוימות אצלן כגון עצמאות, ערנות, וחיזק את החלק הרוחני שבהם. רואים מכאן כי השיטה ממש עובדת. דוגמא נוספת שמביא ד"ר שמואל יוגב בספרו הכתב הגרמני, כתב שמלא בקפיאות וזוויות, השפיע על אופיו של העם הגרמני וצורת חשיבתו, ד"ר יוגב מציין שכתב זה עזר במידה מסוימת לאיבוד גמישותו של עם שלם.

בעזרת הגרפו תרפיה אנו נלמד לכתוב משפט מסוים, בצורה בה יאמר לנו הגרפולוג ולשנות את תנועת או ארגון או צורת כתב היד בתוך מרחב הדף וחזרה עליהם.

הגרפו תרפיה היא טיפול באמצעות הכתב, הדבר המעניין הוא שהאדם כותב זו אינה עבודה של היד, אלא עבודה של המוח, כאשר היד היא בסך הכול הכלי המשמש לכתיבה. ישנו קשר ישיר בין כתב היד, לבין המוח. הגרפו תרפיה יעילה מאוד במקרים בהם אנו רוצים להחליש תכונות שליליות או לחזק תכונות חיוביות.

אימון באמצעות הגרפו תרפיה הוא כמו שאימון ספורטיבי או כל אימון בחיים שבכדי להגיע להישגים, יש להתאמן ולשנן אותו הרבה .

הגרפות־ראפיה

תקופת הטיפול לא צריכה להימשך מעל ל-4 שבועות, כשהתרגילים ניתנים פעמיים ביום. אחרי 2-4 חודשים מותר לחזור על התרגילים להעמקת יעילותם. במשך 10 ימים הראשונים של הגירוי על ידי חיקוי צורות מדפי הדוגמות נוצרות לרוב 2 קבוצות יסוד: האחת – שקטה ובעלת בטחון, והאחת – חסרת ביטחון, לא שקטה ועצבנית. לגבי קבוצה שנייה יש להיעזר במומחה, שיקבע את הסיבה וייעץ כיצד יש לנהוג בכל מקרה ומקרה.

אל לנו לשכוח כלל חשוב מאוד: הגרפות־ראפיה היא בשביל אנשים בריאים בנפשם.

כמובן שמשך הזמן שונה ואינדיווידואלי. אנשים מסוימים נוטשים הרגל בקלות, לאחרים דרוש זמן ממושך יותר. השאלה היא עד כמה הוא מושרש. ואם הוא ראשוני או משני. בממוצע, הזמן הדרוש הוא בין חודשיים לשישה. קפדנות ודיוק מקלים על התהליך, זירוז או מהירות מקשים עליו, הטיפול דורש סבלנות, העזה, החלטיות והמשכיות עד להשגת היעד.

אדם בעל אינטליגנציה, המסוגל להבין את עקרונות הגרפות־ראפיה ולפעול בהתאם להוראות, מסוגל בהחלט לטפל גם בעצמו וגם באחרים.

והנה מספר כללים שכדאי לשמור עליהם:

המשפטים הניתנים להעתקה יהיו תמיד חיוביים.

יש להושיב את הכותב בצורה נכונה ונוחה, כששתי רגליו על הרצפה, עמוד השדרה ישר (ללא כיפוף) זרוע שמאלית מונחת בקלילות על שולחן הכתיבה, וימנית חופשית בתנועתה, (אצל שמאליים להיפך).

כדי לאפשר אחיזת עט רפויה וללא לחץ, דאג לשחרור ממתח על ידי תרגילי עיסוי כף היד.

השתמש בעט המתאים לך ביותר. ההרגל הגרפי, שהנך מנסה "לשבור", יספק לך מספיק התנגדות ללא בעיה נוספת דוגמת עט גדול, או כבד מדי, המקשה על החזקתו והנעתו.

קבע זמן לאימון בבוקר ובערב ושמור עליו בקפדנות. כתיבה היא כשלעצמה פעולה של רצון. אם הנך מתקשה להתאמן בצורה סדירה לבדך, דאג להיעזר על ידי מישור. קביעות, סדירות, רגילות והתמדה – אלה התנאים ההכרחיים להצלחה.

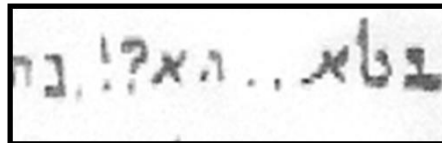
בהתחלה הפרז בשינוי שהנך רוצה להשיג: אך בהמשך האימון הפסק את ההדגשה והשתדל לחזור לכתיבה טבעית.

אם נדרשים מספר שינויים, טפל בכל אחד בנפרד – מלבד במקרים חופפים, כשאינ לנתקם אחד ממשנהו.

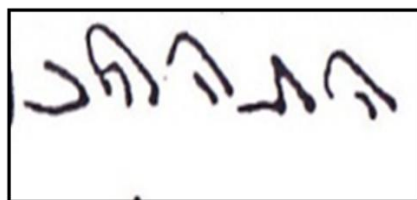
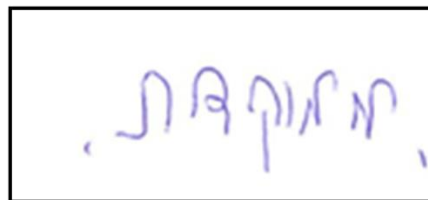
בדוק בקפדנות את עבודתך או בקש מהגרפותראפסיט/ית לעשות זאת, כדי לוודא שהנך עושה אותה נכונה.

זכור שלעיתים, כשהנך נוטש הרגל רע, הוא עלול לחזור. כמובן שחזרה כזאת תתבטא מיד בעיוות גרפי. חזור והתאמן מחדש ותקן את העיוות.

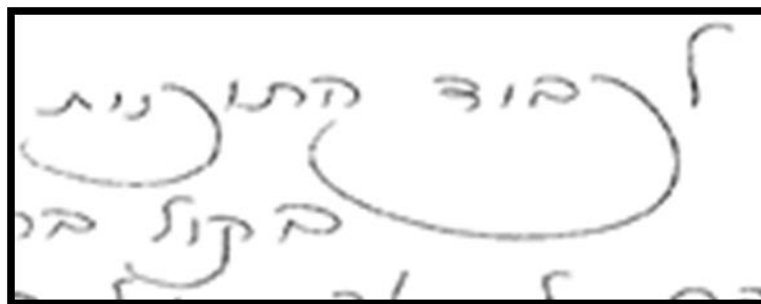
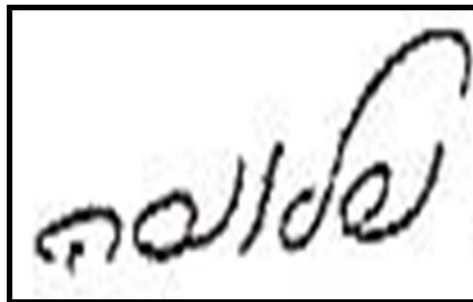
דוגמא לכתיבה גרפותרפית בזיוות



דוגמא לכתיבה גרפותרפית בקמר



דוגמא לכתיבה גרפותרפית בקערה



דוגמא לכתיבה גרפותרפית בחוט



מקטן לגדול ביטחון עצמי

למען הביטחון הנפשי שלי אני מבינה לידה את תכנים הנפשי

למען הביטחון הנפשי שלי אני חייבת
לראות את הכוח הנפשי שלי כמו

הפס

מרגע שרצו אני מרגישה את אהבתי העצומה של בורא עולם
וואו וחסד את ההשגחה הפרטית
זה מרגיש כי כח עצום אכיל וואו לחשוש משהו אחרת המילים למחזור דברים.
תודה לך בורא עולם.

מרגע שרצו אני מרגישה את אהבתי העצומה של בורא עולם
וואו וחסד את ההשגחה הפרטית, יש מותן לי כח
עצום אכיל וואו לחשוש משהו אחרת המילים למחזור
דברים.
תודה לך בורא עולם.

כתוב את משפט השינון בכתב רגיל

כתוב את משפט השינון בכתיבה חדשה

לחיזוק המעצורים מכתב מהיר לכתב איטי

וְעַל־מִדְּוַי־רִכְבָּה אִתּוֹ אֶת־
זָקֵן אֶבְרָם אִתּוֹ בְּחִבּוּתָא אֵין זָקֵן לֵאמֹר
שֶׁכֶּה יִהְיֶה אִתְּעָלָא וְהַעֲבִידָהּ הָעָלָא בְּסֵבֶה
זֶה טֵן בִּינְיָמִין.

אִיוֹם לְיוֹם אֵין נִכְסֵם מְהַעֲבִידָה שְׁאֵין נַעֲשֶׂה רַבִּישׁ אִמְכֵתִי
מְחֻבֵּר וְקָשׁוּב יוֹתֵר לְצִדִּי הַזֶּה.

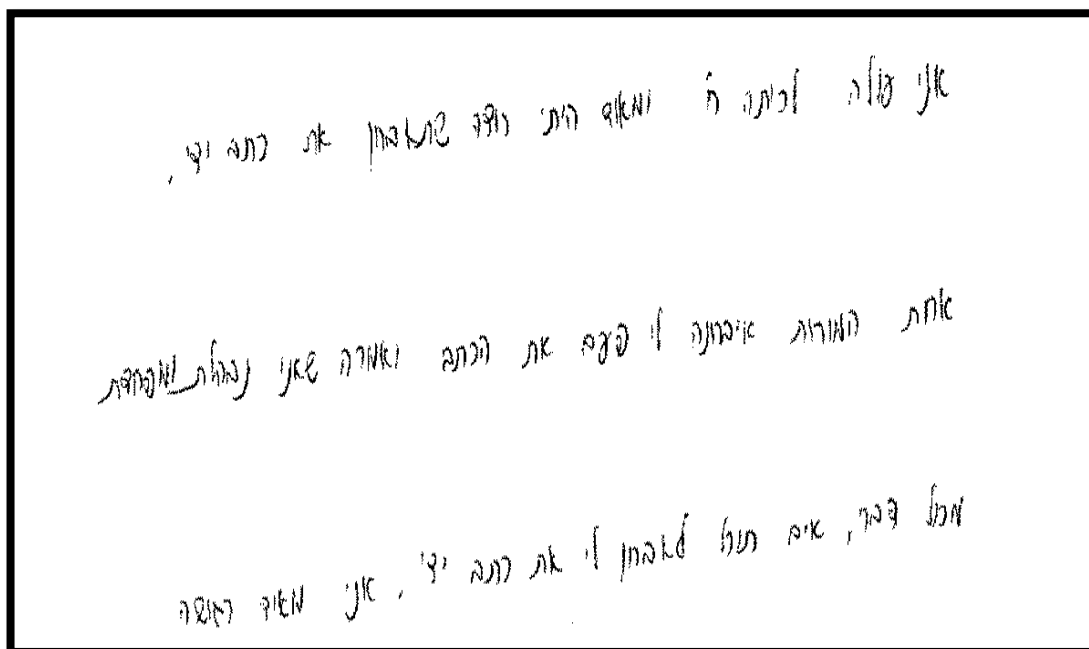
ביטחון עצמי

הטיפול בגרפותרפיה כתיבה ב- שיפודים מוגזמים

הַן בְּאֵמֶן כְּכֹחַ כִּי מִלֵּךְ
הַשָּׁמַיִם הִמְנוּ לָנוּ יְהוָה יֵשׁוּעַ מִלֵּךְ
חַי וְכֹחַ וְיֵשׁוּעַ מִלֵּךְ
אֵלֵינוּ יְהוָה יֵשׁוּעַ מִלֵּךְ

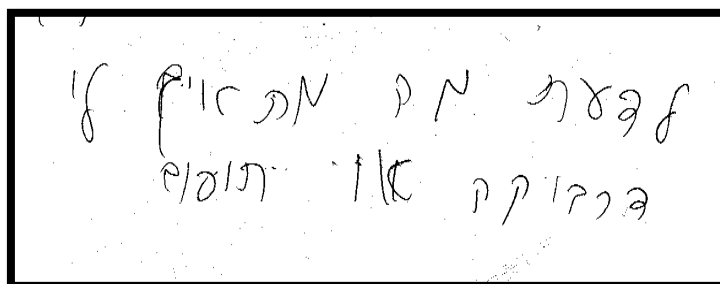
להיות פחות מעורב חברתי

הטיפול בגרפותרפיה כתיבה ב- רווח בין שורות גדול



לקחת דברים בקלות

הטיפול בגרפותרפיה כתיבה ב- לכתוב כתב של ילד



השלבים בגרפן תרפיה

1. כתוב בכתב רגיל מה הוא האתגר שלך

השלם בכתובה גרפותרפית

2. אני מאוד רוצה להיות ...

3. אני בטוח שאני יצליח כי ...

4. הצלחתי בזכות שיש בי תכונות נפלאות כמו ...

5. התוצאות והתגובות הנפלאות שקיבלתי מהשינוי הם ..

כתוב בכתב רגיל מה אתה מרגיש לגבי האתגר שלך

אני מרגיש מאד מאד כי אני רוצה להגיד לך ולמי שאתה רוצה

השלם בכתיבה גרפותרפית

אני מאד רוצה להיות

החלטתי לעמוד על שיי, לא להתפשר!!!

אני בטוח שאני יצליח כי

אני רוצה להשתנות

הצלחתי בזכות שיש בי תכונות נפלאות כמו

גוף 137

התוצאות והתגובות הנפלאות שקיבלתי מהשינוי הם ..

כל הנכונות, וואו! איך עשיתי
את זה!

כתוב בכתב רגיל מה אתה מרגיש לגבי האתגר שלך
אני מאוד חוצה להיות מחולקת, לקולה, ראצה.

השלם בכתיבה גרפותרפית

אני מאוד רוצה להיות
מחולקת, לקולה, ראצה, מחולקת.

אני בטוח שאני יצליח כי ...
כי יש לי חזון, ורעות, למשתתפים

הצלחתי בזכות שיש בי תכונות נפלאות כמו

עקביות, החלוציות,

התוצאות והתגובות הנפלאות שקיבלתי מהשינוי הם ..

אני יודע ופני התחלתי, התחלתי

שיעור חמש

חתימות בגרפו תרפיה

מהי חתימה ?

כמה פעמים הזהירו אותך "על תחתום על שום דבר בלי להתייעץ קודם"? כמה פעמים הכרזת "אני לא חותם על שום דבר"?

החתימה היא אחת מפעולות הכתיבה השכיחות ביותר שאנחנו עושים. על מה אתה חותם? על קבלות, חשבוניות, חשבוניות ועד הבית, כרטיסי אשראי, חוזה שכירות, צ'קים, המבחן של הילד, התחייבות בקופת חולים, עוד כמה צ'קים, כתובה, דו"ח חניה, הוראת קבע, משכנתא, ועוד צ'ק אחד אחרון למוכר במכולת כי נגמר לך הכסף הקטן. אנחנו חותמים בממוצע עשרות פעמים בשבוע.

ככל שהחתימה שכיחה, היא גם מסתורית מאוד. בניגוד לכתיבה רגילה אין בה כללים או מוסכמות. המורה בכתה א' ציירה לך אות למד גדולה על הלוח והסבירה לך שכך אמור למד להראות. אף אחד מעולם לא לימד אותך איך לחתום. קשקוש הדיו הזה הוא 100% אתה. אין בו הגבלות (פרט לשטח הדף, כמובן) או חוקים. הדמיון שלך הוא הגבול. מלכים נהגו לעטר את חתימותיהם בדגלונים זעירים, חסרי בטחון עצמי יקיפו את שמם בטבעת מגוננת ובעלי מעוף ישליכו אותיות לשמים ויפיקו חתימה מזנקת. כשמדובר בחתימות, הכול הולך.

אף חתימה איננה סתמית. מאחורי כל שרבוט דיו מסתתרת כוונה. גם ההחלטה שלא להתכוון לכלום היא החלטה. למרות מימדיה הצנועים החתימה נושאת באחריות כבידה. חתימה היא דבר מחייב. תשאל את מי שחתם פעם ערבות.

החתימה שלך מחוללת לא אחת שינוי בלתי הפיך במצב האישי או הכלכלי. היא גם פותחת בפניך אפשרויות חדשות. קשקוש אחד ואתה בעליה הגאים של מכונית ספורט חדשה, דירת פנטהאוז חדשה, או חוב חדש בסך \$200,000 לטובת הבנק למשכנתאות. במקרה האחרון רכשת לעצמך גם חבר חדש - מנהל הבנק.

כל חתימה היא חציית צומת דרכים, קבלת הכרעה בדילמת חיים קטנה או גדולה. חתימה על ספח האשראי היא החלטה להיפרד מתריסר שקלים תמורת הזכות ללעוס סטייק בשר עם צ'יפס. חתימה על שטר כתובה היא החלטה לקשור לנצח את גורלך עם האישה שלפניך.

סגנון החתימה שבחרת לעצמך מלמדים משהו על שאיפותיך, תקוותיך, הדימוי העצמי שלך והדברים שלא היית רוצה שאף אחד ידע. כל חתימה היא ייחודית, ממש כמו היד שרשמה אותה. החתימה גם משקפת את המצב הרגשי שלך. אינה דומה חתימה על פתק רכישה במכולת לחתימה הרת גורל על הסכמה לביצוע הליך רפואי מסוכן. אינה דומה חתימה בסוף מכתב הנשלח לאימא, לחתימה בסיום איגרת הממוענת לראש הממשלה.

לא קל לאבחן חתימה משום שבניגוד לכתב רגיל אין בה כללים. פענוח חתימה היא משימה אפשרית, אך כזו המחייבת הבנה יסודית של כוחות הנפש העומדים מאחוריה. בפרקים הבאים אלמד אותך איך עושים זאת. יחד נלמד לזהות אפיוני חתימה שונים, נבחין כיצד כוחות נפש סמויים מתפרצים בעד טיפות הדיו הניתזות מהעט ומטביעות רושם בל ימחה על פיסת הנייר שלפניך.

בוא אחרי למסע מחכים ומעשיר אל תוך מסתרי נפש האדם. המידע שאציג בפניך עשוי לעזור לך לזהות סימני מצוקה, לזהות מבעוד מועד טיפוסים מפוקפקים, לדעת דבר או שנים על האדם היושב לפניך.

המרחק בין החתימה לטקסט

ישנה חשיבות למיקום החתימה בטקסט מיקומה יאפשר לנו לדעת את הזדהות החותם לנכתב בטקסט ואת מידת אמינותו של החותם האם יכול לעמוד במה שמתחייב. הטקסט מייצג את המשפחה, החברה, הרשות. ולכן הקריבה או הריחוק של המיקום מייצג את הקשר ביניהם. נבחן כעת כמה דוגמאות של מרחקים.

באמצע הדף ורחוק מאוד מין הטקסט:

כאשר החותם חותם רחוק מאוד ממה שכתב, יתכן שאין הוא מזדהה עם התוכן הכתוב בטקסט, הוא חש תחושה של בדידות, טיפוס מופנם עם קושי לבטא רגשות.

בקצה הדף ורחוק מין הטקסט :

החותם חושש מאוד אך אין הוא מפגין זאת, הוא מפעיל מנגנון הגנה של גאווה ומיוחדות וכך הוא מגן על דימוי העצמי הנמוך בכך שאינו נחשף ושומר על טריטוריה רחבה מפני החברה.

קרובה מאוד לטקסט:

הזדהות של החותם עם הכתוב בטקסט, הוא עושה חשבון לחברה ולמשפחה יתכן אף כדי תלותיות, הוא מושפע מהם ומאבד את הספונטניות הטבעית שלו.

בקצה הדף מצד ימין:

חוסר ביטחון עצמי המפריע לתפקוד היום יומי של הכותב. הוא נמנע מלקחת סיכונים ונובר בעברו על טעויות העבר. יש לו קושי להשתחרר ממצוקות העבר.

באמצע הדף ורחוק מין הטקסט:

החותר סובל מחוסר עשייה. בטחוננו העצמי ירוד, הוא מפעיל מנגנון הגנה של הסתרה. יש לו קושי לדבר על תחושתו, הוא מעדיף לשבת בצד פן יהיה ללעג החברה.

קרובה לטקסט מעט וסיומה יחד עם שולי הדף:

הכותב משוחרר מלחצים, איש מעשה האומר ועושה. נוהג לקחת סיכונים מחושבים, יחסו לחברה טוב מאוד, אוהב את החברה והחברה אותו.

באמצע הדף וקרוב לטקסט:

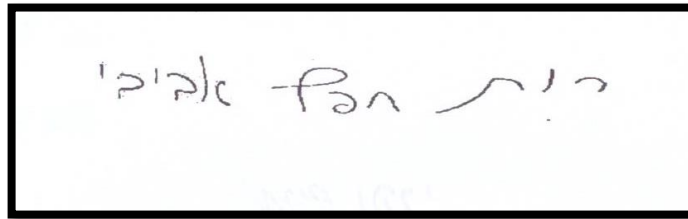
יחסו לחברה תלתי, הוא רגיש מאוד לביקורת, הוא יעדיף לעבוד כחלק מין הכלל ולא לקחת את ההצלחות לעצמו פן יפיל עליו גם את הכישלונות. רוח של שני שורת בין הטקסט לכתב (שורה נמדדת כגודל של שורת הגול השורת של הכותב). הוא מפתח את אישיותו תוך כדי פעילותו בחברה, הוא לא יגדל על חשבון הזולת אך גם לא ייתן לזולת לגדול על חשבון.

לכבוד תכנית הארפולואיה של "קול הדואה"
לאלאג שמה

אני נארה בת 14,5, ואני רוצא לבלת האא אנ לריכה
ללחור אוסר, אשגיל האא על ללחור יוור אבוור.
אליכר אקציל סר יתאיר ל, אלהא חלחלי אא אלהא
יוור צורי, תפירה ...

טודר ראה ראה
הי"ה

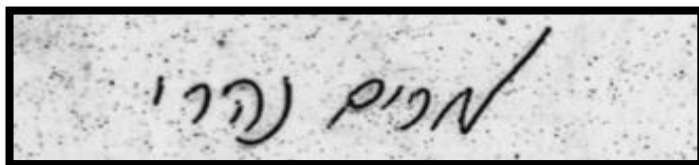
שם פרטי ומשפחה ושם משפחה נוסף



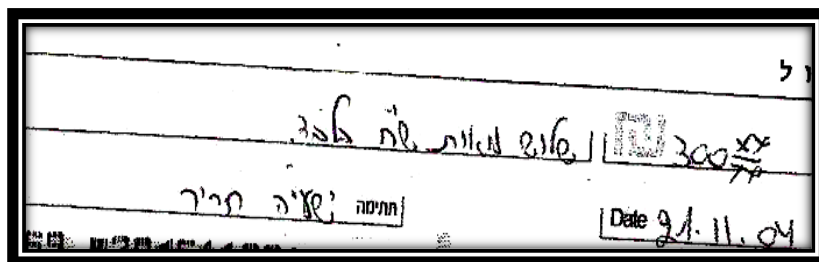
בדרך כלל כאשר ישנו שם משפחה נוסף בחתימה (מצוי הדבר אצל נשים), ישנם כמה אפשרויות לאבחון. לחותמת קשר משפחתי חזק, היא מסרבת בתת מודע להסכים עם העובדה שהיא "נפרדת" ממשפחתה וצריכה להיות עם קשר חדש המנתק אותה כביכול ממשפחתה. תיתכן אפשרות שהיא באה ממשפחה מיוחסת בעלת כבוד, ובעלה לחיים אינו כן היא מסרבת "לקבל" את הירידה היחסית ביחסיות ולכן היא מוסיפה גם את שם משפחתה הקודם.

במקרה ומדובר באישה שנמצאת בשלב מיד לאחר נישואיה וחותרת כך אין הסיבות הכתובות לעיל מתאימות.

שם פרטי ושם משפחה בזווית

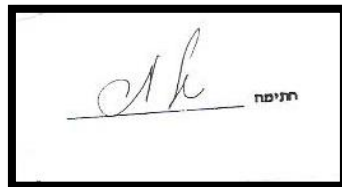


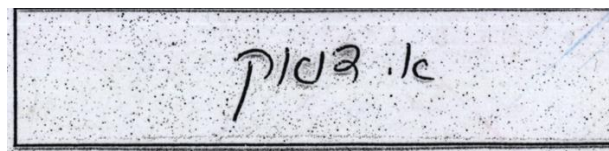
שם פרטי ומשפחה דומה מאוד לכתב



הכתב של החותם דומה מאוד לחתימתו, הוא פושט טבעי ואמיתי. נאמן מאוד, איש של בית, הילד הטוב של אימא.

שם פרטי עם רווח גדול בין אותיות





שיעור שש

עץ בגרפו תרפיה

ציורי עצים

אין לך שני אילנות שווים

ועל אחת כמה וכמה בני אדם שווים זה

לזה

כי האדם הוא עץ השדה הדמיון הראשון של עץ ואדם מופיע כאשר ד'
שולח את המרגלים לשאול היש בה עץ אם אין, פירש רש"י האם יש בה
צדיק – הצדיק נמשל לעץ והאדם נמשל לעץ.

השורשים

מסמלים הנאות. הם מלמדים על מידת הכמיהה להנאות בכלל וגם
להנאות אסורות.

גזע העץ

מסמל את ביתו של האדם ומלמד על כל מה שהאדם קיבל ורכש בביתו:
חינוך, לימוד, ערכים, מידות, מזון והשכלה.

נוף העץ והצמרת

מלמדים על מידת יכולתו של האדם להתפתח בתוך העולם שסביבו,
בעזרת כל המטען שקיבל בבית על כל מרכיביו: שכלי, פיזי, ורוחני. הוא

מלמד על שאיפות האדם ושאפתנותו, על מוכנותו לקחת יוזמה, על רמת
האידיאלים שבהם הוא דוגל.

הענפים

מלמדים על היכולת השכלית והקוגניטיבית.

העלים

מסמלים כוח פיזי. מראים גם על הבנה ויכולת שכלית.

פירות

מסמלים נתינה, ומלמדים על מידת הנתינה של האדם והיכולת שלו
לתת. הם מסמלים גם משפחה.

יותר מעץ אחד באותו ציור

מלמד על כמה כיוונים והיבטים בהתפתחותו של האדם. רב גוניות,
האדם מתפתח בכמה כיוונים שונים. לדוגמה: הנערה לומדת ציור,
ובמקביל מתנדבת בארגון חסד. זאת בתנאי שכל עץ שונה מחברו; כל
עץ מסוג אחר.

ככל שיש יותר עצים – לא זהים – באותו ציור, כך מראה שיש לאדם סוגי
התפתחות רבים, בתחומים שונים ומגוונים.

לפי העץ שצייר, ניתן לראות לאיזה כיוון נטייתו של האדם להתפתח:
אם בתחום הנתינה, הלימודים, המוזיקה, או בתחומים אחרים שקרובים
ללבו.

בודקים גם באיזה צד נמצא כל עץ; בצד הנשי או בצד הגברי בהתאם
לצדדים ניתן גם לראות ולקבוע, איך האדם מתמקד בין שני גורמים אלו
בחיו.

האם התפתחותו סותרת את ציפיותיהם של האנשים שבחייו, או שהוא יודע מה בדיוק נדרש ממנו מכל צד וכלפי כל צד, ומה מצופה ממנו. מה האב דורש, ומה האם רוצה, והוא יודע להתאים את עצמו בהתפתחותו ולהתנהג כך שכל הדמויות בחייו, משני הכיוונים, יהיו מרוצים ממנו.

מרב העצים לא רואים את היער

אדם המצייר כמה עצים אופקית או עצים בפרספקטיבה, קודם מנסים לברר אם האדם לא צייר את המשפחה שלו בודקים כמה ילדים יש בבית וכד'... יער או כל מקום שהוא שבו גדלים עצים רבים מאותו סוג.

שואלים את האדם מה צייר, ואם הוא מסביר שצייר 'יער', 'שדרה', 'חורשה' וכדומה, זהו ציור תקין בהחלט זהו אדם שיש לו יכולות רבות להתפתח, והוא מממש אותן.

ככל שיש יותר עצים, כך היכולות רבות יותר.

פרדס עצי פרי

כשכל העצים הם מאותו סוג, זהו ציור תקין בהחלט. לאדם זה יכולות ואפשרויות רבות להתפתח. אם על העצים צומחים פירות, יש לו גם הרבה נתינה. ככל שיש יותר פירות, כך יש יותר נתינה.

יותר מעץ אחד

שני עצים ומעלה, לא ביער או בפרדס, שדרה או חורשה וכדומה; סתם כמה עצים מפוזרים על הדף, והם כולם זהים – הציור יכול ללמד על: פיצול אישיות – בעיה נפשית. יש לסמן בסימן שאלה, ולבדוק בשאר הציורים. אובססיה – התנהגות כפייתית שמקורה באדם עצמו. האשמה

עצמית

פיצול אישיות או רב גוניות

אם מופיעים שני עצים זהים (ויותר) גם בציור חופשי או שיש פיצול אישיות קל (זקוק לאבחון מקצועי) או שיש בו רב גוניות, חכמה יצירתיות. תמיד חייבים לציין זאת בתור הערה בציור סימן שאלה, ולא להגיע לקביעה חד משמעית, אלא עד שבדקים את העניין גם בשאר הציורים.

שורשים

המשנה באבות אומרת כל שחכמתו מרבה ממעשיו, למה הוא דומה, לאילן שענפיו מרבין ושרשיו מעטין, והרוח באה ועוקרתו והופכתו על פניו, שנאמר (ירמיה יז), והיה כערער בערבה ולא יראה כי יבוא טוב ונשכן חררים במדבר ארץ מלחה ולא תשב. אבל כל שמעשיו מרבין מחכמתו, למה הוא דומה, לאילן שענפיו מעטין ושרשיו מרבין, שאפלו כל הרוחות שבעולם באות ונושבות בו אין מזיזין אותו מקומו, שנאמר (שם), והיה כעץ שתול על מים ועל יובל ישלח שרשיו ולא יראה כי יבא חם, והיה עלהו רענן, ובשנת בצרת לא ידאג, ולא ימיש מעשות פרי:

בא רבי אלעזר בן עזריה ללמדנו, שמי שלומד תורה ולא מקיים מצוות אין לו אחיזה בקרקע כלל. המצוות משולים לשורשים והתורה תדמה לענפים, ללא שורשים בקרקע, הריהו עץ בודד וחשוף שגם גשמים לא מועילים לו, דומה לאדמה שזרעו בה מלח ולא תצמיח כלל. אבל מי שעיקר מגמתו היא מעשים טובים ולומד תורה בשביל שתכשיר אותו לקיים מצוות באופן מדויק ומפורט. אדם כזה דומה לעץ מושרש היטב בקרקע ששום דבר לא מזיזו ממקומו, לא הבלי הזמן ולא פגעי הטבע. וכאילן שנמצא ליד מעיין מים חיים ועלהו רענן תמיד ופריו לא פוסק לעולם, וכל האומר אין לו אלא תורה - אפילו תורה אין לו.

כמו שהקיום שלנו הוא קיום המצוות, כך השורשים מזהים עם התת מודע ומספרים בעיקר על דחפים יצריים, חומריות מודעות תת הכרתית,

כל דבר שנהנים ממנו, בין גשמי ובין רוחני יציבות וגם על חוויות טרום לידה, טראומות, ליקויים ומומים מולדים.

שורשים בדרך כלל נמצאים בתוך האדמה, אינם נראים לעין. כאשר אדם מצייר שורשים, הדבר מלמד עליו שההנאות תופסות אצלו מקום חשוב. כשם שאדם מחפש לעשות את התאוות לבד שהוא נסתר כמו שכתב שלמה המלך במשלי: **לְתַאֲוָה יִבְקֹשׁ נֶפֶד בְּכָל תּוֹשִׁיָה יִתְגַּלֵּעַ מִי שִׁישׁ בּו כְּמִיָּה לַהֲנָאוֹת**. אנו לא נבדוק אצל ילדים צעירים – עד גיל 10 – משום שהם בדרך כלל מציירים ציור עץ עם שורשים, וזה נורמאלי. מעבר לגיל 12 בודקים אם יש כאן איזושהי בעיה.

כאשר השורשים רבים מאוד, ארוכים, גדולים, רחבים, עבים, מודגשים ובולטים – מבחינה פסיכולוגית, לאדם דחפים יצריים ומיניים לא נכונים. מחשבותיו נתונות כל הזמן בעניינים לא רצויים, ואין לו שליטה עליהן. כמו כן, זהו אדם נהנתן ביותר. מכור להנאות ולתאוות גשמיות רבות ועוצמתיות, שטוף בהן גם מבחינה מעשית. הוא לא מתבייש בתשוקות ובתאוות שלו, ומפגין זאת בגלוי. זהו גם אדם שלא יודע לשתוק, ומסוגל לספר ולהכריז בפרהסיה גם דברים שהשתיקה יפה להם.

כל אדם נורמאלי זקוק בהתפתחותו להנאות, כי בלי ליהנות האדם לא יכול להתפתח. כל מה שהקב"ה ברא בעולם הוא לצורך האדם, הנאותו ורווחתו, אך הנאות אלו חייבות להיות במסגרת המותר. כמו שכתב מסילת ישרים בשעה שברא הקדוש ברוך הוא את אדם הראשון, נטלו והחזירו על כל אילני גן עדן ואמר לו, ראה מעשי כמה נאים ומשובחים הן, וכל מה שבראתי בשבילך בראתי, תן דעתך שלא תקלקל ותחריב את עולמי. חשוב לציין שרוב האנשים לא מציירים שורשים, כי אין הם חלק מנוף העץ הנגלה לעין, אך אם יש תמונת שורשים מפותחת יתר על המידה אות הוא כי ההתייחסות לעבר מאוד חשובה. העדרם של

השורשים בציורי עץ אינה מעידה בהכרח על בעיה. הסתרתם יכולה לנבוע גם ממופנמותו של הכותב, שמירה על פרטיותו והסתרת דחפיו היצריים.

שורשים רגילים, קטנים וקוויים

צורך בביטחון ובאחיזה, חיפוש שורשים. האדם מחפש מהו המקור שלו חש תלוש בריחה מן העבר ומן הזיכרונות, עבר כאוב, ילדות קשה בריחה מהאני והתקרבות אל ה"אתה".

ניתן לראות שהנוף נוטה לצד שמאל מה שמעיד על אדם מאופק, בעל גישה זהירה לעולם הסובב אותו. אדם המתכנס בתוך עצמו.

שורשים חזקים מאוד

קושי להתנתק מהעבר, חש תקוע. חוזק השורשים מעיד על אחיזה לא איתנה במציאות. ריבוי השורשים יעיד על אנרגיה שתקועה בעבר ומעיקה על האישיות.

שורשים ארוכים מאוד

גיוס כל כוחותיו בבת אחת, ביטחון עצמי, יכולת להשפיע ולהחליט, לפעמים נקמנות וסחטנות. צורך ביציבות, חוסר התחשבות, שתלטנות. מתאים לפוטנציה של אודם הטיפוס האנרכי יצרי.

שורשים דו קוויים סגורים

מלמעלה או מלמטה מסורתיות ושמרנות, חוסר גמישות, כבדות גופנית ונפשית, חוסר רצון לשנות מקום, יצריות, דחפים בלתי נשלטים.

הדשא הדוקרני בצד ימין של העץ מראה על דוקרנות של המצייר לצד החברתי יש כאן מילים קשות, אלימות מילולית ממש, שפוגעת באדם כמו חיצים חדים, כמו חודים שנונים.

קווים מלאים בשורשים מושחרים

תקופה קשה שהאדם עבר טרם לידתו, בהיותו עובר, יתכן חוסר מים, קשר בחבל הטבור, הפסקת דופק עוברי, וכדומה חיפש דמות אם, משהו אחר כפיצוי.

שורשים מתרחבים

ילמדו על קשר טוב למציאות, על גישה מעשית, יציבות ושייכות. נטייה לרוץ קדימה וצורך לברוח מהעצמי, כמיהה למגע, אמביציה לכיבוש, שאפתנות, סקרנות, קוצר רוח, אימפולסיבי, רתחנות ותוקפנות, מתאושש הביטחון העצמי, טבעיות, צימאון, הבעת פתיחות וכנות, חברותי, שמחת חיים.

הצללת שורשים

עקשנות, התחפרות באדמה, שמרנות, זהירות, הגרנות, רכושנות וכן תעיד על עומס רגשי, דאגות חומריות או מצוקה הקשורה למום מולד.

עין בשורש

טראומה שעברה האם בהיות האדם עדיין עובר ברחם. כמו כן, עשוי ללמד על מום מולד. יכול להיות מצב של שתי האפשרויות בזמנית, כמו גם אחת מהן בלבד.

אפשר לראות שגזע העץ לא ישר – יש לבדוק עמוד שידרה. בעיות גב מפריעים לתפקוד בכל המישורים, ומעכבים את ההתפתחות.

שורשים ארוכים, מחוברים ומפותלים

מעבר לפרשנות של תאוות ויצרים: סכסוכים ומחלוקות במשפחה, על רקע של יצרים הנאות ותאוות השורשים הארוכים מאוד עם התת מודע

ומספרים בעיקר על דחפים. מתאים לפוטנציה של אדם הטיפוס האנרכי יצרי.

ניתן לראות שהגזע רחב בשליש התחתון וצר יותר בשליש העליון דבר המראה כי האדם קיבל מטען רב בבית וצבר מאגרים, אבל הוא מחליט לצמצם את המטען ולקחת רק מה שהוא בוחר ומוצא כמתאים עבורו.

שורשים באוויר

תחושה של תלישות, צורך בתמיכה, חוסר שייכות, זרות ואף יכול להצביע על פרשת דרכים או משבר קושי להתבטא בספונטניות, חוסר רציפות בהבעה ובמחשבה, דאגנות.

גזע העץ

גזע העץ מלמד על המטען שקיבל האדם בביתו במישורים כגון: חינוך, לימוד, מידות, השכלה, ערכים, מזון. כל מה שקשור לתחום הגשמי, הפיזי והערכי. הוא לא מראה על מידת האהבה, החום והמסירות שהאדם קיבל.

לפי צורת הגזע ומבנהו בודקים האם האדם קיבל כל מה שהוא זקוק לו במידה הנכונה ובאופן הטוב ביותר כדי שיוכל לגדול ולהתפתח.

גזע העץ עקום

ישנה תחושה שהכלים אותם קיבל בבית חינוך, לימוד, מידות, השכלה, ערכים עקומים וחסרי עמוד שידרה, אך יש לבדוק גם את עמוד שידרה. בעיות גב ויציבה מפריעים לתפקוד בכל המישורים, ומעכבים את ההתפתחות.

קווים משורטטים לאורכו של הגזע – גם כאן יש לאדם צורך במניפולציות כדי להשיג דברים, אך יש פחות התמודדויות והמצב פחות קשה ובעייתי. אם הקווים הם חוטים יש כאן כישרון דיפלומטי, מקוריות, ואינטואיציה.

נוף העץ – הצמרת

סופר אגו שפריד והרמב"ם נפגשים

זיגמונד פרויד, חוקר הפסיכואנליזה, ניסח במהלך עבודתו מודלים שונים באמצעותם המחיש את מבנה הנפש האנושית ואופן פעולתה. תחילה דיבר על חלוקה של הנפש לרובד המודע, הלא מודע והסמוך למודע. בהמשך, גילה שזה לא כל כך מדויק, הציג את הנפש כבנויה משלש אישויות איד, אגו וסופר אגו, אשר מקיימות ביניהן יחסים מורכבים. לעומת זאת, לפי האר"י הסביר את המושג "יצר הרע". בספר "שערי קדושה", של המקובל חיים ויטאל, מתאר בפירוט את המבנה של נפש האדם, וטוען בפירוש, שלכל אדם ישנן שתי נפשות - נפש טובה-אלהית ונפש רעה-בהמית. הוא אף מפרט ומסביר שהנפש הטובה היא הפנימית יותר, הנפש הרעה היא לבוש חיצוני שלה, קלפיה והגוף הוא לבוש חיצוני עוד יותר. כך הדבר גם בחסידות, היונקת מתורת האר"י.

בגרפולוגיה מיקמו את האותיות לפי אזורי הכתב

האזור התחתון מצטייר על ידי אותן בליטות היורדות באותיות ק, ך, ן, ק... האזור האמצעי מיוצג על ידי האותיות ב, ד, ה, ח, כ, מ, ס, פ, ר... האזור העליון" באותיות, דוגמת ט, ל, צ, ץ, ף, ש...

הסופר אגו מתפקד כמעין מצפון אשר אחראי להתנהגותו המוסרית של האדם, ליכולתו לעמוד במטלות בלתי נעימות וכן הלאה. הסופר אגו מתפתח באמצעות הפנמת ערכי החברה כפי שהם מועברים ע"י ההורים: החל מגיל צעיר שומעים ילדים מהי התנהגות נאותה בעיני

הוריהם ומטפליהם זה לא יפה לעשות ככה תהיה ילד טוב לא לקלל לא להרביץ להיות בשקט...

אדם אשר הסופר אגו שלו חלש מדי עשוי לנהל אורח חיים בלתי מוסרי או להשקיע עצמו במיני תאוות רק בהשגת סיפוק והנאה, ואדם אשר הסופר אגו שלו נוקשה מדי עשוי להיות צדקני ושמרני ולנהל חיים מצומצמים משעממים וקונבנציונאליים מדי.

הסופר אגו כולל גם את הערכים, הצווים והנורמות. עיקרון המוסר של האדם מציג דרישה לשלמות ולמימוש האידיאלים החברתיים. לפיכך, הסופר אגו מפקח על המחשבות ועל המעשים של הפרט. "האזור העליון" של העץ, הנוף, מקביל לסופר אגו ומצביע על גישתו הרוחנית של מצייר העץ ועל שאיפותיו האינטלקטואליות.

הצטיירות האזור העליון, כאשר יש שילוב נכון בין איד לסופר אגו, יש איזון בין רצון ליכולת, בשלות, הסכמה עם הקיים, שלוה, צניעות. בציור אנו נראה זאת באינטגרציה של השורש הגזע והנוף כאשר יהיו ההפרשים גדולים אצל המצייר תהיה שאפתנות, חיפוש, אמביציה, הפגנת ידע, חוסר הסתפקות במה שיש, חיפוש דרכים אחרות וחדשות, שאיפה לעצמאות, שליטה בחיים, יוזמה, ספונטניות, אי שקט, רצון לשינויים, תחרותיות, חוסר איזון ויומרנות.

הרמב"ם בספרו שמונה פרקים, המתאר את מבנה הנפש, במילים "דע, שנפש האדם אחת, ויש לה פעולות רבות, חלוקות, יקראו קצת הפעולות ההן, "נפשות". ויחשב בעבור זה שיש לאדם נפשות רבות. כמו שחשבו הרופאים, עד ששם ראשם, שהנפשות שלוש: טבעית וחיונית ונפשית...". לפי הרמב"ם, נפש האדם היא אחת. אמנם יש לה כוחות שונים, אך הם אינם נאבקים זה בזה כמו "יצר טוב" ו"יצר רע", אלא פועלים ביחד להגשמת המטרות של הנפש האחת.

גם במקום נוסף שבו הרמב"ם מתייחס למבנה הנפש, בהלכות דעות, לא נזכר כלל המושג "יצר הרע" כישות עצמאית השוכנת בנפש האדם ונאבקת ב"יצר הטוב". יתכן הגבלה בין טבעית וחיונית ונפשית לבין נפש רוח נשמה לבין איד, אגו וסופר אגו.

הצמרת – היא היכולת לקחת את כל מה שנרכש בבית, ולהשתמש בזה. הקו מלמד על התלבטות איך, מתי ובאיזה אופן לממש. שאלות: האם להמשיך ללמוד, או לצאת לעבוד. באיזה מקצוע לבחור. האם לגשת כבר להצעות שידוכים.

ככל שישנם קווים רבים יותר ועגולים שמקיפים את הנוף, כך רבות יותר התלבטויותיו של האדם בקשר להמשך דרכו העתידית והתפתחותו. נוצר אצלו מצב של תסכול, של חוסר ערך עצמי. הדימוי העצמי שלו נפגע. חשוב לציין שהגזע דומיננטי. והנוף והשורשים מקופחים.

לפי אודם גודל החלטי. מופיע אצל שני סוגי אנשים:

הסוג הראשון - הם אלה שמצאו את השילוב הנכון בין האיד והסופר אגו. יש כאן איזון בין הרצון ליכולת, בשלות, השלמה והסכמה עם הקיים. הסוג השני – אלה אנשים שהתעניינותם מועטה בדברים אחרים חוץ ממה שקשור בעולם האגוצנטרי שלהם, נרקיסיסטים, מפונקים, יומרניים כלפי חוץ ולפעמים מופנמים.

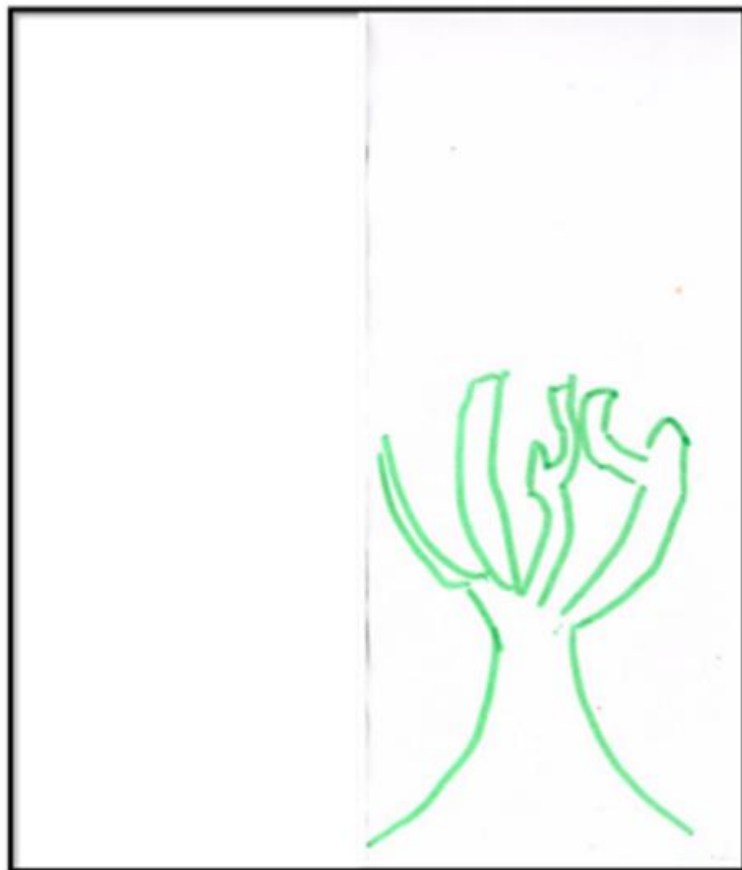
לפי אודם – הגודל היחסי מתפשט על שני האזורים בו זמנית. המשמעות העיקרית שלו אי הסתפקות בקיים וחיפוש אחר דרכים חדשות ונוספות. מצביע על השאיפה להגיע לעצמאות, לשלוט על חייו, יוזמה, רצון לשנות ושאפתנות.

הגזע הוא הדומיננטי, יש חותם ריאליות, שאפתנות תואמת לאפשרויות
אזור אמצעי מצליח לתווך.

שילוב נכון בין האיד לסופר אגו, איזון בין הרצון ליכולת, בשלות, הסכמה
עם הקיים, שלוה, צניעות.

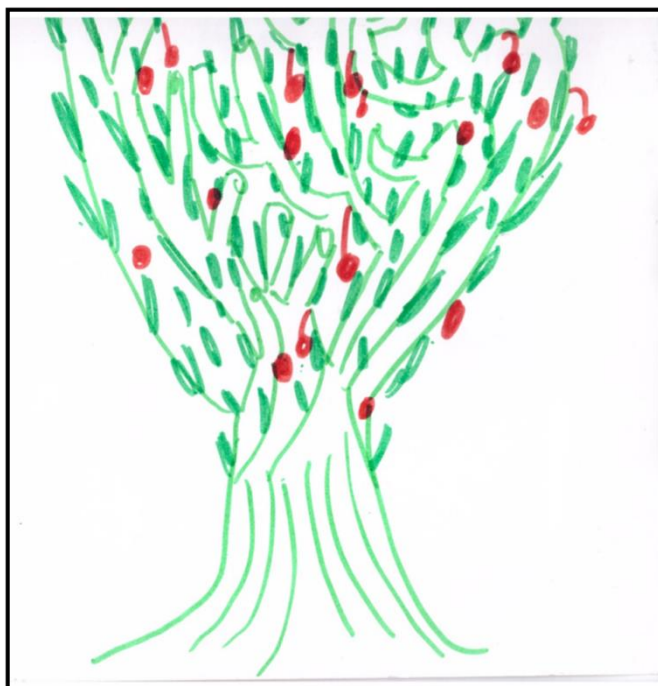
לפני הגרפותרפיה

אלון צייר עץ מעט בודד, ריקני, המעיד על "שלכת" בחייו. העץ, להזכירנו, מעיד על המתחולל ברגשות הכותב ועל הנחבא בתת המודע שלו. יתכן שהמציאות בחייו של אלון אחרת, יתכן שהמציאות שופעת ומלאת חיים, אך לא זה הקובע את הרגשתו של אלון, אלא מה שקובע הוא - כיצד הוא עצמו מפרש את הסביבה שלו. מכל מקום, אם הסביבה שופעת או לא, אלון לפי ציור זה, מפרש אותה באופן שלילי, והוא מרגיש כאילו יש בדידות בחייו. יתכן שהפירוש האישי של אלון למציאות שלו – היא זו שעוצרת אותו מלהתקדם.



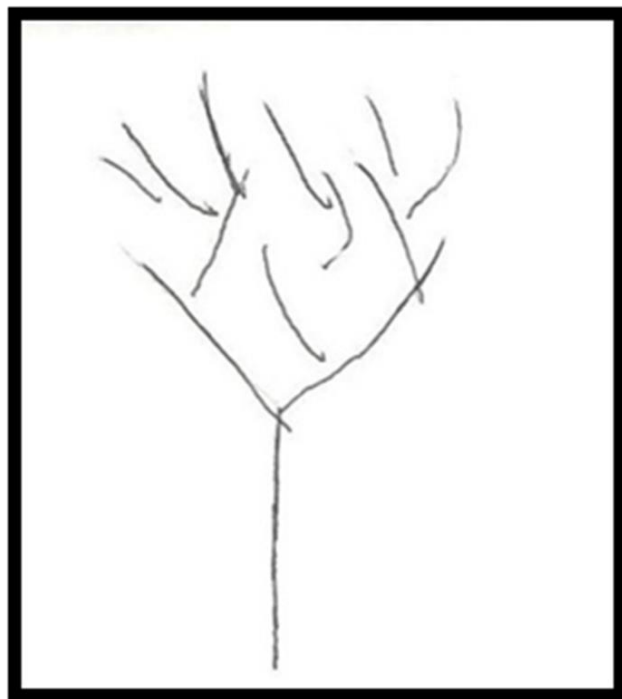
אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה התבקש אלון, לצייר עץ שופע, מלא בעשייה, חי ושמח, על מנת שאלון ישדר למוח, דרך הציור: אני פונה לעשייה, לחיים פורחים, אני מרגיש טוב, ובכך לגרום למרוח לשחרר אנרגיות חיוביות שיאפשרו לאלון לפרוח כמו עץ אלון. מוח שמרגיש טוב, משדר לגוף טוב. גוף שמרגיש שופע – הוא גוף פועל, שגם יכול לפרוח ולהביא להתקדמות בחיים.



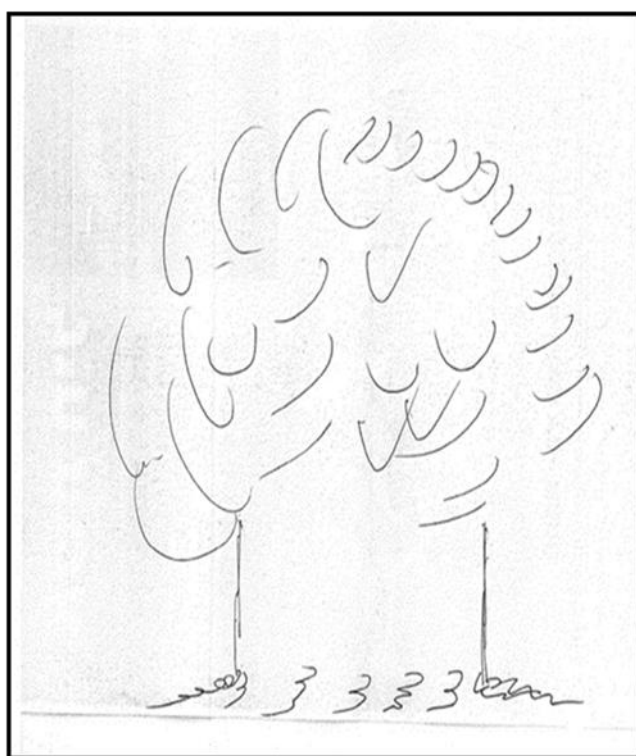
לפני הגרפותרפיה

לפני: העץ הבודד. כל עין יכולה להבחין בעץ "העצוב" המוצג להלן. גזע דק, ענפים דקים ותחושת בדידות וקרירות. רגשות המצייר שלילים, וכנראה, גם מעכבים את התקדמותו ורצונו של המצייר לצאת ולפעול לשינוי.



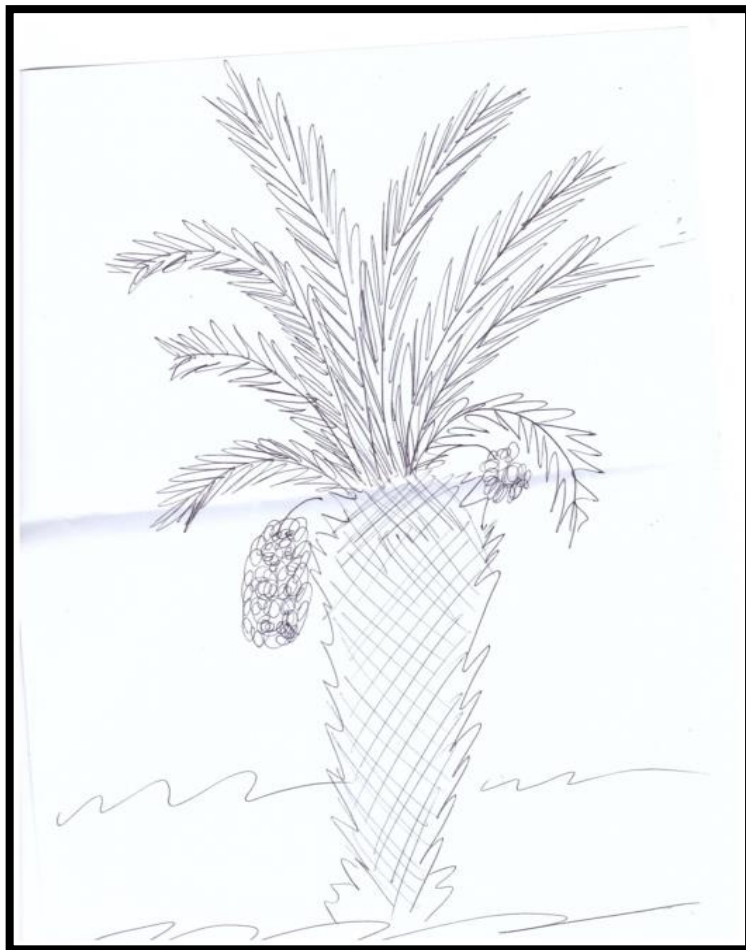
אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה – התבקש המצייר ליצור עץ מחודש, יציב יותר וחזק, בעל עוצמה, גדוש ומלא, במטרה לשדר למוח דרך הכתב על השינוי המיוחל, ועל ידי כך לשחרר אנרגיות חיוביות בגוף האדם המצייר. צפו בתוצאה:



לפני הגרפותרפיה

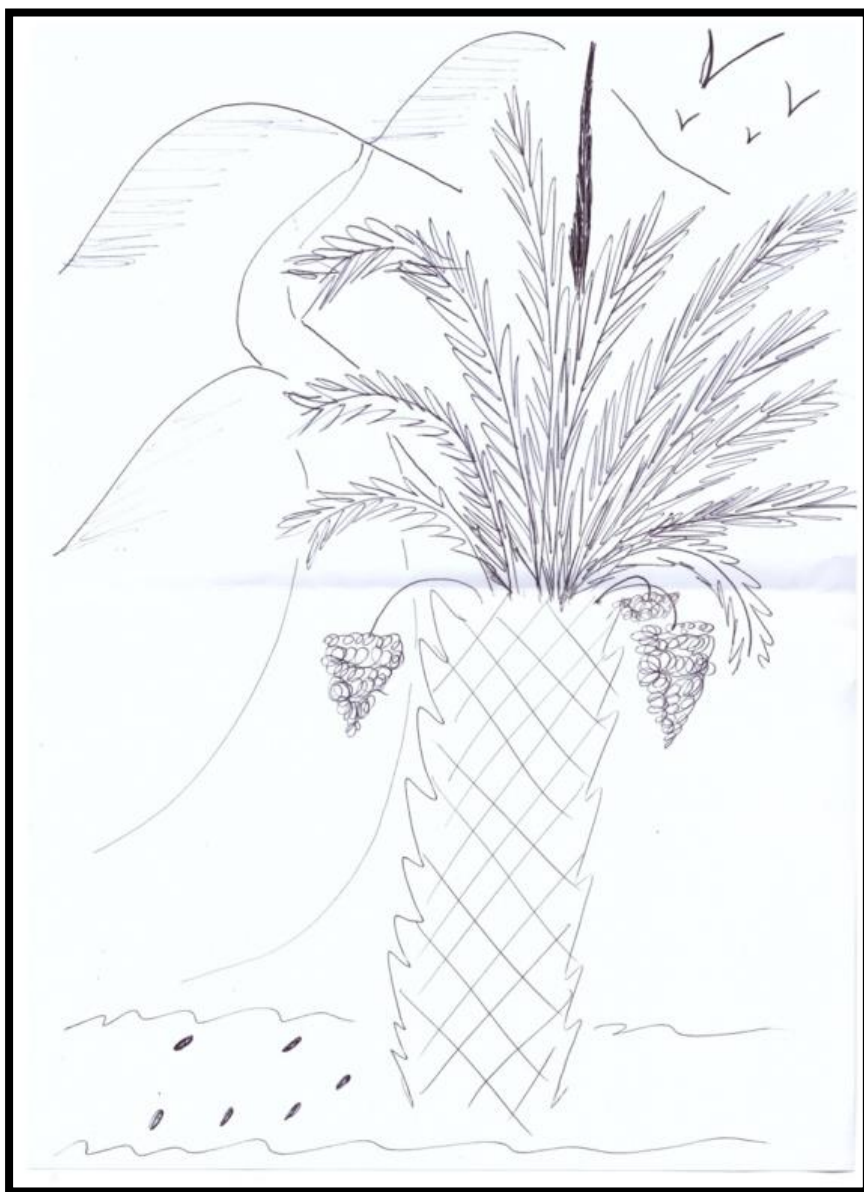
עץ הדקל של ערן (שם בדוי), עומד על תילו בצורה איתנה,
יציבה, שופעת ומרשימה. יחד עם זאת, יש לשים לב לקווים
הרבים (והריבועים) המופיעים בגזע העץ, מה שמעיד כי תת-
המודע של ערן משדר כי יש בו לחץ פנימי, הרגשת "חנק" וצורך
בחופש ו"אוויר לנשימה".



אחרי הגרפותרפיה

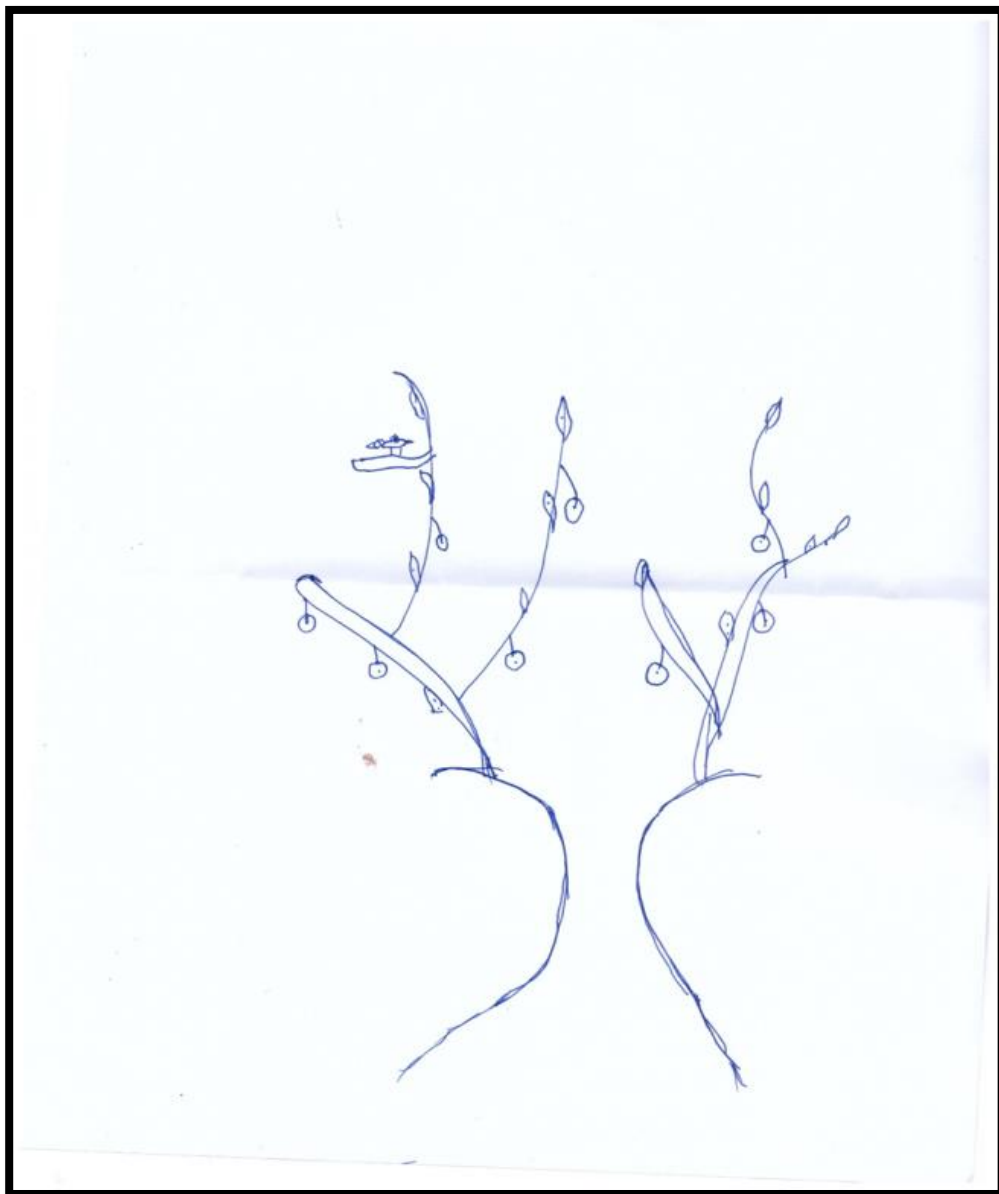
במסגרת הגרפותרפיה – הוסבר לערן כי תת המודע שלו מדווח על לחץ, ועל מנת לשחרר לחץ זה, יש להתחיל בציור עץ מחודש, שבו הקווים בתוך הגזע מעטים יותר. בכך נשדר למוח כי הלחץ פחת, ותשדורת המוח לגוף תגרום להתנהגות רגועה יותר.

שימו לב, לציור המשופר:



לפני הגרפותרפיה

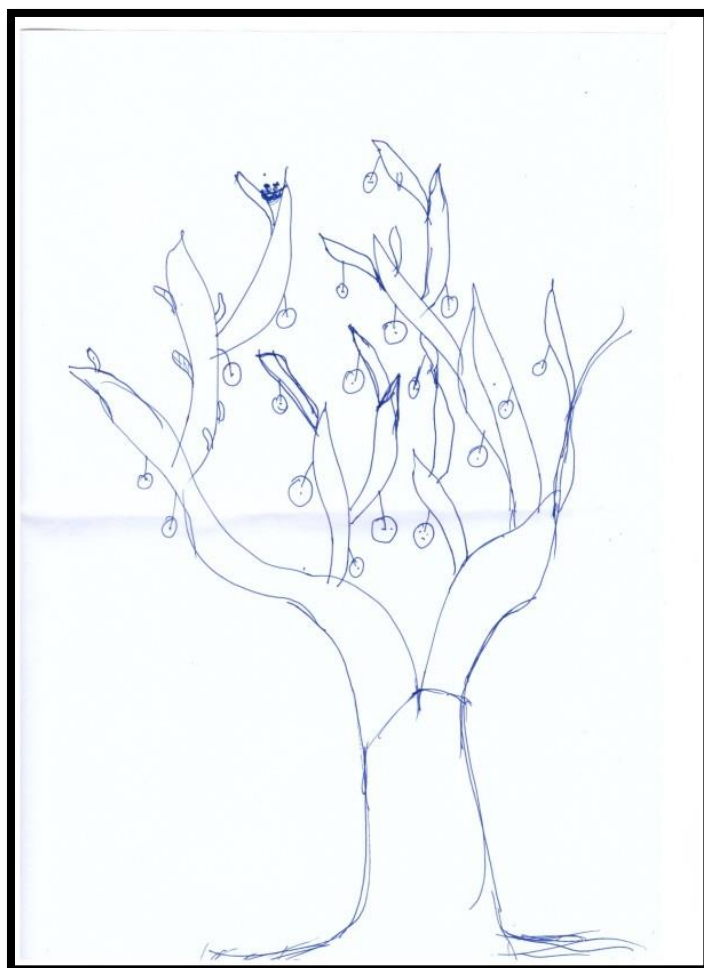
בציור העץ של שלמה ניתן להבחין בהפרדה הברורה בין שני חלקי העץ בחלקו העליון. החלק העליון הימני – מופרד מהחלק העליון השמאלי. עץ זה מעיד כי מצייר העץ חווה ניתוק מסוים, גירושין או פרידה.



אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה - התבקש שלמה לצייר עץ שמחובר על כל חלקיו. ציור מחודש של עץ מחובר על כל חלקיו ישדר למוח חיבור, והרגשות השלילים שנוצרו בעקבות הפירוד, ייחלשו או ייעלמו.

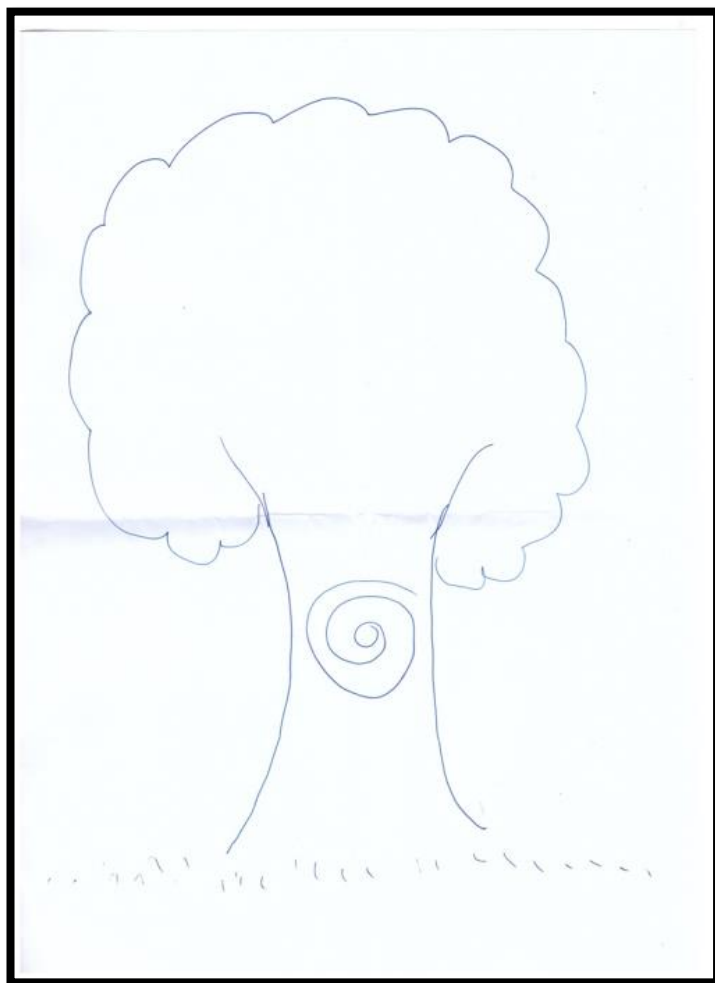
שימו לב, לציור השני, שבו נראה כי המטופל התקשה לצייר עץ ללא פירוד. אף בציור זה ניתן להבחין בשני חלקי הגזע העליונים המופרדים זה מזה. במקרה כזה, נבקש שוב מהמטופל לצייר עץ שלישי.



לפני הגרפותרפיה

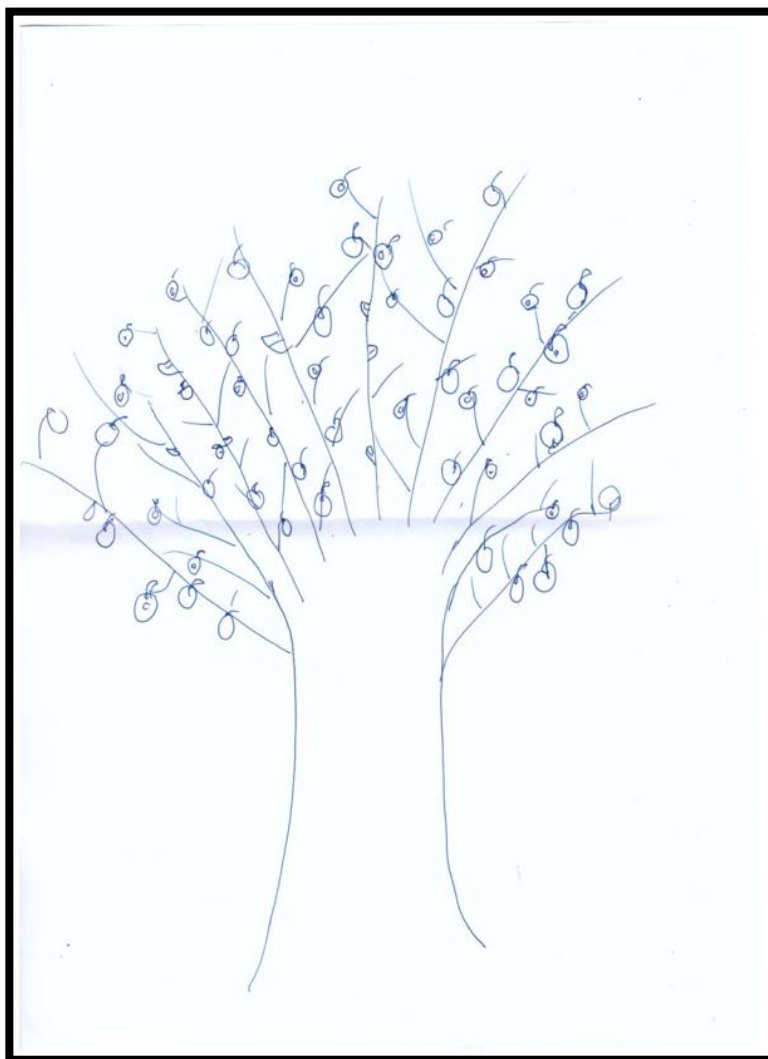
בעץ שלפניכם צייר יאיר עץ גדול, יציב ואיתן המעידה על יכולות
וכישורים טובים. יחד עם זאת, בחלק העץ העליון מצוירת
מסגרת עלים, ואעפ"י שהינה חביבה למראה, היא מעידה כי
יכולותיו של יאיר "כלואות" בתוך מסגרת מסויימת ואינן באות
לידי ביטוי.

כדאי לשים לב גם לשכלול המופיע במרכז של הגזע מעיד על
טראומה מסויימת שחוזה יאיר במשך שנות חייו.



אחרי הגרפותרפיה

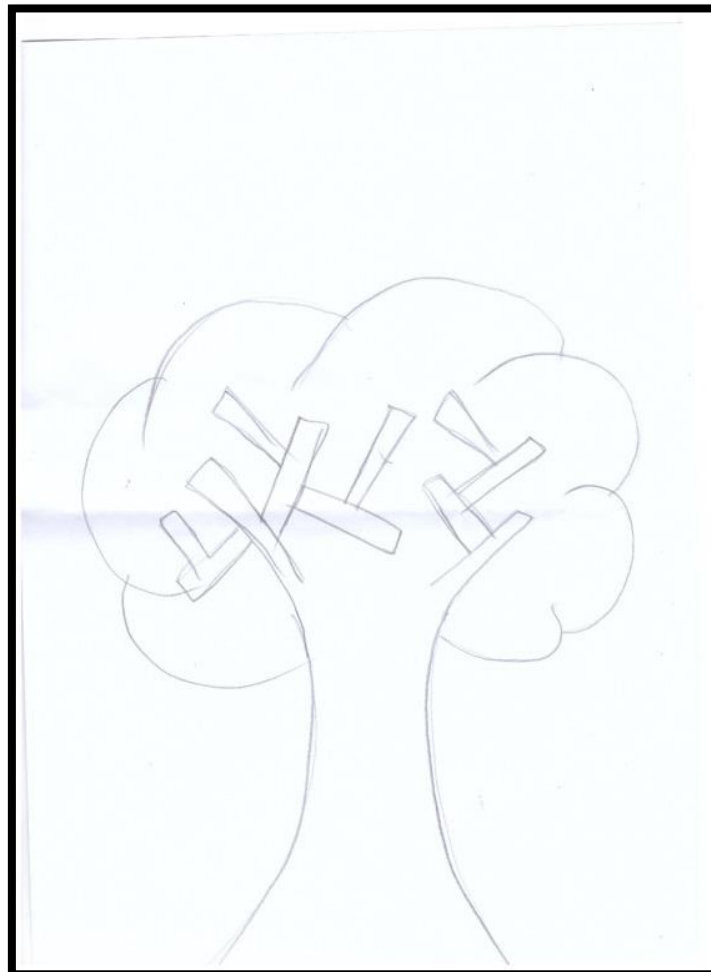
במסגרת הגרפותרפיה, התבקש יאיר, ע"י ציור עץ מחודש, לצייר עץ, ללא מסגרת, וולא שכלול, על מנת לשדר למוח כי החלה פריצת מסגרות מסויימת וכי הרגשת הטראומה החבויה גם היא כאיננה, דבר שיגרום לשחרור ברגשות המצייר. שימו לב, לציור המחודש:



לפני הגרפותרפיה

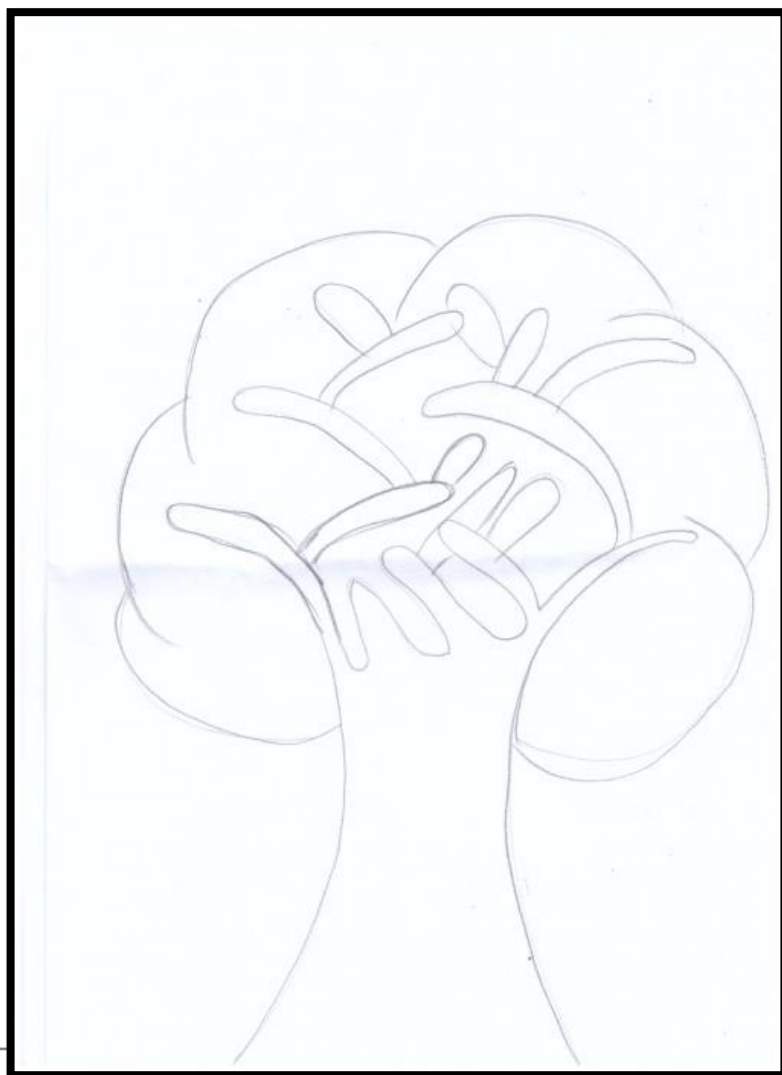
לפני: בעץ הבא, אותו צייר חיים, ניתן להבחין שוב בנק בין חלקו הימני העליון של העץ, לבית חלקו השמאלי של העץ – דבר המעיד על חוויה שלילית של ניתוק כגון גרושין, כפי שצויין לעיל.

יחד עם זאת, כדאי להבחין בדבר דומיננטי נוסף: ענפי העץ מצויירים בצורה מרובעת, גדולה, ודומיננטית, דבר המעיד על עשייה חזקה, ואפילו חזקה מאוד. המצייר מתמקד במטרה ולא ביחסי אנוש בצורה אסרטיביות ו"גרזנית".



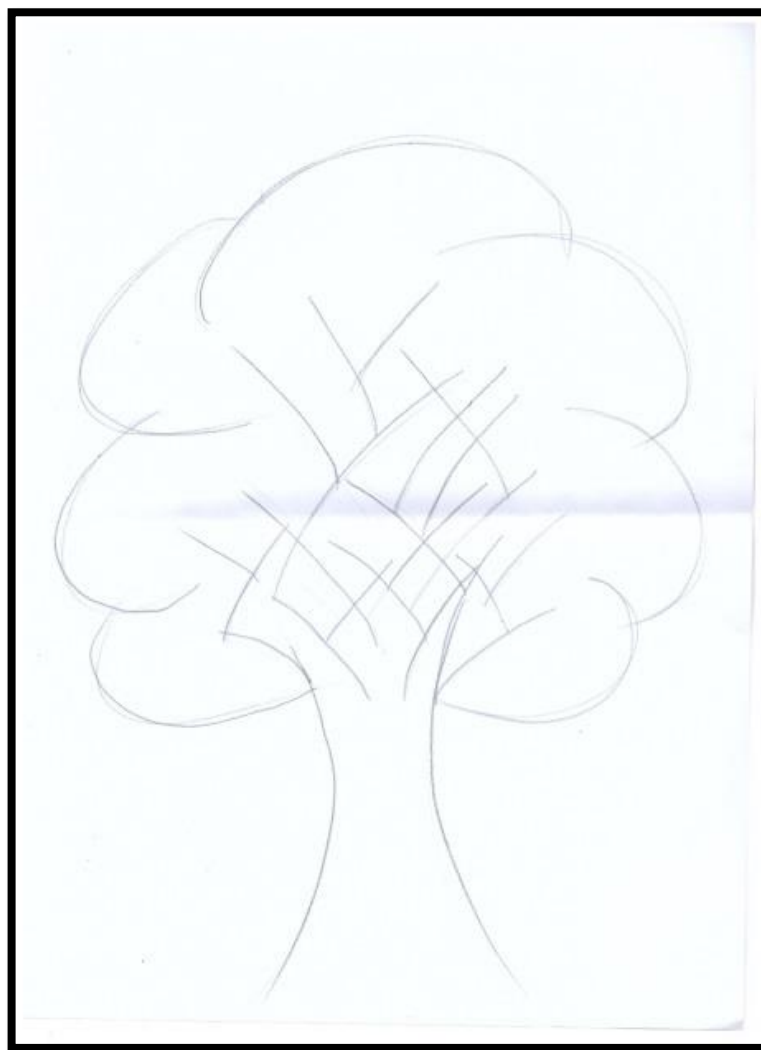
אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה התבקש חיים לצייר עץ ללא ניתוק בין שני חלקיו העליונים, ואף לצייר ענפים עדינים יותר, במטרה לשדר למוחו: אני עדין יותר, ממותן יותר וללא הרגשות שליליות של ניתוק. שימו לב לציור השני, שבו נראה שחיים, אמנם הצליח לצייר ענפים עדינים יותר, אך התקשה בהתגברות על הרגשת הניתוק, היות וגם בציור השני, צורת החיבור בין שני חלקי העץ הינם מאולצים בצורה בולטת.



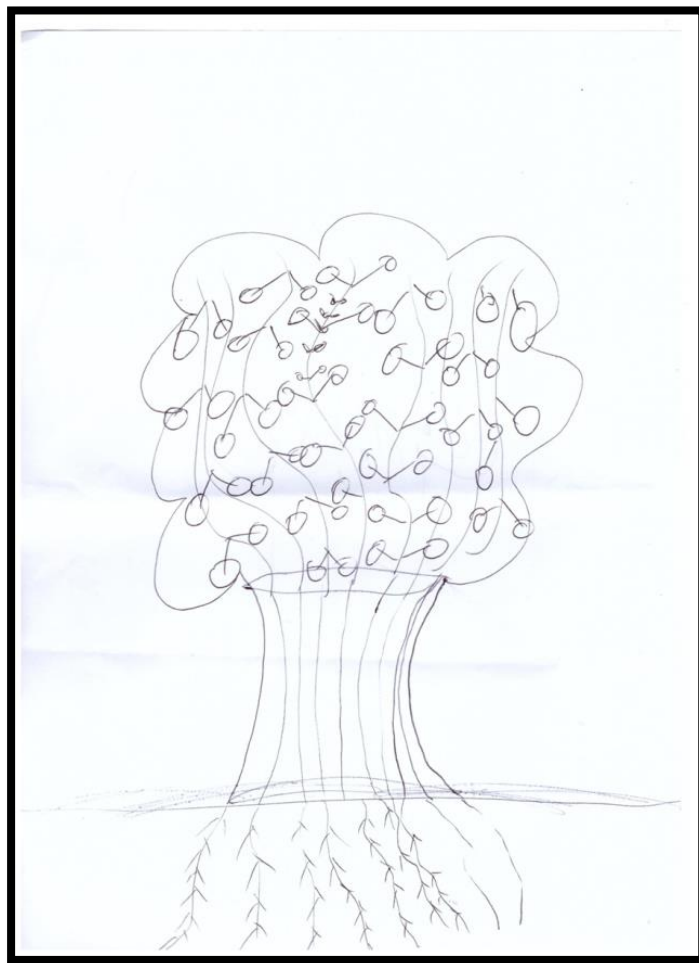
אחרי הגרפותרפיה

אי לכך, התבקש חיים לצייר עץ שלישי, והנה התוצאה, המעידה על שיפור בתשדורת למוחו של חיים: "אני מתחיל לנתק עצמי מהרגשות השליליים של הניתוק":



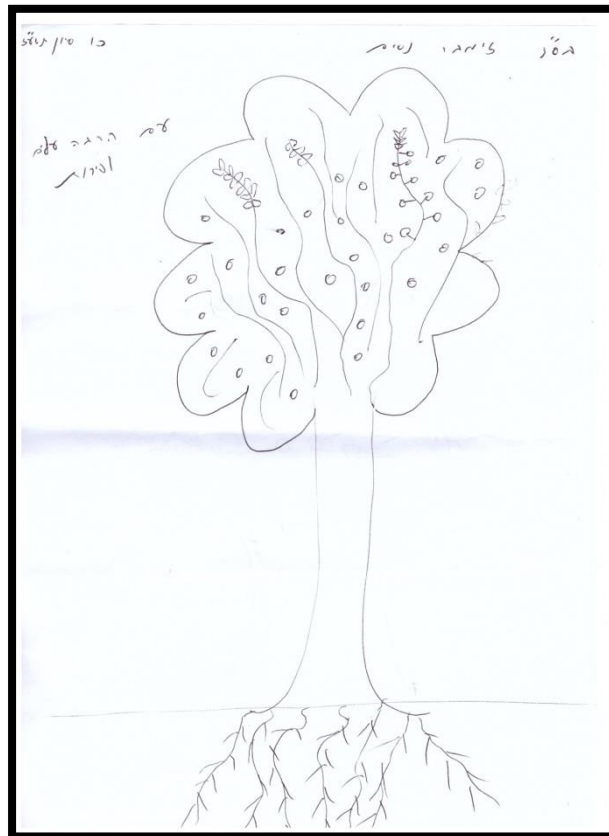
לפני הגרפותרפיה

בציורו של ניסים, ניתן להבחין בעומס פירות וענפים בחלק העליון של העץ, דבר המעיד על עומס מחשבות ועשייה. יחד עם זאת, שימו לב לשורשי העץ: אם נהפוך את הציור ונתעלם מהחלק העליון, ניתן להבחין כי שורשי העץ, בהיפוך הציור, נראים כמו עץ בפני עצמו, דבר המעיד על "חיים כפולים" המתבטאים ב"מחשבות התקועות בעבר" וגוף הנמצא בהווה.



אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה התבקש ניסים לצייר עץ פחות עמוס
בחלקו העליון על מנת לשדר למוח על שחרור מסויים, וזה ציורו:



לפני הגרפותרפיה

בציור הבא, ניתן להבחין בשני עצים. עץ הברוש – המסמל סגירות, ועץ פירות אחר המסמל התפתחות. המצייר עבר תהליך פיתוח נפש, שעדיין השאיר מאחריו חלקים מסגירות נפשו ורגשותיו.

יחד עם זאת, ניתן להבחין בבירור כי הציור נמצא בחלק השמאלי של הדף, דבר המעיד על המצאות והתמקדות בעבר, וחוסר מתן יחס לעתיד.



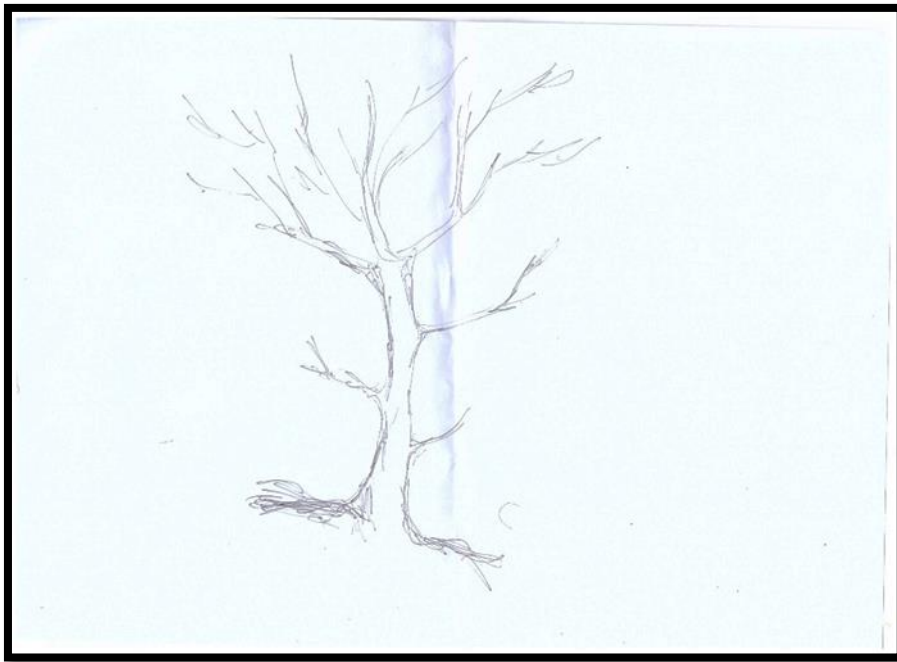
אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה, התבקש מצייר ציור זה, לצייר עץ אחד,
דווקא במרכזו של הדף, על מנת לשדר למוח על התקדמות
לעתיד, ניתוק מהעבר, וסילוק תחושות סגירות רגשות.



לפני הגרפותרפיה

לפני: בציור המעניין הבא שצייר אפרים, ניתן למצוא עץ יחסית בריא ואומנותי. ניתן להבחין בתחושת החסר בעץ, דבר המעיד על נפש בריאה, אך התלהבות וחיות שחסרה בחייו.



אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה התבקש אפרים להוסיף נופך של נוף
וחיות לעץ, דבר שישדר לנפשו את תחילת התפתחותה של
עשייה ופריחה. הנה התוצאה:



שיעור שבע

גרפו תרפיה הציור משפחה

אבחון ציור משפחה

אשתך

כגפן פורייה בירכתי ביתך

בניך

כשתילי זיתים סביב לשולחנך.

(תהילים פרק קכ"ח, פסוק ג')

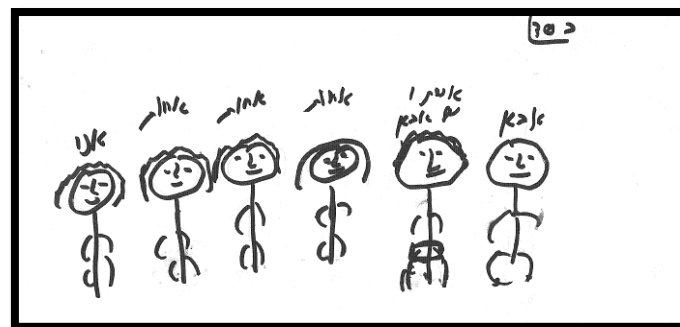
ההוראה

צייר את המשפחה שלך ... כאשר האדם שואל: לצייר את כל המשפחה שלי? את כל האחים והאחיות? התשובה היא: תעשה איך שאתה מרגיש, איך שאתה רוצה.

ציור משפחה מלמד על האופן שבו האדם רוצה לראות את המשפחה שלו, איך הוא רואה אותה באמת, ואיך רוצה שאחרים יראו אותה, או חושב שהם רואים אותה.

איפה אמא !!

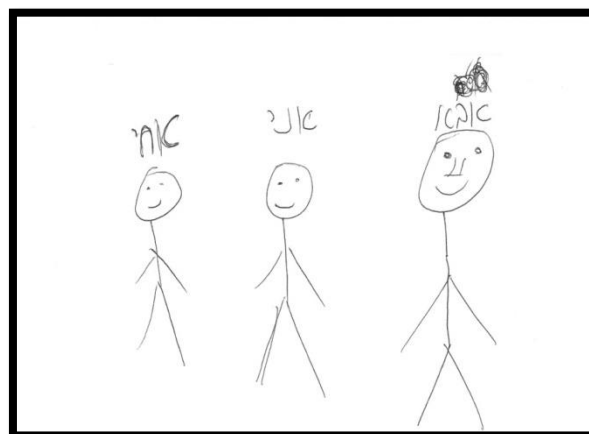
לפעמים ילד משמיט מהציור את הוריו, או את אחד מהם. הדבר מלמד על קושי אישי של הילד עם דמות ההורה המושמט. זה יכול להיות הורה טוב ומסור, מבין, מתחשב ודואג, ועם כל זאת הילד מרגיש קושי בקשר אתו. יש לבדוק מדוע, ומהיכן נובע הקושי. בדוגמא 162 נוכל לראות כי אמו של המצייר לעמה מהציור אך אשתו של אבא נמצאת.



ציור מספר 233 איפה אמא !!

הילד / האדם מסרב בתוקף לצייר דמות מסוימת מתוך המשפחה

יש לבדוק בעיות ביחס לאותה דמות יתכן שאף לעתים לא יהיה קשור זה כלל באדם או בילד המצייר אלא שהדמות במשפחה היא מוזרה והילד או האדם מתייבשים בה או לא יודעים איך להתייחס אליה.

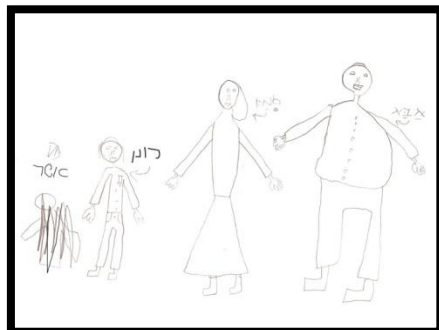


ציור מספר 234 מסרב בתוקף לצייר

לטענת הילד בציור זה כל המשפחה על פי שחסר האימא בציור יש לנו לבדוק את הקשר בין האימא לילד.

אחי המיותר

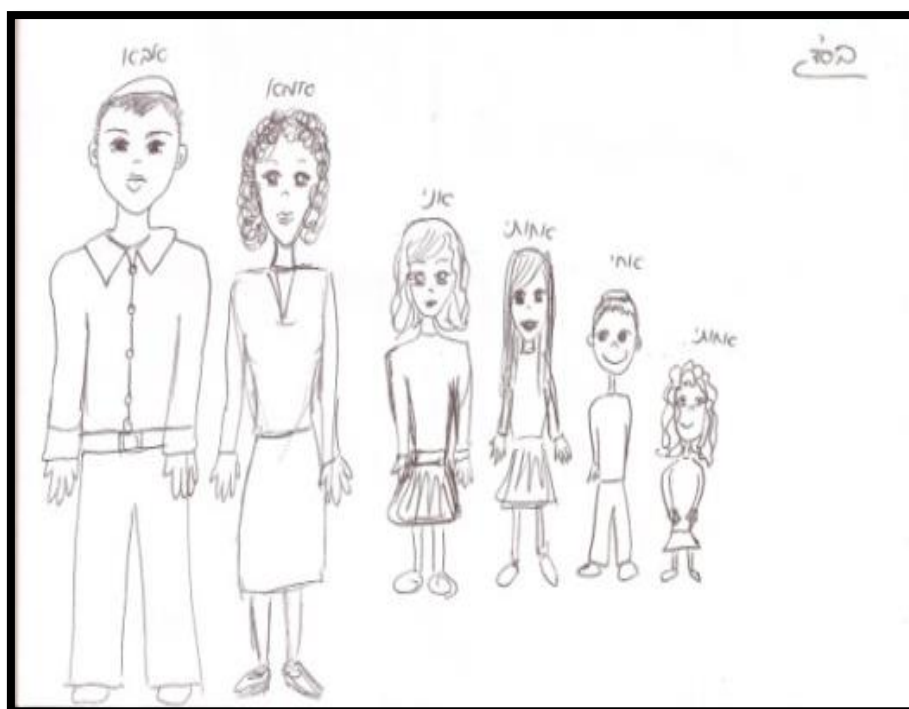
קשקוש על אחת מדמויות במשפחה מסמל קשים עד כדי כך, שהוא רוצה למחוק החוויות עם הדמות המסוימת הזאת ואף אותה מחייו.



רונן בן 9 בציור 235 לומד טוב אך הישגיו הלימודיים של אחיו הצעיר שמקבל מחמאות רבות, רונן לא צייר לאחיו רגלים ולא פנים ואף קשקש על הדמות עצמה.

משפחה יפה מסודרת

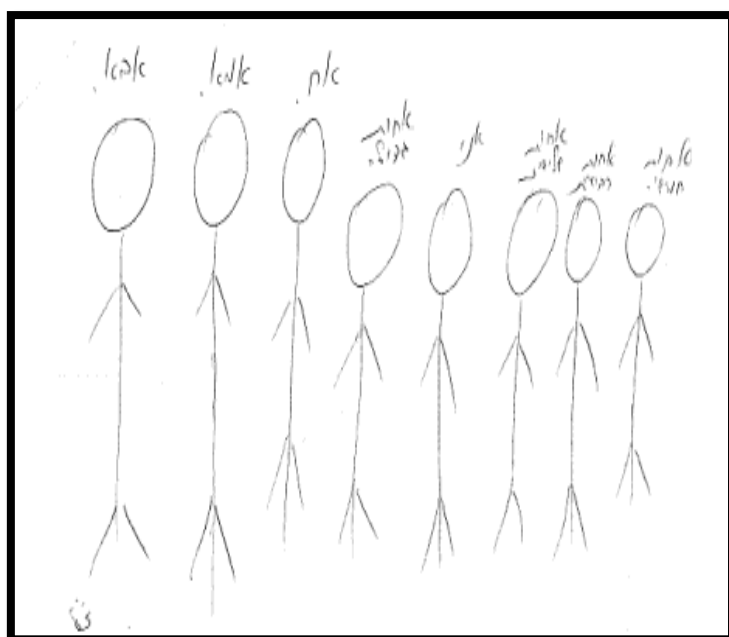
אם הציור משרה אווירה טובה ונעימה; כולם לבושים יפה ופניהם נינוחות ומחייכות – טוב לאדם בחיק משפחתו. הוא מרגיש נוח בתוכה. אוהב ואהוב, ויחסיו עם משפחתו תקינים ביותר.



משפחה של דמויות, אבל הפנים הם עיגול ריק

בלי איברי הפנים עיגול, כמו אליפסה, גם הוא צורה אוניברסאלית. האדם אומר על עצמו ועל משפחתו שהם אנשים אוניברסאליים, כלליים, אין בהם ייחודיות עצמית. המשפחה שלו גם שייכת לכולם, לכל העולם.

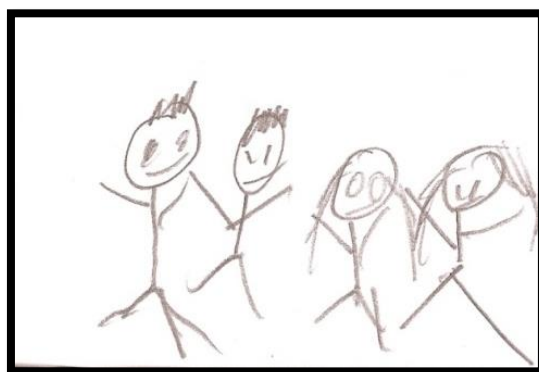
לדוגמה, הבית פתוח לכל הבא בשעריו, משותף, שייך לכל מי שמעוניין. כל אחד יכול לבוא ולצאת כרצונו. גם האדם עצמו, אין לו תחושת שייכות מיוחדת למשפחה; הוא עצמו אוניברסאלי, שייך לכלל העולם. לא קיימת אצלו תחושת שייכות משפחתית. אין לו הבנה של הקשר המשפחתי, של היחס שצריך להיות בינו לבין הוריו, או בינו לבין אחיו ואחיותיו. ציור כזה יכול לצייר, לדוגמה, ילד שגדל בבית של חסד, שדלתותיו פתוחות לרווחה לכל דכפין, שם עוזרים לכל העולם, נותנים לכולם, אבל הילד המסוים הזה אינו מרגיש שייכות לבית הציבורי שלו, אינו מוצא את מקומו בתוכו ובקרבת משפחתו.



משפחה שבה כל הדמויות חסרות אוזניים

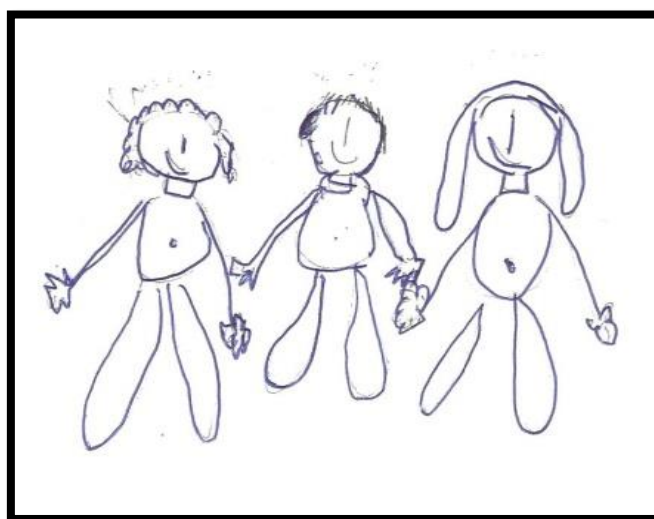
במשפחה זו אין תקשורת. אף אחד לא מקשיב לשני, לא רוצה לשמוע את השני. כולל המצייר עצמו.

אם צייר שיער או פאות שמכסות את האוזניים ולכן הן לא נראות, יתכן כי קיימת בעיה של שמיעה והמסקנה הנ"ל איננה תקפה.



משפחה שהדמויות בה חסרות עיניים

במשפחה זאת לא רוצים לראות מה קורה. או שהילד מרגיש שלא רואים אותו. לא שמים לב אליו או יתכן שיש ביקורת גדולה מאוד על המצייר. אם יש דמות אחת ללא עיניים או דמות עם עיניים גדולת מסמל את עניין הביקורת כלפי הדמות. חשוב לציין ככל הגיל המצייר גדול יותר הבעיה גדולה יותר.



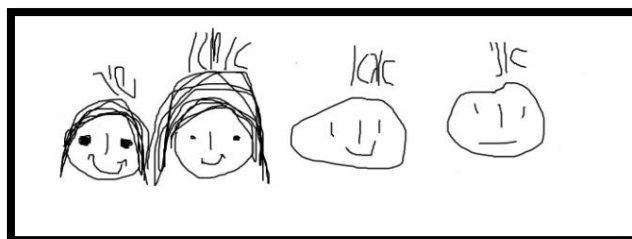
כל בני המשפחה עם עיניים גדולות מאוד, עם אישונים

המצייר ובני משפחתו רואים הכל; שום פרט לא נעלם מעיניהם. מבחינים ושמים לב לכל דבר, רואים גם דברים שלא צריך לראות. יכול להיות שבמשפחה זו יש מצב של חוסר פרטיות, שמוביל לבעיות צניעות.



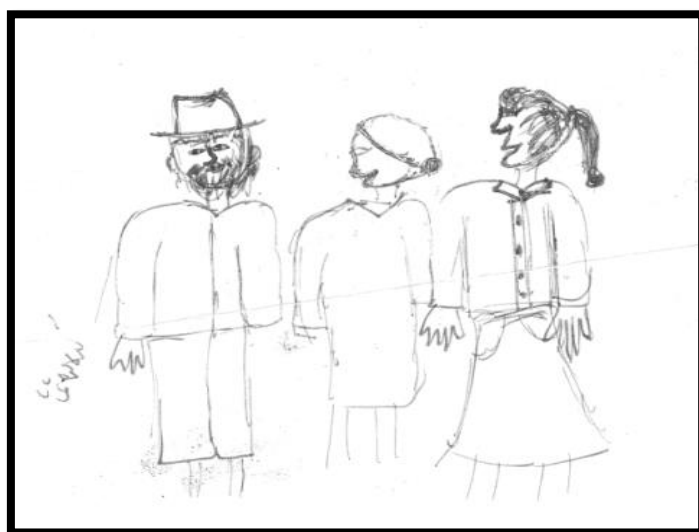
משפחה של ראשים בלבד

באותה משפחה, הדבר החשוב ביותר הוא הלימוד. כל השאר: מזון, ביגוד וכדומה, טפל או בדרגת חשיבות פחותה. יש ילדים שקשה להם להתמודד עם דרישות גבוהות בתחום הלימודי. הם מרגישים שדורשים מהם מעבר ליכולתם, והדבר עלול לגרום להם לקשיים ולבעיות, גם מבחינה לימודית וגם מבחינה רגשית. יש לבדוק האם הילד מסוגל לעמוד ברף הגבוה שמציבים לו, ואיך הוא מתמודד.



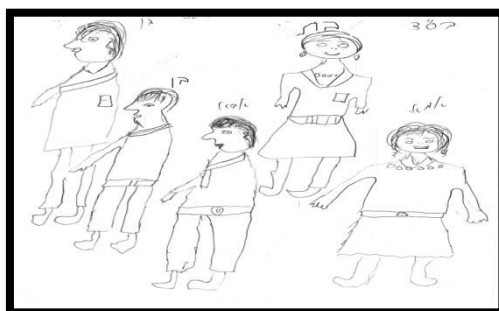
משפחה בפרופיל

אצל כל בני המשפחה, אצל חלק מהם או אצל אחד בלבד – מצב של הסתרה. בודקים לאיזה כיוון הדמות בפרופיל מסתכלת, ולמי היא מפנה את הגב, ממנו היא מסתירה דברים.



הורים בפרופיל, כך שפניו של כל אחד פונים לכיוון אחר

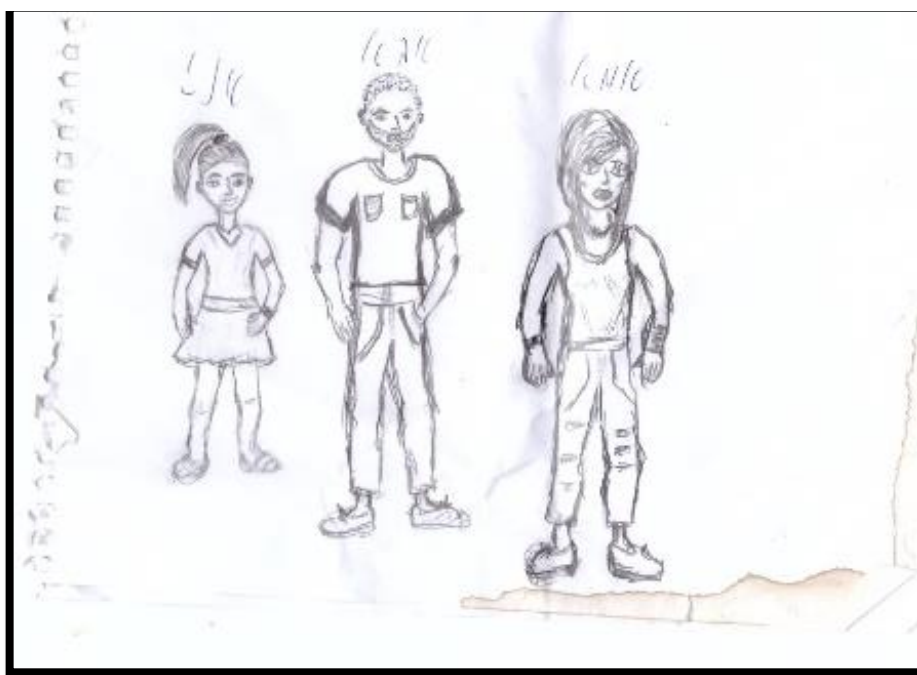
קיימת בעיית תקשורת בין ההורים. אם דמות אחת פונה כלפי השני וההוא מפנה ממנה את פניו, התקשורת היא חד צדדית. יש צד אחד שמעוניין בהידברות, ואילו הצד השני פונה ממנו והלאה. לא מעוניין בתקשורת, ואפילו מסתיר מפניו דברים.



לפני הגרפותרפיה

שימו לב לציור של הילדה, שהיא בת יחידה במשפחה, המתאר כיצד תת המודע של הילדה משדר: "אמא, אבא, אמנם אני בת יחידה, אך שכחתם אותי מאחורה." הילדה מרגישה כי "במשפחה שלי, כולנו ביחד, אך כל אחד לחוד", (גם אמא ואבא חיים ביחד אך לחוד).

יחד עם זאת, הילדה שידרה דרך הציור כי הוריה הרבה יותר מפקדים מאשר הורים חמים ואוהבים.



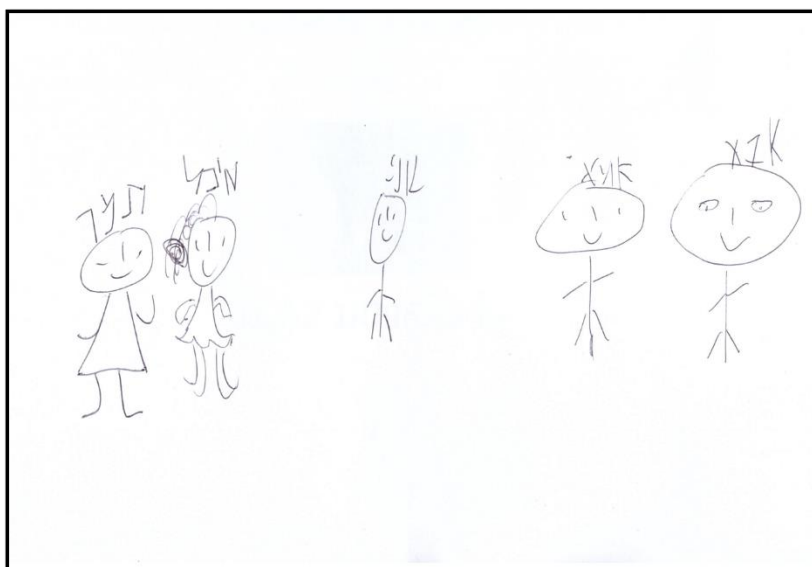
אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה, התבקשה הילדה לשחרר את הרגשות השליליים שהיא מרגישה (במטרה לאפשר לה לפעול לשינוי, מבלי שרגשותיה יעצרו אותה) ע"י ציור חדש שבו היא תצייר את הוריה לבביים יותר, ומאוחדים. ציור חדש ישדר למוח כי המצב טוב יותר, והמוח יאפשר לילדה לשפר את מצבה. שימו לב לציור החדש, בו ציירה הילדה את המשפחה מאוחדת: האמא אוחזת ביד האבא, הילדה יושבת ביחד איתם, סביב שולחן המשדר אחדות. חיוכים על פניהם של ההורים, שנראים חמים יותר ואוהבים יותר.



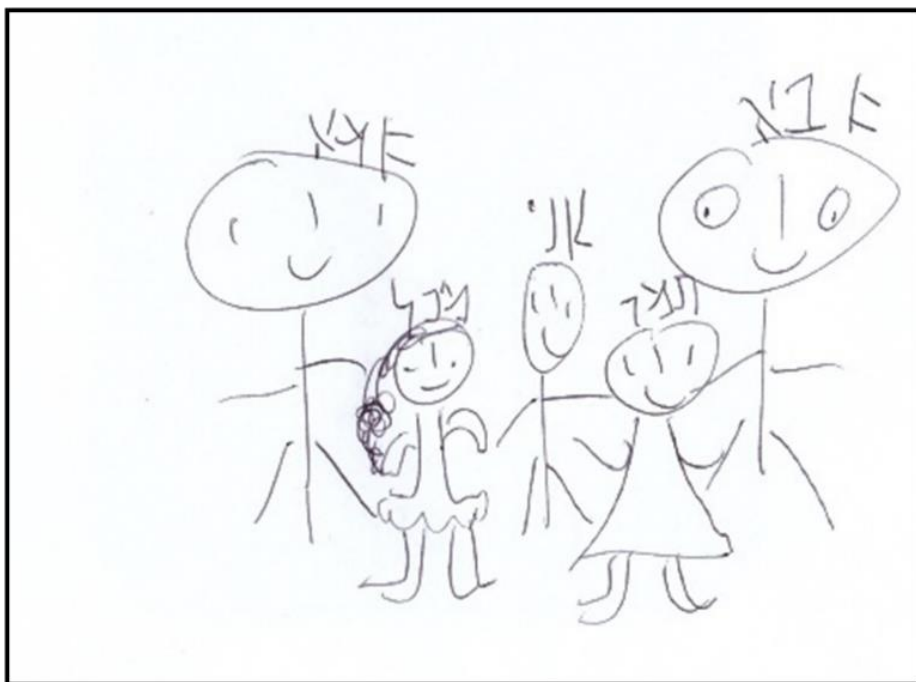
לפני הגרפותרפיה

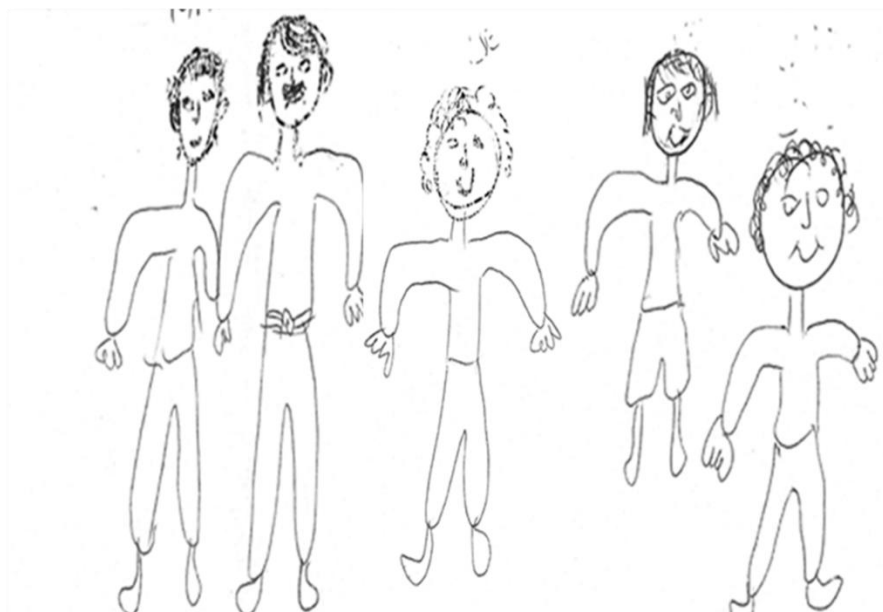
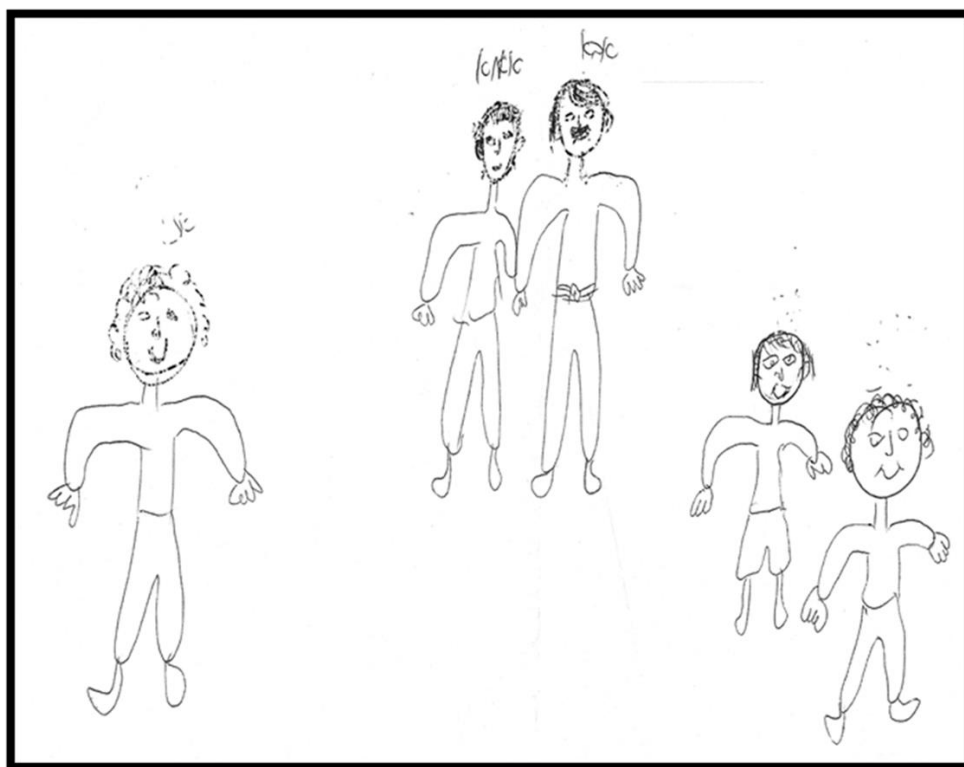
בציור זה, נראה בירור כי בלב המצייר מתחולל רגש שלילי אודות המשפחה, שכנראה, עפ"י ראות המצייר, סובלת מקואליציות (קבוצות) בתוך המשפחה (מתחת או מעל לפני השטח). יחד עם זאת, אחות המצייר, מיכל, צוירה היחידה עם ידיים עבות יותר משאר אחיה ואחיותיה, דבר המעיד שהמצייר מעיד ומרגיש שיש לאחותו בדידות ובעלת צורך בקשר או בדידות במשפחה (ידידות – יד)



אחרי הגרפותרפיה

במסגרת הגרפותרפיה התבקש המצייר לצייר את משפחתו מאוחדת ושמחה. שימו לב כי בציור השני המשפחה מאוחדת יותר, ועדותו של תת המודע של מצייר הציור שוב מעידה על רצונו לראות את מיכל קושרת קשר עם אמא.





שיעור שמונה

גרפו תרפיה בציור

דמות

ההוראה

צייר דמות... כאשר האדם שואל: לצייר גבר
אישה כל הגוף. התשובה היא: תעשה איך
שאתה מרגיש, איך שאתה רוצה.
ציור דמות מלמד על האופן שבו האדם רוצה
לראות את עצמו ואיך הוא רוצה שאחרים
יראו אותו.
חשוב מאוד גיל הדמות.
לאחר הציור נשאל את האדם בת כמה
הדמות ונציין את השאלה הזאת.

כלה בת 42



תקווה בת 42 צירה נערה עם שמלת כלה בגיל 20. זהו הגיל בו התחתנה בפעם הראשונה בגיל 40 התחתנה תקווה שוב לטענתה היא כל כך מאושרת מהנישואים שהיא שוב בגיל 20.



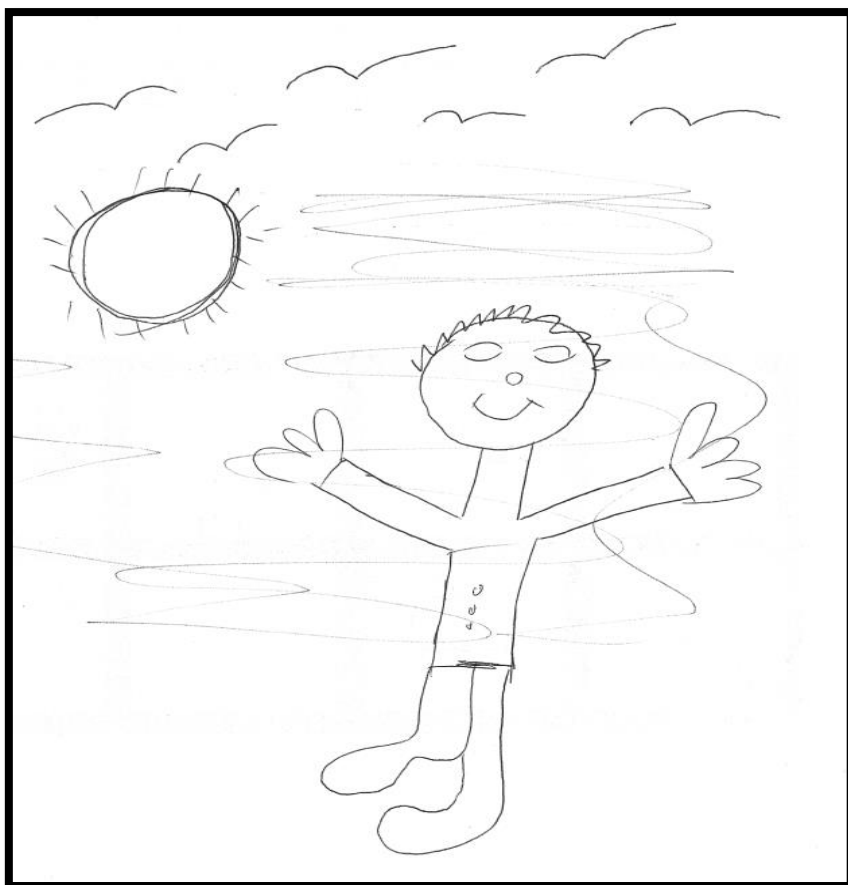
חנה היום בת 32 צירה דמות בת 8, חנה חלתה במחלה כאשר הייתה בת 8 ובעקבות הטיפולים נשר חלק מהשיער ניתן לראות זאת מיד בציור



לא רוצה לגדול

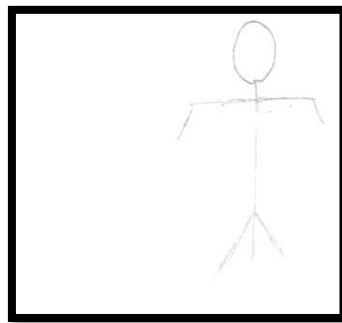
רוויטל בת 22 צירה ילדה עם בקבוק מה שמבטא את רצונה להישאר

קטנה אין לי כרגע כח לגדול



בציור זה אנו רואים כי הידיים למעלה, הפה צוחק, השמש זורחת הכול בסדר אך יש מסביב לדמות משהוא כמו עננים וכן אין יציבות כלל ברגלים הילד שמח ומאושר אך לעתים יותר מדי עושה שטויות.

דמות בצורת דחליל – דחליל פירוש: הגוף מורכב מקווים בלבד, עם עיגול בשביל הראש. אין איברי פנים, אין בשר על הגוף, אין בגדים. גוף 'דחליל' – לא משנה מה גודל הדמות ובאיזה צד היא נמצאת, הציור מלמד על חולשה פיזית כללית גדולה מאוד. דחליל בטבעו חסר יציבות; כך לאדם יש חסרים מבחינה פיזית, שמביאים אותו למצב של חולשה גדולה ביותר וחוסר חיוניות (לפחות בחצי שנה האחרונה). כשגם הראש מעוות או לא פרופורציונאלי, מלמד על חולשה גדולה מאוד עד כדי דיכאון ואי תפקוד.

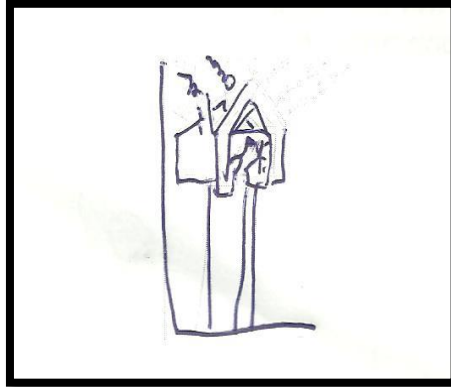


רגל שלישית
(בדחליל בלבד)

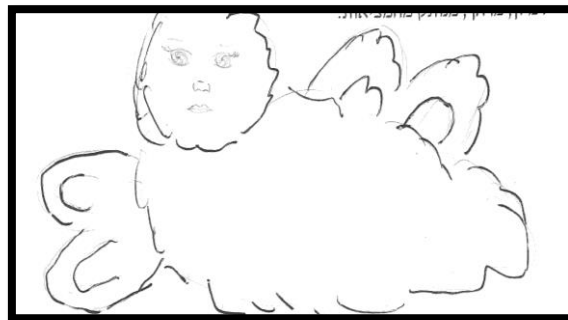
עד גיל 10 בודקים אם יש לילד בעיית הרטבה. מעל גיל 10 בודקים כנ"ל, בעיית הרטבה, ובנוסף בודקים אם קיים מצב של התעללות מצד מישהו, או התעסקות בעיני צניעות בינו לבין עצמו או עם אחר. לא רק במעשה, אלא גם במחשבה. או בשניהם יחד.



בציורו החופשי של שלומי צייר יונה בתוך השוכך
מלמד שמהו מנקר לו, מציק לו מבפנים, ישנם רגשי אשם. שלומי
אומנם מסתיר סוד אבל יחד עם זאת הוא מודע למעשיו ואף מתחרט
אליהם.



ציור דמות כמלאך עם כנפיים
מעידה על שאיפה למשהו נעלה. יחד עם זאת האדם איננו מחובר
לקרקע. הוא חי בעולם של דמיון, מרחף, מנותק מהמציאות.



דמות אדם עומדת על הקרקע, עם כנפי מלאך
האדם אמנם ניצב על הקרקע, ממוקם במציאות, אך הוא רוצה ומשתוקק
להתנתק ממנה ולעוף, להגיע למחוזות אחרים.

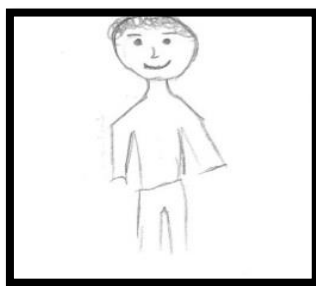


כתפיים

הכתפיים מלמדים על נשיאה בעול. כשהכתפיים רחבות מאוד, חסרות פרופורציה לגוף, או כשהן נוטות באלכסון לצד אחד, יתכן בעיה חגורת הכתפיים.

כתפיים נוטות באלכסון

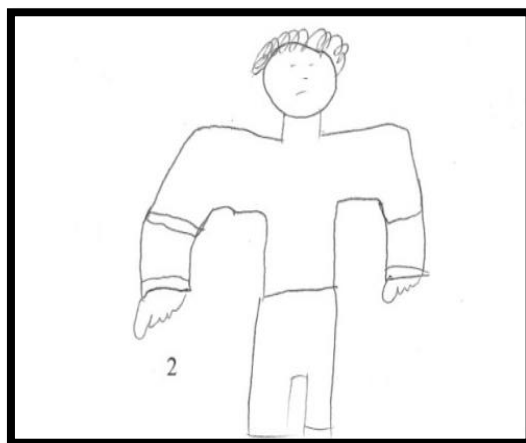
האדם מעמיס על עצמו יותר מדי. יש לבדוק לאיזה כיוון ההטיה. אם הכתפיים נוטות לימינו של האדם, העומס הוא שכלי. אם הן נוטות לשמאלו של האדם, העומס הוא רגשי.



כתפיים רחבות מאוד ביחס לגוף

האדם מעמיס על עצמו עול ומטלות רבים מידי לכוחותיו. הוא מרגיש שעליו לבצע את משימותיהם של כל האנשים האחרים שבסביבתו, וכן

לוקח על עצמו את דאגות העולם כולו. בכך יוצר עומס על עצמו, שבציור משתקף בכתפיים רחבות מאוד.

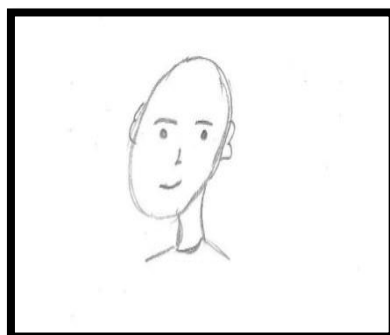


ראש

הראש מסמל חשיבה ולמידה.

כאשר הראש אינו עגול

במקום שבו נשבר קו המעגל יתכן וקיים לחץ באותו אזור. (ברקות,או בכל אזור אחר לפי הציור).

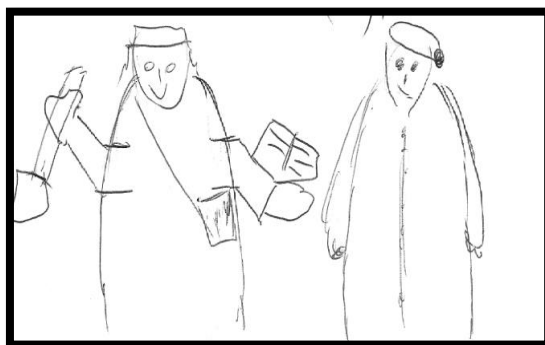


דמות עם ראש בלבד

אדם זה מראה שיש לו הרבה יידע ויכולת למידה, וכמו כן חשוב לו שכולם יראו שהוא לומד ויידעו איזה למדן הוא. הבעיה היא שללא גוף, אין בסיס לשימור הידע (גוף = מזון, יציבות, חיבור לקרקע. בלעדיהם הידע נשאר רק בפוטנציאל). אין הגשמה ויישום הידע באופן תכליתי.



כשהראש מונח על כתפיים בלי גוף
האדם רואה את עצמו, ורוצה שכולם יראו אותו בתור אדם שלומד כל
הזמן.



בחור עם ראש פתוח
יש כאן ציור מאוד מרתק הראש נראה במצב טוב העיניים גדולות ויפות,
הגוף כלל לא סימטרי הידיים לא מתאימות לרגלים וגם הגוף נראה כי
הגוף לא מתאים לראש והראש למעלה פתוח, מה שמסמל תסקול של
המצייר לדימוי גופו אך מכון לקבל רעיונות לשיפור, ראש פתוח.



פנים

פנים בלבד

(בציור דמות) – האדם רוצה להראות את עצמו. הוא כאילו מכריז: "אני ראש!" עולמו מתמקד בכל מה שקשור בראש: לימודים, רוחניות, חשיבה, וזה מה שהוא רוצה להראות לכולם.

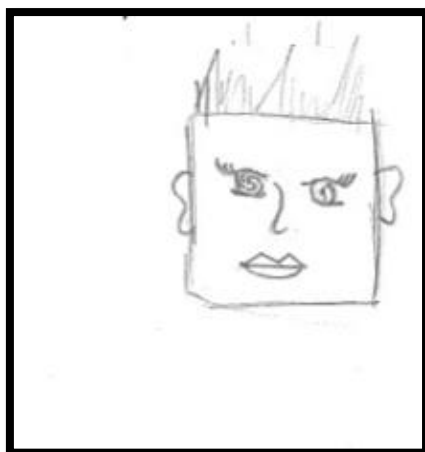
שכולם יידעו שהוא נמצא ומושקע כל כולו בעולם הלימודי, השכלי.

הפנים צריכות להיות עגולות, כי כך הן באופן טבעי.

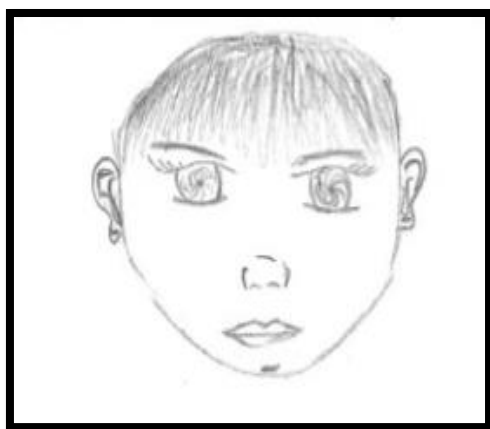
ציור פנים לא עגולות, כגון: מרובע, מלבן או משולש – בודקים היכן ממוקמות הזוויות, ה'שפיצים' של הריבועים, ושם נמצאת הבעיה.

פנים מרובעות

זהו טיפוס מרובע, אדם עקשן שעומד על דעתו ולא מוכן להתגמש.



פנים עם כל הפרטים בצורה יפה ומדויקת
 כל איבר במקומו, מצויר לפרטי פרטיו: עיניים עם אישונים, גבות וריסים
 מעוצבים, פה משורטט יפה וכן הלאה – זהו אדם שאוהב אסתטיקה ויופי.
 הוא גם רואה ומבחין בכל מה שקורה, עד לפרטים הקטנים.



מבנה הפנים אינו סימטרי
 יש בו נטייה לצד אחד – יש לברר מה קורה בעמוד שידרה צווארי אולי
 חוליה לא במקום או לברר אם קרה משהו אחר שקשור לצוואר .



כשצויר הפנים עקום ולא סימטרי

צר מדי או רחב מדי – כל אלו מלמדים על חוסר איזון: בחשיבה, בהבנה, בקליטה.

כשהבעיה בצידו הימני של הצויר קשה לאדם עם תכניות. קשה לו לראות עם המרחב והמכלול, קשה לו לחבר פרטים רבים לתמונה מושלמת.

כשהבעיה בצידו השמאלי של הצויר, קשה לאדם עם מושגים, עם פרטים. כמו כן יש לו קשיים גם בתפיסה ראייתית וגם בתפיסה שמיעתית.



קווים על המצח

מדגישים את יכולת החשיבה, את מאמץ החשיבה. עיוותים במצח יכולים להצביע על חולשה בחשיבה.

המצח מלמד גם על מצב הכבד.

זקן שצומח על הסנטר זה בסדר, ולא מלמד על משהו חריג. אם יש בעיה, יראו אותה גם עם הזקן.



הסתרת הפנים בציור דמות

יש משהו שהאדם מסתיר. אולי זוהי תכונה לא רצויה, קושי בלתת ולקבל, ולפעמים סתם לא רוצה שיראו אותו (בכל אופן, זהו מצב קל יותר מאשר בציור חופשי, כי כאן הוא מצביע רק על מצב מסוים, ולא על מהות האדם).

עיניים

עיניים מלמדות על מצב הראייה. בלי עיניים אי אפשר לראות. אפשר פשוט לא לראות. אפשר גם לא לרצות לראות, ותתכן גם האפשרות לא לרצות להראות בפני אחרים.

עיניים צריכות להיות תמיד – בכל גיל – עם אישון, וממוקדות.

אישונים גדולים מאוד

חרדה גדולה.



העיניים מצוירות גבוה מאוד על המצח
אפילו אם הן מצוירות יפות מאוד, עם אישון, גבות וריסים ועוד תוספות
– יש לבדוק ראייה נכונה.



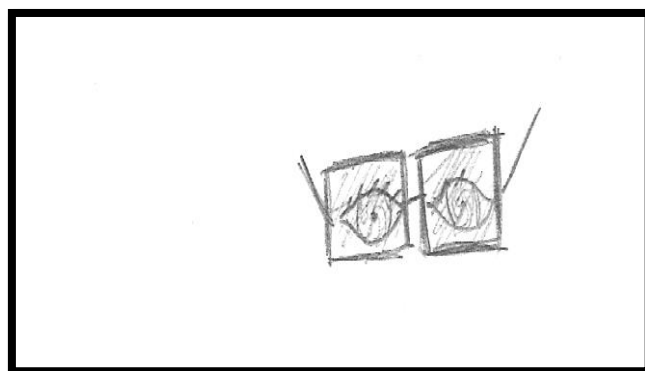
עיניים גבוהות, צמודות לקו הראש העליון
בנוסף: בעיה בחושים. ככל שהעיניים גבוהות יותר בפנים וקרובות
לראש, כך מתחזקת הבעיה של ראייה נכונה.
עין אחת גדולה ועין שניה קטנה
או: עין אחת רגילה, ועין שניה מקושקשת. גם כשהעיניים מצוירות
במקום הנכון, אם יש הבדלים בין שתי העיניים, יש לבדוק בעיה בחושים.
כמו כן הדבר מלמד שבעין החריגה יש בעיה. יכול להיות שהאדם רואה

חפצים קטנים בלבד, או חפצים גדולים בלבד. אולי קשה לו להבחין בפרטים, או שראייתו מטושטשת. אולי יש לו בעיית פזילה.



ציור עיניים עם משקפיים

מלמד על כיסוי על הראייה. יש לבדוק ראייה. אלא אם כן הדמות מרכיבה משקפים.

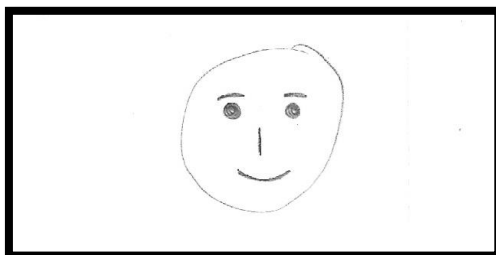


האף מסמל נשימה, וכן את חוש הריח.



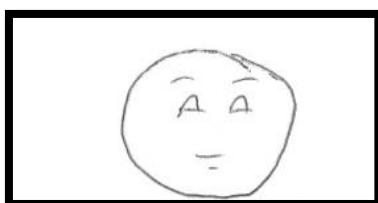
אף בצורת קו ישר

לבדוק ריח ונשימה. לברר עם שאר הנתונים שמתקבלים מהציורים האחרים, מה מצב הנשימה של האדם, והאם הוא מסוגל להריח, או אולי יש לו רגישות מוגזמת לריחות.



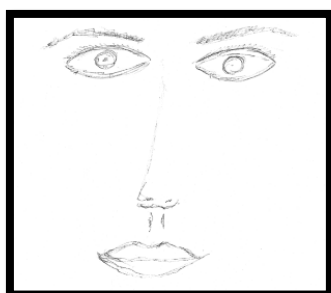
פנים ללא אף

יש לבדוק את חוש הריח או בעיות בנשימה. יכול להיות גם חוש רוחני, שמחבר את האדם לעולם הפיזי.



שפתיים יפות, מעוצבות היטב ועבות

יש לבדוק חושים: האם ריחות מגרים את האדם באופן מיוחד, האם מראות יפים מושכים אותו, האם מוסיקה מעוררת אותו. או הוא אוהב אוכל טוב ומשובח והרבה.



שפתיים מעוצבות

יש בו חשקים, תאוות ותשוקות לדברים רבים ולהנאות על כל גווניהן.
הוא גם פתוח מאוד ומפגין את רגשותיו בגלוי.



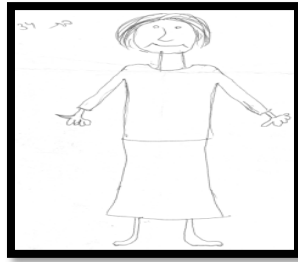
פה בצורת קו ישר

אדם שחוסם את פיו ואת עצמו, לא מוכן לדבר ולספר שום דבר, לא
מעוניין לשתף במה שקורה אותו.



פה בוכה

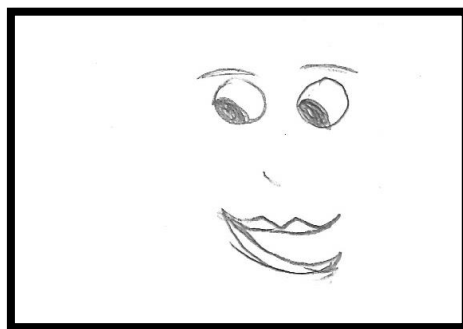
זהו אדם שיש לו בעיה, והוא מכריז עליה בגלוי, מראה שלא טוב לו, שהוא
בוכה ומתלונן – ואולי אף עשה זאת בפועל – מתוך ציפייה שמישהו יבחין
בכך ויתעורר לעזור לו.



שיניים חשופות ובולטות בפנים שאינן מחייכות
אגרסיביות מצד האדם כלפי אחרים או כלפי עצמו. ישנם אנשים
שמציקים לאדם וגורמים לו רע.

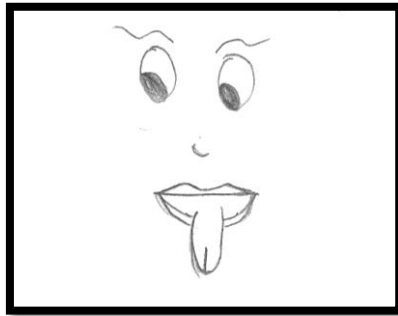


פנים מחייכות עם פה פתוח
מותר לראות גם את השיניים, גם כשמציירים פה פתוח בלי לראות את
השיניים זה בסדר.



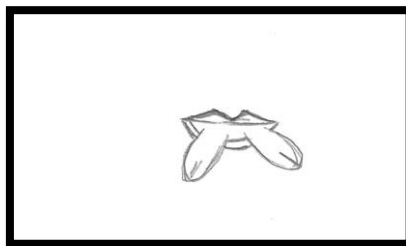
לשון בחוץ במרכז הפה

זלזול וחוצפה. ואם בחוץ בצד הפה – זלזול גדול מאוד.



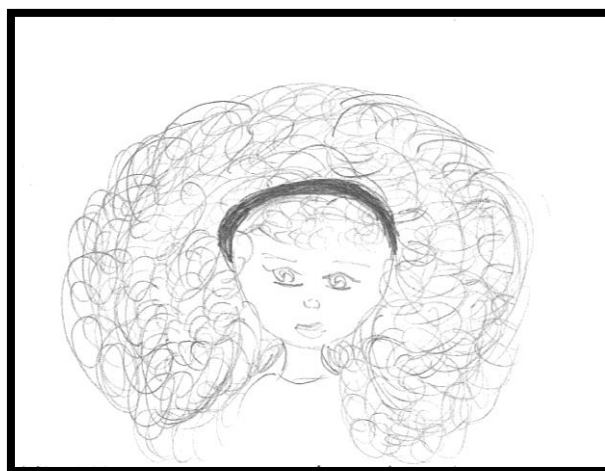
שתי לשונות בחוץ

החוצפה והזלזול באים לידי ביטוי באופן קיצוני, מעורר חשד. יש לפקוח עיניים היטב ולהיזהר.



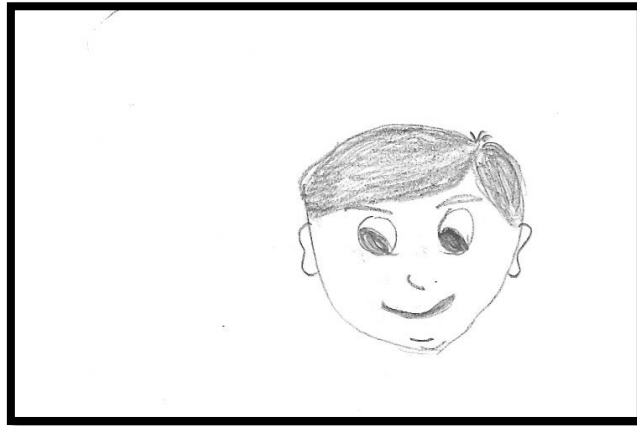
שיער מטופח בצורה מוגזמת

מסמל צורך בהנאות מופרזות.



שיער מסורק ומסודר

חיוכי ורצוי, שכן אדם צריך להיות מודע ליופי, לסדר ולאסתטיקה ברמה סבירה. מותר לו גם ליהנות בגבולות המותר, לאכול טוב.



שהשיער מצויר יפה עם תוספות וקישוטים

זה מלמד על אדם בעל חוש אסתטי מפותח והבנה בעיצוב וביופי.



שיער יפה, ארוך ומעוצב

הצורך של האדם בהנאות גדול יותר.

שיער אסוף בקוקו ארוך או בצמות ארוכות

האדם מתאווה לדברים שונים, אך יש לו שליטה על רצונותיו ותשוקותיו והוא יודע לשים להם גבולות. יש לו הבנה והבחנה של אסור ומותר.

קווקוו בידיים

סימן של חולשה פיזית או חולשה של עשייה.



ידיים מוסתרות

הסתרה גדולה מאוד



דמות בלי ידיים בכלל

חוסר ידיים בכל גיל שהוא, מלמד על חוסר תקשורת. וכן: חוסר מוכנות לתת או לקבל.

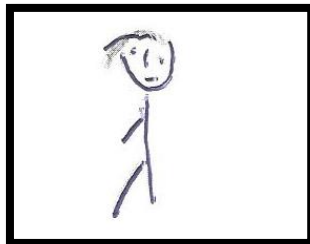
יש לבדוק אם חוסר הידיים קשור למחלה או לליקוי גופני כלשהו או התעללות פיזית אלימה.



דמות ללא יד ימין
קשורה לעשייה, ולמימד השכלי.



דמות ללא יד שמאל
קשורה לחשיבה, ולמימד הרגשי.

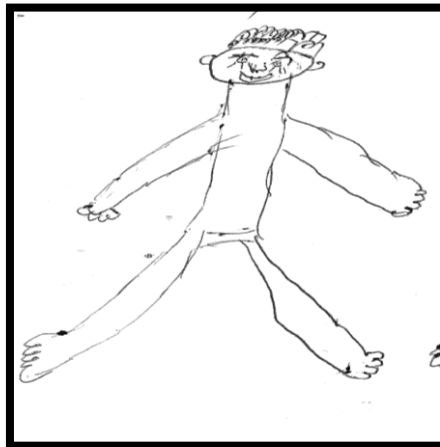


ידיים נשואות כלפי מעלה
קריאה לעזרה, ככל שהיד עולה גבוה יותר, כך בקשת העזרה זועקת יותר
(בציור משפחה יש לשים לב לדמות המצוירת ללא ידיים).
במקרים מסוימים יכול להראות על שמחה התלהבות.



כפות ידיים גדולות מאוד

שלא בפרפורציה לגוף, או אצבעות גדולות מאוד ועגולות, מלמדות על מכות. יכול להיות שהמאובחן מכה אחרים, או שאחרים מכים אותו.



כפות ידיים קטנות מאוד ביחס לגוף

בעיית תקשורת.



אצבעות מחודדות, זוויות

מלמדות על הכאה מילולית. האדם נמצא בסביבה שבה הוא נחשף למילים דוקרניות, עוקצות. יתכן שאחרים פוגעים בו, אך אין לשלול את האפשרות שהוא פוגע באחרים או בעצמו. בתור פעולה עצמאית, או כתגובה על התנהגותם של אחרים כלפיו.

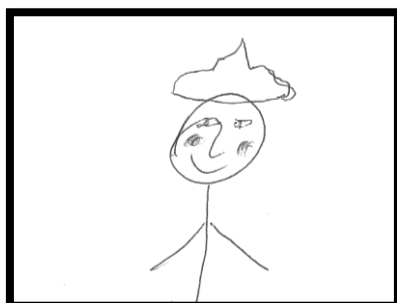


אצבעות מקופלות

אצבעות מקופלות לתוך כף היד, נראות בציור כפונות כלפי פנים כף היד, ורק האגודל פונה כלפי מעלה מלמדות על הסתרה.

דמות בלי רגליים

לאדם זה אין יציבות. עמידתו אינה יציבה לא מבחינה פיזית, לא מבחינה רגשית ולא מבחינה נפשית או שכלית.



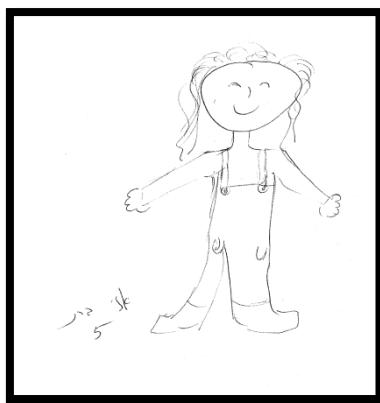
הדמות חסרת הרגליים עומדת על ריצפה

העשייה מוגבלת ביותר, זה להיות או במצב של נפילה, או במצב של ריחוף, של תלישות וניתוק.



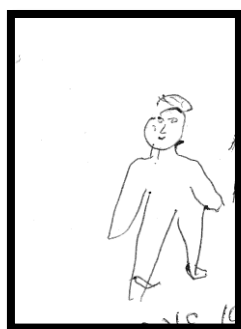
רגליים באורך בלתי שווה

רגל אחת ארוכה ורגל שנייה קצרה יותר: ברגל הקצרה יותר יש בעיה, פצע, צליעה, חוסר יציבות. יש לברר מה קורה בעמוד השדרה.



יד ורגל נגדיים בלתי שווים

איזון לא נכון, או חוסר קואורדינציה. חוסר איזון גופני מהסוג הזה עלול להשפיע גם על היכולת השכלית והלימודית, ולרמוז על הפרעות נוספות: בחשיבה, בריכוז, בהבנה.



ציור דמות עד הלב

מלמד על האדם שהוא ממקד את עצמו בתחום הרוחני, ושהוא רחוק מאוד ממעשיות. כל כולו שקוע בלמידה, בתכנון, בהפעלת הדמיון למציאת רעיונות ופתרונות.

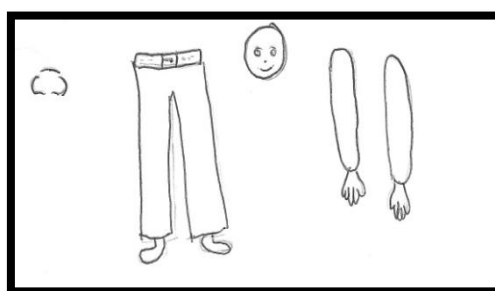
קישוטים בבגדים, פרחים, כפתורים,

שרשראות, עגילים וכדומה – לאדם יכולת להתמקד בפרטים, וכן הוא אוהב אסתטיקה ויופי.

חלקי גוף מפוזרים בדף (ציור נדיר)

הדמות לא מצוירת כיחידה אחת, אלא 'מפוזרת' על הדף: ידיים, ראש, אף, ואפילו איברים פנימיים כמו לב וכדומה, בלי שום דבר שמחבר ביניהם.

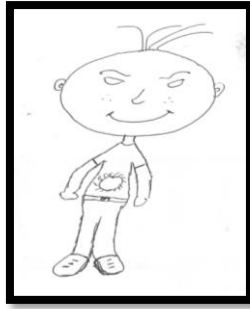
ילד עד גיל 5 מתקשה בהבנת פרופורציה נכונה של דברים, אך מעל גיל 5 כשהגוף מצויר מהראש עד למותן בצד אחד, ומהמותן ועד כפות הרגליים בנפרד, בחלק אחר של הדף – אדם זה אין לו קשר עם גופו, ובכלל אין לו קשר עם עצמו. אין לו את הידיעה וההבנה שהוא 'אני' אחד שלם ומושלם, על כל מרכיביו: פיזי, רוחני, נפשי, רגשי ושכלי



הדמות של נהור בן 12 לא מצוירת כיחידה אחת, אלא 'מפוזרת' על הדף: ידיים, ראש, אף, אכן נהור סובל מחוסר ביטחון עצמי. הוא לא יודע ולא מכיר מי ומה הוא, ראש בדרך כלל מראה על חשיבה ולימודים. האדם מרגיש שהראש שלו – הלימוד, החשיבה – מנותקים מגופו. אין קשר ביניהם.

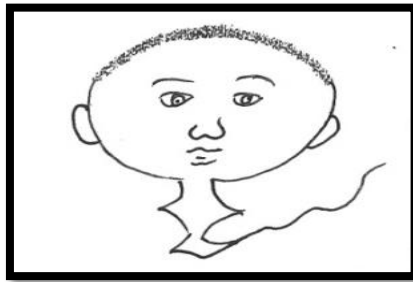
מי הכי חכם של אמא !!!!

הראש גדול והשמש בחולצה שמבחינה פסיכולוגית מסמלת את אמא ואת הדרישה שלה ללימודים מבטא את התחום הלימודי אני חייב להצליח בלימודים במקרים כאלו או שהילד באמת הצליח או שהוא מתוסכל ורוצה ראש גדול .



עידן זקוק לדיאטה

עידן בן 38 מנהל בחברה חשובה צייר דמות שבה הראש גדול מאוד ביחס לגוף והגוף כמו עפיפון. אכן עידן מצליח מאוד והוא מנהל חברה ומפעיל ראש גדול ... אך חסר אונים מול חוסר יכולתו להצליח לעשות דיאטה.



עין אחת

תקווה בת 14 מכסה עין אחת גדולה מאוד שמסמלת טיפוס סקרן אך מכסה עין אחת שמסמלת אין לי כוח להתמודד אם מה שאני רואה.



לפני הגרפותרפיה



אחרי הגרפותרפיה

אני זז בשיא היסודיות והבקרה לניצחון מהיר

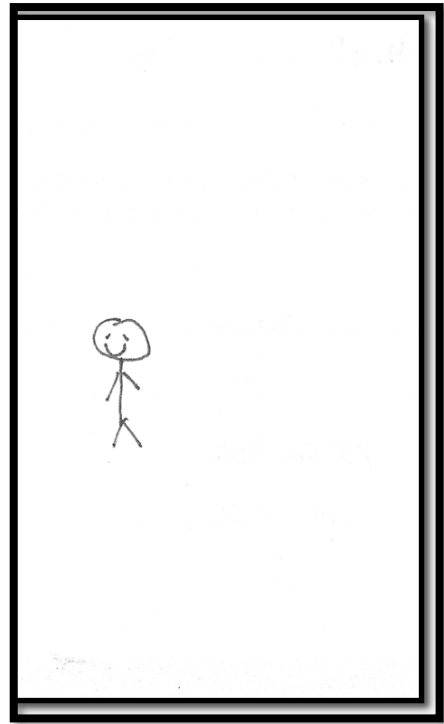


לפני הגרפותרפיה



אחרי הגרפותרפיה

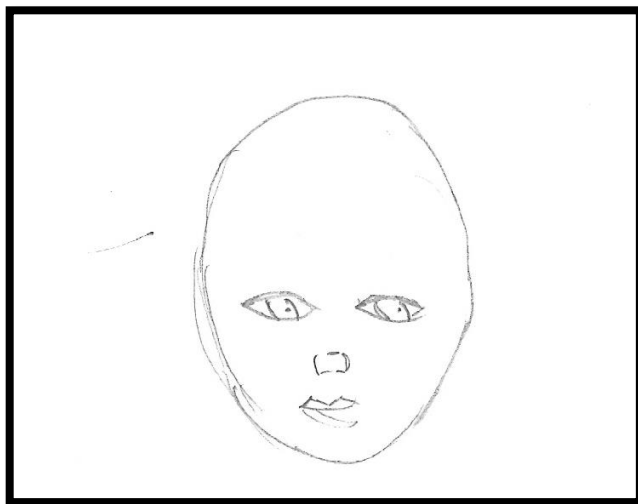




אחרי הגרפותרפיה



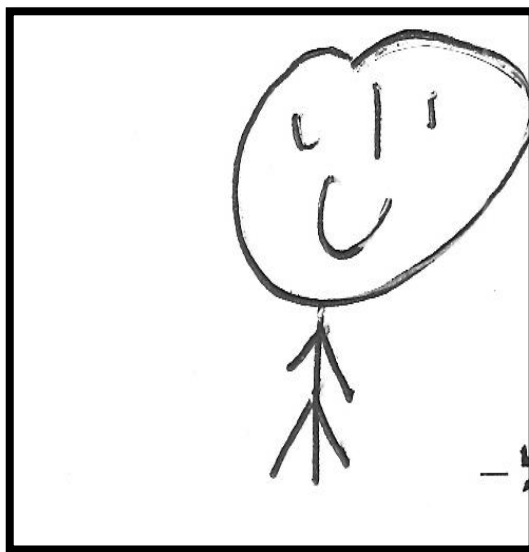
לפני



אחרי הגרפותרפיה



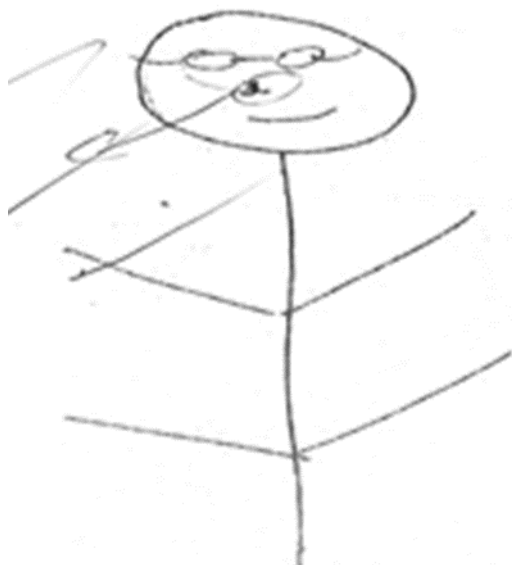
לפני הגרפותרפיה



אחרי הגרפותרפיה



לפני הגרפותרפיה



אחרי



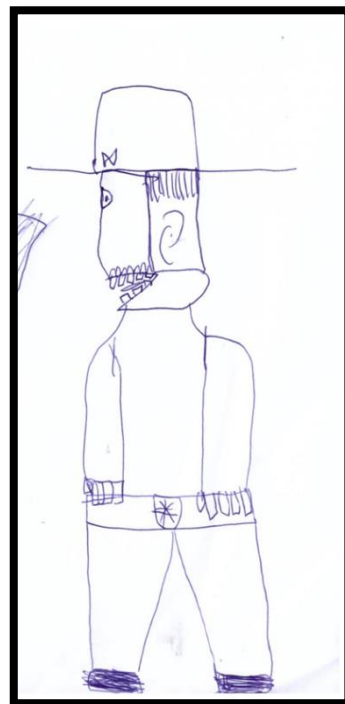
דמות ללא גוף לפני הגרפותרפיה



דמות עם גוף אחרי הגרפותרפיה



דמות בפורפיל לפני הגרפותרפיה



אחרי הגרפותרפיה ללא פרופיל



רשימת ספרים גלעד שמאע

זאת הפעם הראשונה ש 14 שיטות אבחון בספר אחד כולל שיטות חדשות ומדויקות כיצד לזהות כישרונות? מהם משמעותם של הצבעים בציור? מה קורה לילד בגן, ולאבא בעבודה? סימנים לזיהוי מצוקות בציורים פוטנציאל סמוי ומה קרה בעבר? כיצד ניתן להבין טוב יותר את האדם שמולנו. כיצד ילד יתמודד עם מציאות משפחתית כגון הולדת אח, מעבר בית-ספר/דירה, סבא שנפטר... הספר מלמד פרק אחר פרק כיצד לאבחן נכון ציורי ילדים וציורים בכלל, איך ניתן לשנות דפוסים שהשתרשו ולתקן חוויות ילדות. אתם מוזמנים לפתוח צוהר לעולם הציורים, ללמוד ולאבחן בעצמכם...



100 כלים לחיים טובים בספר תמצאו מיצוי וריכוז כלים מעשים מעולם הקואצינג ה NLP ופסיכולוגיה חיובית, שיטות וכן טיפים ותובנות בשילוב חיזוקים ומקורות מהיהדות והמקרא הכלים והתרגילים בספר הינם פרי שנים של טיפול ואימון מעשי ונכתבו בספר רק לאחר שהוכחו עצמם בשטח בהצלחה.

הספר מדריך אותנו לנצל הזדמנויות ולעמוד באומץ מול אתגרים הספר עוזר להוציא את הפוטנציאל הגולם מהכוח לפעול. זכרו אין 'יחיד' סגולה' יש 'יחידים' שמוצאים את הסגולה מתוכם. נלמד איך לקבל החלטות לעלות בלי פחד על במת החיים להשפיע לחוות להעז ולנצח



ספר פורץ דרך הבוחן את האתגר הנקרא "הפרעת קשב וריכוז" מהן הסיבות, ומבחר כלים מתחומי האימון אישי, תזונה והרפואה לטיפול באתגר זה.



המדריך השלם להתפתחות אישית

המדריך השלם להתפתחות אישית בא לתת מענה לעניין הגובר והולך בעולם בכלים אינטואיטיביים ומודרניים אשר מסייעים בפשטות ובמהירות לנצח כל חסם הצלחה להגיע לחיים מלאים ומאושרים יותר. בספר תמצאו מיצוי וריכוז ממבחר שיטות קואצינג מתקדמות כגון NLP פסיכולוגיה חיובית, קואצינג קלאסי ועוד שיטות וכן טיפים ותובנות ממיטב המאמנים בעולם: והכל בשילוב חיזוקים ומקורות מהיהדות והמקרא המחברים אותנו ממרחק אלפי שנים לנפש האדם.

הכלים והתרגילים בספר הינם פרי שנים של טיפול



רוצים להיות מקצוענים באבחון אנשים?
רוצים לשדרג את האימון והטיפול לרמה גבוהה וחדשנית?
רוצים להיות בלעדיים ולבלוט בין כולם בשיטת האבחון והטיפול?
חשיפה ראשונית וייחודית!
לאחר מחקרים וחקירת שיטות אימון רבות
הכלי החדשני הראשון מסוגו
בעולם האבחון והאימון:
אלבום "IN-SIDE-ME"
המכיל אלפי כלים לטיפול ואבחון!
שיטות וכן טיפים ותובנות ממיטב המאמנים בעולם: והכל בשילוב חיזוקים ומקורות
מהיהדות והמקרא המחברים אותנו ממרחק אלפי שנים לנפש האדם.
הכלים והתרגילים בספר הינם פרי שנים של טיפול ואימון מעשי ונכתבו בספר רק
לאחר שהוכיחו עצמם בשטח בהצלחה.